PRIX DU CATALOGUE AVEC 16 PL. fl 1.—

VENTE à LA HAYE

DANS L'HÔTEL DES VENTES

Gebouw Haagsche Kunstkring

HEERENGRACHT 13

Direction de l'Expert J. SCHULMAN

KEIZERSGRACHT 448 :-: AMSTERDAM

Antiquités, Objets d'Art, Tableaux
Antiquités des Indes, L'art du Japon

COLLECTION DE FEU Jhr. S......

DE SUCCESSIONS ET COLLECTIONS DIVERSES
à AMSTERDAM, ARNHEM, LA HAYE, MIDDELBOURG,
:-: EN BRABANT ET EN FRISE :-:



No. 311.

VENTE à LA HAYE DANS L'HÔTEL DES VENTES „GEBOUW HAAGSCHE KUNSTKRING"
:-: HEERENGRACHT 13, LES 22 NOVEMBRE 1909 ET JOURS SUIVANTS :-:

Jours d'Exposition, Vendredi le 19, Samedi le 20 et Dimanche le 21 Novembre
chaque jour de 10 à 4 heures.

La vente commencera Lundi le 22 Novembre le soir à 7 heures.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION REMARQUABLE DE

VIEUX DELFT e. a. DES SUPERBES PIÈCES POLYCHROMES ET DORÉES. VASES, THÉIÈRES, BEURRIERS, GARNITURES. PLAQUES. STATUETTES.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON. SERVICE à DîNER, DÉCOR POLYCHROME ET ÉMAILLÉ AUX ARMOIRIES DE FAMILLE, ETC.

PORCELAINES EUROPÉENNES. DEUX SUPERBES SERVICES à THÉ ET à CAFÉ EN PORCELAINE DE SAXE. MAGNIFIQUES GROUPES ET FIGURINES.

MEUBLES. SUPERBES ARMOIRES, BUFFETS, COMMODES, CHAISES ET FAUTEUILS. PENDULES DE CORRIDOR. CANDÉLABRES.

ARGENTERIE. CORBEILLES, HUILIERS, THÉIÈRES DE L'ÉPOQUE LOUIS XV. GOBELETS, CAFÉTIÈRES, CABARETS, FLAMBEAUX DE CORRIDOR.

PERLES ET BIJOUX. COLLIERS. RIVIÈRE. BROCHES. BAGUES.

CURIOSITÉS. MINIATURES. VITRAUX. PEINTS.

ARMES. CANONS. ARMES DES INDES.

TENTURES DE SALON EN CUIR DE CORDOUE ET EN VELOURS D'UTRECHT.

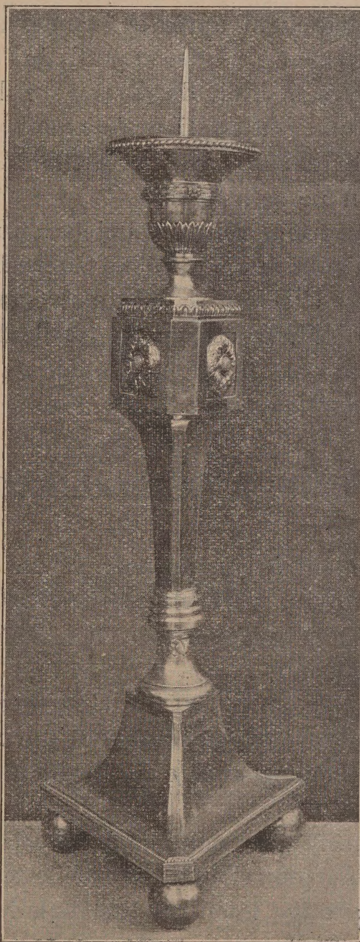
Vente à La Haye

DANS L'HOTEL DES VENTES
„Gebouw Haagsche Kunstkring"
HEERENGRACHT 13.

Les 22 Novembre 1909 et jours suivants.

La vente commencera Lundi le 22 Novembre le soir à 7 heures.

L'ART DU JAPON. MAGNIFIQUES LAQUES. ANTIQUITÉS DES INDES. BRONZES. ETOFFES.



No. 1786.

SCULPTURES EN MARBRE, EN PLOMB, EN GRÈS. BUSTES.

Jours d'Exposition

Vendredi le 19, Samedi le 20 et Dimanche le 21 Novembre, chaque jour de 10 à 4 heures.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES. DESSUS DE PORTE.

Provenant de la Collection de feu Jhr. S......

ET DE SUCCESSIONS ET COLLECTIONS DIVERSES

Direction: Expert J. SCHULMAN

KEIZERSGRACHT 448 - AMSTERDAM.

Mercredi le 24 Novembre le matin à 10$^1/_2$ heures.
(Woensdag 24 November 's morgens half elf.)
(Van half een tot precies half twee pauze.)

Argenterie d'étagère du XIXme siècle	1859—1868
Objets d'Orfèvrerie	934— 956
Perles, Bijoux	957—1025
Argenterie antique	810— 920
Argenterie antique	1784—1791
Argenterie d'étagère antique	921— 933
Curiosités, Objets de vitrine	1026—1120

Mercredi le 24 Novembre le soir à 7 heures.
(Woensdag 24 November 's avonds 7 uur.)

Antiquités de Java en bronze etc.	1313—1428
Etoffes et Tissus indiens	1450—1478
Objets archéologique	1563—1565
L'Art du Japon, Laques	1121—1133
L'Art du Japon, Netzukés, Okimonos	1134—1205
L'Art du Japon et de la Chine	1429—1449

Jeudi le 25 Novembre le matin à 10$^1/_2$ heures.
(Donderdag 25 November 's morgens half elf.)
(Van half een tot precies half twee pauze)

Tableaux anciens, Dessus de porte	1566—1629
Tableaux modernes	1630—1677
Gravures, Aquarelles, Dessins	1678—1737
Dessins japonais	1738—1757
Etoffes européennes, **Tentures de salon**	1479—1493
Tapis persans	1494—1532
Armes européennes	1533—1539
Objets en cuivre, en plated, en étain	772— 809

Jeudi le 25 Novembre le soir à 7 heures.
(Donderdag 25 November 's avonds 7 uur.)

Faïences diverses	384— 426
Cruches	427— 436
Verrerie	437— 492
Vitraux peints	1783
Bronzes de la Chine et du Japon	1206—1237
Armes des Indes	1238—1312
Livres	1807—1858

VIEUX DELFT.

Décor bleu et polychrome.

1 Petit plat à bonbons octogone godronné. Décor bleu.

2 Deux grands couvercles à potiches octogones. Décor bleu d'asters, de fleurs et feuillage, d'oiseaux et pointillé.

3 Paire d'assiettes, décor bleu foncé, chutes de fleurs, marli à trois grandes et trois petites réserves à décor floral.

4 Assiette, *Pannekoekje*, décor bleu à la corbeille de fleurs. Bonne qualité.

5 Paire d'assiettes, décor bleu, pêcheur à la ligne. Entourage de 4 réserves à décor d'un potiche de fleurs.

6 Paire de jolies assiettes à décor bleu floral, aster et tronc d'arbre. Bordure tournante.

7 Paire de jolies assiettes à décor bleu, paysage hollandais avec ferme et moulin à vent.

8 Lot de trois assiettes, décor bleu, l'une à pot de fleurs, les deux autres à bouquets.

9 Petite assiette, décor bleu imitant le vieux Japon. D. 20 cM. y ajouté assiette polychrome à la corbeille de fleurs.

10 Deux assiettes de bonne qualité, décor bleu foncé varié.

11 Assiette en camaïeu bleu, à décor imitant le chinois, au centre médaillon, chinois dans la cour d'un palais, de côté vase rempli de fleurs, à l'entour des vases, coffrets, rouleaux et bordure de convention, au revers tiges de fleurs et la marque, *table dans un double annelet.*

12 Deux assiettes, décor bleu floral varié.

13 Paire de grandes assiettes polychromes. Cartouche avec marine hollandaise dans un entourage floral. D. 26. cM.

14 **Plat** d'un superbe décor bleu, au centre rosette entourée d'arabesques, bordure d'arabesques. D. 35 cM. Beau plat.

15 Plat de belle qualité, d'un décor bleu brillant. Lion debout sous un portique, entourage de chinois assis et de fleurs stilisées. D. 29 cM.

16 Plat, décor bleu, au centre médaillon à paysage chinois, à l'entour cinq médaillons ovales à paysages et trois hommes apportant des bouquets. Bordure damassée et réserves à feuilles. D. 33.5 cM.

17 Plat d'un décor bleu brillant, au centre vase rempli de fleurs, entourage de huit compartiments à décor floral. D. 31 cM.

18 Plat d'un bleu brillant, vase rempli de fleurs, oiseau sur une des tiges, marli à huit compartiments décorés de fruits. Marque 25, D. 34 cM.

19 Paire de plats à décor bleu, corbeille avec plante et tige de fleurs ; en haut paradisier volant, marli à arabesques. D. 35 cM.

20 Beau plat en camaïeu bleu, XVIIIme siècle, dessin à paysage chinois, homme portant un drapeau et autres figures, entourage de quatre réserves à paysages chinois et quatre à décor floral. D. 35 cM.

21 Plat décor bleu à l'arbre de thé, bord ondulé. D. 35 cM., fêlé.

22 Beau plat décor bleu à potiches remplis de fleurs. Bordure à cinq médaillons à décor floral. Marque 15. D. 30 cM.

23 Grand plat, décor bleu, paon dans un jardin de fleurs, entourage de tournesols et ustensiles. Marque 12. D. 34 cM. Fêlé.

24 Grand plat, décor bleu, chinois sur la balustrade d'une maison de campagne. Bord à six réserves à bijoux enrubannés et à damassé. Diam. 34 cM.

25 Paire de plats d'un décor bleu brillant, médaillon avec fleur épanouie, entouré d'arabesques et chutes de fleurs. Bordure floral. D. 31 cM. Belles pièces.

26 Six petites assiettes, décor bleu à l'éventail, *waaierbordjes.* Diam. 16.5 cM. 5 pièces marquées *à la griffe* et l'autre *aux trois cloches.*

27 Six assiettes, décor bleu à l'éventail, *waaierborden.* D. 22 cM. 5 pièces marquées *aux trois cloches*, une pièce M Q.

28 **Assiette polychrome.** *Pannekoekje,* vase rempli de fleurs multicolores, bordure en bleu rouge et vert.

29 **Assiette polychrome.** *Pannekoekje,* vase rempli de fleurs, entourage d'arabesques et de tiges de fleurs.

30 **Paire de beaux plats,** décor bleu. Vase rempli de fleurs et de feuillage sur lequel planent des abeilles. Marli à lambrequins et chutes de fleurs. Marque *cornet.* Diam 29.5 cM. Légère fêlure insignifiante.

31 Beau plat du XVIIme siècle en camaïeu bleu violet. Deux chinois assis sous un portique, entourage de huit réserves dont 4 à chinoise assise. D. 34 cM.

32 **Paire de plats** d'un décor bleu brillant, médaillon avec fleur épanouie, entouré d'arabesques et de chutes de fleurs. D. 31 cM. Marque 17. Belles pièces.

33 Plat polychrome décor au vase et au oiseau. Marli à décor de fleurs et médaillons. Diam. 30 cM. légère restauration au bord.

34 Grand plat, beau décor bleu, vue de rivière avec fregate sortant d'un port. Bordure de lambrequins. Diam. 33.5 cM. Marque en bleu PB. Pièce intéressante.

35 Plat imitant les plats *d'Urbino* décor en camaïeu bleu, au centre Cupidon dans un médaillon, entourage d'arabesques et de fleurs. Beau plat d'environ 1650. D. 32 cM.

36 Vase de forme cornet, superbe décor polychrome de branches de fleurs de médaillons à fleurs ou oiseaux et une bordure en rouge damassé avec des lambrequins à décor floral, sur fond vert. Haut. 23.5 cM. Superbe qualité mais restauré.

37 Paire de grands plats, décor polychrome, dit *Pompadour.* Diam. 34.5 cM. Une pièce restaurée.

38 Paire de plats, décor polychrome d'un coin de jardin. Diam. 31 cM. Petit morceau manque au bord d'un des plats.

39 Beau plat creux, décor polychrome, au centre pot de fleurs, entourage de sept compartiments à fleurs, alternés par des bandes à arabesques sur fond bleu. Diam. 34 cM. *Belle qualité.*

40 **Grand plat polychrome,** fond vert à arabesques bleuâtres. Au milieu un cartouche décoré d'un coin de jardin, un oiseau penché sur une tige de fleurs. Diam. 34 cM. *Belle qualité.*

41 **Plat**. Magnifique décor bleu d'une large bordure de lambrequins au milieu monogramme couronné. Diam. 26.5 cM. Très belle qualité. *Voir la reproduction.*

42 Assiette, décor bleu de deux écussons enguirlandés à monogrammes couronnés. Dessous légende. *In den Echt verenigt den 29 Juny 1755.*



No. 43.

43 **Paire de plats à superbe décor bleu.** *a.* Des personnages en costume du XVIIme siècle se promenant, de l'autre côté un cavalier se dirigeant vers un château, des paysans en route et un homme assis sous l'ombre des arbres. Diam. 26 cM. Marqué 148. *b.* Paysage avec famille de campagnards rencontrant un paysan qui les montre le chemin, un autre paysan se dirige vers le village qu'on voit au lointain. Diam. 26 cM. même marque; fêlé.
Voir la reproduction.

44 **Paire de plats pareils** à bords ondulés. Superbe décor bleu à paysans et personnages en costumes du XVIIme siècle, se rencontrant ou en route dans des paysages boiseux. Au lointain vu d'un château et d'un village. Dessin fort artistique. Superbe qualité. D. 26 cM.

45 Paire d'assiettes polychromes, décor chinois, paysage avec maisonette, jonc, et papillon volant. Diam. 26 cM. *Belle qualité.*

46 Grand plat polychrome, au milieu un aster en bleu, entourage de quatre compartiments à fleurs ou à papillons. Diam. 35.5 cM. *Belle qualité.*

47 **Grand plat polychrome et émaillé**, le milieu décoré en bleu, vue de rivière et à l'avant scène deux personnages en costumes du XVIIIme siècle. Sur le marli, riche décor polychrome et émaillé de tiges de fleurs. Diam. 34.5 cM. Plat rare de superbe qualité. *Voir la reproduction.*

48 Paire de plats à décor bleu, médaillon entouré de six cartouches à décor de fleurs. Diam. 34 cM.

49 Passoir, décor bleu d'arbres. Diam. 35 cM.

50 Six assiettes à soupe, décor bleu d'un chinois admirant des potiches. En haut **deux écussons à armoiries.**

51 Six assiettes à soupe pareilles.

52 Trois assiettes à soupe pareilles.

53 Six écuelles rondes au même décor. Endommagements aux bords.

54 Six assiettes au même décor.

55 Six assiettes pareilles.

56 Trois assiettes pareilles.

Les nos. 50—56 seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

57 **Grand plat polychrome.** Le milieu à beau décor bleu à sujet biblique, le baptême du Christ dans un paysage avec des châteaux, le marli à riche décor polychrome de roses et autres fleurs sur fond vert, quatre médaillons à décor bleu à sujet de l'Amour, de la Foi, de l'Espoir et de la Force. Deux de ces médaillons sont tenus par des cupidons volant. Diam. 35 cM. Restauré. *Voir la reproduction.*

Superbe qualité.

58 Plat à bord élevé, superbe décor bleu, cupidon dans un entourage de petites fleurs et feuilles. Bord à réserves bombées imitant des oeufs sur fond en bleu foncé. D. 29 5 cM. Belle pièce.

59 Plat décor bleu brillant, partie de bois avec chasseur sonnant du cor et deux lévriers poursuivant un cerf. D. 31 5 cM. Beau plat.

60 Grand plat, décor bleu à la corbeille de fleurs. Entourage de six réserves à chutes de fleurs. D. 35.5 cM.

61 **Superbe assiette** à décor bleu, au centre cartouche octogonale avec deux canards dans un marais, et oiseau volant parmi le feuillage, marli à décor de guirlandes de fleurs et feuillage et à arabesques. Diam. 21.5 cM.

62 Assiette pareille. Diam. 21.5 cM.

63 Assiette plate, „*pannekoekje*". Décor bleu de deux personnages chinois se rencontrant dans une cour. Marque 12. Diam. 22.5 cM. Légère restauration.

64 Assiette plate „*pannekoekje*". Décor bleu. Deux paysans en route rencontrant un autre paysan assis sous un arbre, au lointain un château. Diam. 22.5 cM. marque 12.

65 Assiette pareille. Diam. 21.5 cM.

66 **Paire de plats polychromes.** Superbe décor en vert, rouge, bleu et jaune d'un paysage avec pavillon chinois et homme dans un bâteau, de papillon et fleurs. Le marli à décor de fleurs et 5 réserves à symboles chinois. D. 30.5 cM. Très belle qualité.

67 Beau plat polychrome, décoré en bleu, rouge, vert et jaune, au centre aster entourée de six tiges de fleurs, marli à six grandes et six petites réserves à décor floral. Diam. 30.5 cM. Marque 14 en rouge.

68 Plat décor bleu à sujet biblique. Jésus près le Puit (Johannes IV.6). Diam. 34 cM.

69 **Trois plats** d'un superbe décor rayonnant, *Pannekoekjes*, d'un bleu et d'un dessin artistique. D. 25.5 cM. Marque $\frac{D}{3}$. Superbes pièces.

70 Assiette polychrome, coin de jardin avec oiseau sur une balustrade, marli à décor de branches avec fleurs et feuillage. Diam. 22 cM.

71 Six assiettes, décor polychrome au vase rempli de chrysanthèmes, tulipes et d'autres fleurs, marli à décor de fleurs et d'arabesques. Diam. 22 cM.

72 Paire d'assiettes de mariage à décor bleu. Deux mains jointes d'où suspendent deux médaillons en forme de coeur. Revers la date 1781. Jolies pièces.

73 **Pot à vin polychrome.** Bacchus drapé d'un pantalon noir, d'une jaquette verte et d'un gilet jaune, coiffé d'un tricorne, assis sur un tonneau en versant du vin d'une bouteille qu'il tient de la main droite. Le tonneau est placé sur une base

marbrée et polychromée. Haut. 38 cM. Belle pièce, léger endommagement au chapeau et au gobelet.

74 **Pot à vin polychrome**. Homme accroupi vêtu d'un manteau multicolore et coiffé d'un tricorne. De son ventre énorme sort la tête d'un serpent à gueule ouverte formant le tuyau. Restauration au tuyau et à l'oreille, couvercle fait défaut. Haut. 15.5 cM.

75 **Burette** en guise d'un ours grimpant sur un tronc d'arbre. Décor en gris, brun et vert. Haut. 16 cM. Marque en bleu DWB. Pièce intéressante, le couvercle fait défaut.

76 **Corbeille ovale** ajourée et polychrome, au milieu un panier de fleurs en bleu et violet. Le marli ajouré à barres, les bords cordonnés et à décor polychrome. Diam. 24 × 18 cM. Objet intéressant.

77 **Paire de beurriers** en faïence polychrome de Delft ou Rouen? représentant des canards assis sur leurs nids décoré d'herbes verts en relief. Les canards en blanc, violet, bleu et jaune. Très belles pièces bien modelées. Une des pièces fêlées autour du cou. Haut. 18 cM.

Voir la reproduction.

78 **Beurrier** polychrome en guise de berceau avec enfant endormi. Un chat en bleu est assis sur la couverture à décor pointillé en jaune. Quelques restaurations.

79 **Beurrier de forme terrine ovale,** décor bleu de branches fleuri, le couvercle en forme d'une plie, le bouton avec crevette en jaune comme bouton. Marque enbleu $^{\mathrm{VH}}_{16}$ (Jan Gerrits van den Hoeven ?). Fêlure insignifiante dans l'émail. Belle qualité.

80 **Paire de beurriers** polychromes et dorés en forme de boucs montés de garçons „*Bokkenrijders*". Pièces intéressantes et rares, restaurations et endommagements insignifiants.

81 Beurrier rond à couvercle, décor polychrome émaillé et doré de cartouches à paysages chinois, médaillons à tiges de fleurs et feuillage, fond rouge.

82 Chauferette décor bleu, fêlée.

83 Paire de petites mules à hauts tâlons, joli décor bleu de fleurs et d'un perroquet dans un anneau. Quelques légers endommagements.

84 Paire de jolis vases d'étagère de forme bouteille plate sur

pied octogone. Décor bleu d'un chinois dans son jardin. Haut. 18 cM. Belle qualité.
Restauration d'un des pieds et endommagement au bord de l'autre.

85 Paire d'écuelles à fruits avec seulement une soucoupe, bord ondulé. Décor de petites fleurs. Diam. 22 cM.

86 Deux écuelles à fruits, décor bleu, l'une à la corbeille remplie de fleurs, l'autre à paysage hollandais. Les soucoupes manquent.

87 Vase d'étagère décor bleu à branches de fleurs. Haut. 12 cM.

88 Cache-pot cylindrique décor bleu de fleurs et bordure de lambrequins. Le couvercle aussi à décor de lambrequins, Haut. 29 cM. Légère restauration du bouton et au couvercle.

89 **Gourde** ou bouteille, beau décor bleu de vases, bouteilles, table et ustensiles, oiseaux etc. des deux côtés. Bordure d'arabesques et feuillage. Le col à vis. La panse à deux anses pour y passer une bande. Haut. 36.5 cM. Marque 125. Belle qualité.
Objet remarquable.

90 Paire de vases de forme rouleau, décor bleu d'arbres et oiseaux volants. Haut. 17 cM. Un des cols légèrement restauré.

91 Beurrier ovale à couvercle, décor bleu à compartiments à paniers remplis de fruits. Diam. 18 × 12 cM.

92 Théière godronnée, décor polychrome de fleurs et lambrequins en rouge vert et bleu dit *cachemire*, sur le couvercle statuette de chien assis. Quelques restaurations. Haut. 11.5 cM.

93 Théière polychrome décor de tiges en fleurs, le couvercle endommagé. Pièce décorative.

94 Grand bol, décor bleu de fleurs et oiseaux ; fêlure restaurée. Diam. 26.5 cM.

95 Paire de potiches à tabac en poudre. Décor bleu, Indien assis fumant sa pipe près de ballots et des potiches avec les noms F RAPPEE et MARTENIEK. Marque *trois cloches*. Les couvercles en laiton. Haut. 40 cM.

96 Paire de statuettes de vaches décor bleu. Légères restaurations aux cornes et aux oreilles. Haut. 16, Long. 18 cM.

97 Statuette de vache debout à riche décor polychrome. Restaurée à la base, aux quatre pieds et aux oreilles.

98 **Paire de statuettes de vaches** polychromes, sur la base et autour du cols des fleurs polychromes et émaillées. Belles pièces, restaurations aux cornes et à un des pieds. Haut. 13 cM.

99 **Garniture intéressante** d'une potiche à couvercle et de deux cornets, décor bleu au buste en médaillon de **l'amiral Zoutman** dans un bel entourage de fleurs et feuillage. Haut. 39 cM. Belle qualité, un des cornets restauré.

100 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Joli décor bleu, vue de rivière avec fregate, au bord une jeune couple en costume Louis XV occupé de pêcher à la ligne. Le tout dans un cartouche Louis XV en relief. Sur les dos des cinq pièces un cartouche Louis XV avec fregate. Haut. 34 cM.

Bonne qualité; les deux cornets et les couvercles restaurés et quelques légères endommagements au pieds des potiches.

101 **Garniture octogone** godronnée. Trois potiches à couvercle et deux cornets. Décor bleu de trois compartiments à la corbeille de fleurs alternés de trois compartiments à fougère. Belle bordure et lambrequins. Haut. 28 cM. marque en bleu 17.

Garniture de belle qualité, un potiche, un cornet restauré et deux boutons de couvercle collés.

102 Garniture ronde de deux potiches à couvercles et d'un cornet, décor polychrome de médaillons à paysages chinois et de cartouches à fleurs et mouches réservés sur fond bleu. Haut. 40 cM. Restauration du cornet et aux bords des couvercles.

103 Vase à saupoudrer de forme cylindrique, décor bleu dit au „tonnerre" *„bliksemmotief"*. Haut. 15 cM.

104 **Statuette polychrome** d'une paysanne, la tête mobile, elle est vêtue d'une robe jaune, blouse rose à boutons d'or, tablier blanc pointillé en brun, souliers et large colleret en noir. La tête coiffée d'un bonnet. Haut. 20 cM. Légère restauration insignifiante à la tête. *Objet remarquable et rare.*

105 Statuette polychrome d'un marchand chinois, portant panier sur le dos; décoré en bleu brun, vert et jaune. Haut. 15.5 cM.

106 **Pierrot**. Statuette polychrome, restauration au col et d'une main. Haut. 19.5 cM.

107 **Paire de statuettes** de chinois debouts sur socle octogone. Décor polychrome. Haut. 16.5 cM Objets remarquables.

108 Statuette d'un seigneur en costume du XVIIme siècle, le chapeau dans la main. Haut. 14.5 cM. Légère restauration à la base et au chapeau.

109 Statuette d'un prêtre chinois assis, fumant sa pipe, décor polychrome. Quelques légères restaurations. Pièce intéressante. Haut. 11 cM.

110 Paire de bustes polychromés et drapés, d'un homme et d'une femme sur socle rond marbré. Haut. 23.5 cM. Légère restauration au nez d'une des pièces.

111 **Tableau de l'époque Louis XVI** composé de 48 carreaux polychromes, superbe décor d'un grand vase Louis XVI, rempli de pivoines, tulipes et d'autres fleurs, aux dessus desquelles planent des papillons. Double bordure à décor floral. Haut 1.13, Larg. 0.77 M. Encadré. Belle pièce, quelques carreaux légèrement fêlés.

112 **Plaque** de forme rectangulaire, beau décor bleu, vue de la ville **de Vianden, ancien possession des princes de de Nassau Orange,** sur l'avant scène des bergers conduisant leurs troupeaux ou se reposant. Bordure jaune, en haut écusson armorié de la ville. Larg. 29, Haut. 20.5 cM. Belle qualité. *Voir la reproduction.*

113 **Plaque** pareille, faisant pendant, vue d'un château, en haut écusson armorié de la famille **van de Poll.**
Voir la reproduction.

114 **Plaque** en forme de cartouche, bordure de rocailles polychromes en relief, au centre décor bleu à sujet biblique. Rebecca au puit donnant à boire le domestique d'Abraham et ses chameaux. Genesis 24 : 45/48. Diam. 36 × 34.5 cM.
Belle qualité et conservation parfaite.

115 **Plaque** pareille, bordure de rocailles polychromes en relief. Le centre à décor bleu d'un paysage hollandais au bord d'une rivière où se reposent un berger et un promeneur. Diam. 33.5 × 35 cM.
Belle qualité et belle conservation.

116 **Petite plaque** bordure de rocaille polychrome en relief, au centre décor bleu. Deux musiciens dont l'un joue le violoncelle et l'autre la flûte. Diam. 24 × 21 cM.
Belle qualité, une très légère restauration.

117 Paire de plaques décor bleu, au centre les portraits de Descartes et Boccacio. Diam. 22 × 17.5 cM. Pièces intéressantes du commencement du XIXme siècle.

118 Petit carreau décor en manganèse à écusson armorié, heaumé et timbré. Encadré 13.5 × 13.5 cM.

119 Jardinière pour y placer des hyacyntes, décor bleu. Diam. 26 × 17 cM. Haut. 12.5 cM.

120 Assiette de mariage en Vieux Delft polychrome. *Jean Bourdeau et Samma Lair mariés 1766.*

121 Trois assiettes polychromes, décor récherché dit à l'éventail „*Waaierborden*" marque *aux cloches.*

122 Deux plats à bords lobés „*Plooischotels*" en Vieux Delft blanc, module varié.

Vieux Delft décoré en vert „Groen Delftsch".

123 **Jolie petite garniture** d'étagère composée d'un potiche à couvercle et de deux cornets de forme octogone, fond verdâtre à décor de paysages polychromes dans des cartouches en relief. Haut. 16.5 cM. Quelques restaurations. Belle qualité.

124 **Petite assiette** à bord dentelé. Paysage polychrome sur fond vert. Diam. 16 cM. Léger endommagement au bord.

125 **Lion couché,** décoré en vert, sur socle en bleu marbré. Haut. 37, long. 44, larg. 21.5 cM. Restauration d'une patte. Pièce intéressante.

126 **Plat** fond vert *groen delftsch* décoré d'un bouquet polychrome d'une rose et d'un oeillet (*anjer*). Marli à branches fleuris. Diam. 26 cM. Belle qualité et rare.

Cornelis de Berg *à l'enseigne de l'étoile* 1720.

127 Plat à décor bleu d'un médaillon à fleurs entouré d'une double bordure de cartouches à fleurs. Diam. 30 cM. marque en bleu * CB.

128 Plat au même décor, marque étoile. Diam. 30 cM. fêlure restaurée.

Justus de Berg *à l'enseigne de l'étoile* 1759.

129 Grand plat au même décor. Diam. 38 cM. Marque en bleu JDB * en monogr. (Havard 1909 pag. 260). Belle qualité.

Hubrecht Brouwer *à la Hache de Porcelaine.*

130 **Paire de statuettes polychromes.** Gentilhomme et jeune femme assis sur des tertres. Marque *hache* en bleu. Haut. 20.5 et 22 cM. Largeur des bases 15.5 cM.

Restauration artificielle d'une des pièces.



No. 131.

Lambertus Cleffius. *Le Pot de Métal.* 1667.

131 **Paire d'aiguières** de forme élégante, décor bleu de fleurs oiseaux et bordures en bleu au *trek* (voir Havard 1909 Pag. 112). Marque CL en monogramme et -ϴ. Quelques légers endommagements. Haut. 30.5 cM.

Voir la reproduction.

Jan Teunis Dextra 1759.

132 **Plat** d'un décor bleu ravissant, médaillon à tiges de mures énormes, entourées de mouches, à l'entour tiges de mures en fleurs et en fruits, marque $\frac{D}{7}$. Diam. 30.5 cM.

133 Beau plat, décor bleu, coin de jardin avec guêpe sur un tronc d'arbre, le bord et marli à réserves de tournesols alternées par des réserves à rouleaux, éventails etc. Marque $\frac{A}{D}$ 9. D. 30.5 cM.

134 Boîte à biscuit de forme cylindrique. Superbe décor bleu d'une famille chinoise dans leur jardin. Bordure de lambrequins, sur le couvercle deux chinois en conversation. Haut 21 cM. marque $\frac{D}{16}$ $\frac{3}{2}$. Légères restaurations.

Louis Fictoors et Pieter Hoppestein.

135 Assiette, *Pannekoekje*, décor bleu rayonnant, dessin artistique. Marque LF et 4 O PH en monogrammes. Fêlure insignifiant au bord.

Johannes Groen. 1683.

136 Statuette d'une paysanne portant sceau au bras, de côté marche son enfant. Décor bleu sur socle polychrome. Haut. 16.5 cM. Marque en bleu $\frac{J;G}{24}$.
Objet remarquable.

Juffrouw van der Heul 1701 *à l'enseigne de l'A grec.*

137 **Garniture** ronde de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Beau décor bleu d'un paysage, dans un cartouche Louis XV en demi relief. Couvercles surmontés de perroquets. Haut. 32 cM. marque J V D H en bleu. Un cornet restauré, légère restauration à l'autre et un oiseau du couvercle restauré. Belle qualité et module élégant.

Aelbrecht Cornelis de Keyzer. 1642.

138 **Bouteille** à panse piriforme et col allongé, décor bleu. La panse à décor de deux vases de fleurs, d'arabesques, d'asters

et de feuillage; dessus une bande à trois réserves à décor de feuillage et fleurs. Marque A K en monogr. No. 8. Très belle qualité. Haut. 24 cM.

Albertus Kiell *à l'enseigne de l'étoile blanche* 1764.

139 Paire de beurriers, décor polychrome de fleurs et feuillage en demi relief. Les couvercles surmontés de statuettes de chèvres couchées. Marque A K *
Jolies pièces, restaurations aux cornes.

140 Assiette *Pannekoekje*, à décor bleu bien artistique, tiges de fleurs dans un semé de petites feuilles. Bordure à quatre médaillons avec un oiseau sur des tiges de fleurs et à ceps de vigne. Marque A K en monogr.

Gillis et Hendrick de Koning *à la double Burette*. 1721.

141 **Gobelet** à décor polychrome et doré d'oiseaux penchés sur des tiges fleuries dans des compartiments, alternés par des bandes en bleu foncé décorées d'arabesques en or. Marque en rouge. C D K / A D K / 1721 Légères fêlures. (Voir Havard 1909 pag. 243).
Objet remarquable.

Ghisbrecht Lambrechts Kruyk. 1645.

142 Vase d'étagère de forme double gourde, décor bleu de fleurs imitant les vases en porcelaine de la chine. Marque C K en monogr. (Havard 1909, pag. 69). Haut. 13.5 cM.

Johannes Kruyk, vers 1662.

143 Paire de grands plats, décor bleu, coupe remplie de fleurs. Marli et bord à six compartiments à chutes de fleurs et d'arabesques. Un des plats marqué I K en monogr. D 35 cM.

Jan Jansz. van der Laen vers 1675.

144 Plat d'un superbe décor bleu, dessin japonisant. Dans un coin de jardin s'élève un cigogne, des papillons au dessus des fleurs, deux oies près de l'enceinte, de côté un rouleau entouré de fleurs. Diam. 26 cM. Marque I V L en monogr.

145 **Superbe plat** à fond en vert foncé *„groen Delftsch"*. Au centre petit médaillon polychrome placé sur une croix à huit pétales en bleu et en blanc. Dans le champ quatre réserves en forme de coeur, à décor de branches fleuries en rouge bleu et vert, alternées par des petits médaillons à décor de nuages en rouge. Marque en bleu I V L en monogr. dessous 10. Diam. 27 cM.

Plat de superbe qualité, un très petit morceau manque au bord.

Petrus van Marum 1759.

146 **Beurrier** en forme d'une grappe de raisins, les fruits en relief décorés au naturel. Pièce curieuse. Marque PVM en monogramme. Haut. 14 cM.

147 **Assiette à riche décor polychrome,** au centre un intérieur chinois, un domestique vent d'apporter une théière à une autre personnage. Le marli décoré de fleurs jaunes sur fond brun et de feuillage réservé en blanc. Diam. 22 cM. Marque PVMV en monogr. en rouge; fêlée. Belle qualité.

Quirynus Mesch vers 1702.

148 **Paire de beaux plats,** décor bleu à l'arbre à thé dans une enceinte. Bord dentelé à décor d'arabesques et de feuillage. Marque $\frac{MQ}{410}$ D. 31 cM.

Anthony Pennis 1759.

149 Beurrier à couvercle et soucoupe en forme de chou décoré au naturel de feuillage vert. Le couvercle représentant un brochet tenant petit poisson dans le bec. Très légère restauration à la pointe d'une feuille. Belle qualité.

Adriaen Pynacker. 1690.

150 Grand plat à décor bleu d'un baquet rempli de chrysanthèmes, de tournesols et d'autres fleurs sur lesquelles planent des oiseaux, entourage de fleurs et feuillage à contournements. Marli à décor d'arabesques et de fleurs. D. 34 cM.

Beau plat très décoratif mais fêlé. Marque APK en bleu en monogramme.

151 **Superbe statuette** polychrome d'un garçon debout appuyé contre un tronc d'arbre. Il tient de la main gauche un grappe de raisins au dessus d'un calice. Une guirlande de fleurs et fruits en relief couvre sa nudité. Autour de sa tête une couronne de vigne. La base triangulaire à décor polychrome très décoratif. Haut. 38 cM. Marque en rouge APK en monogramme (Adriaen Pynacker 1690).

Voir la reproduction.

152 **Superbe statuette** pareille d'une fille debout tenant de ses mains un bouquet de fleurs multicolores. Un châle jaune et brun tombe de ses épaules. Autour de la tête une couronne de fleurs. La base triangulaire à décor polychrome très décoratif. Marque en bleu J . P en monogramme : (*Johannes Provoost 1690 ?*). Haut. 39 cM.

Voir la reproduction.

Les nos 151 et 152 seront vendues premièrement séparément et d'après combinés.

153 **Paire de potiches octogones** et à couvercle, superbe décor en rouge bleu et or d'un coin de jardin où croissent des pivoines et chrysanthèmes et volent des oiseaux. Superbe bordure de lambrequins. Légère restauration au col d'un potiche et au bouton du couvercle, l'autre couvercle est moderne. Haut. 31 cM. marque en rouge A P K en monogr. et No. 8. *Voir la reproduction.*

Pièces recherchées et rares de superbe qualité.

154 **Théière** joli décor en rouge, bleu, vert et or d'oiseaux et tiges de fleurs, marque A P K en monogr. en rouge. Légères fêlures et le couvercle restauré.

Geertruy Verstelle 1764.

155 Ecuelle à hareng en forme de trois harengs, décor bleu marque G V S. Légère restauration à deux pointes des queues long; 28, larg. 20 cM. Belle qualité.

A l'Enseigne de la Griffe *„De Klauw."*

156 Six petites assiettes, décor bleu recherché à l'éventail *„Waaier-hangertjes"*. Diam. 13 cM., marque *griffe*; quelques légers endommagements.

157 **Beurrier** en vieux Delft doré, forme élégante ovale, époque Louis XV, avec couvercle et plateau. Joli décor de petites fleurs dans des contournements rocailles. Marque *griffe* en rouge. Légère restauration au bouton du couvercle et du plateau.

158 Bidet décor bleu d'ornements et de fleurs. Diam. 23 × 44 cM. marque *griffe*. Légère restauration au bord.

A l'enseigne de la Hache de porcelaine
„*De porseleine bijl.*"

159 Paire de beaux plats, vase rempli de fleurs posées en éventail. Entourage de cinq compartiments au vase rempli de fruits et de palmes. Marque $\frac{\text{hache}}{\wedge}$ D. 31.5 cM.

160 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Beau décor bleu, paysage hollandais au bord d'une rivière et chaloupe retournant de la pêche. Couvercles surmontés de chiens assis, un des cols des potiches endommagé, un des cornets fêlé et restauré et deux couvercles restaurés. Marque *hache* < 114. Haut. 29 cM.

161 Grand plat, décor bleu connu d'un arbre dans une enceinte, bord ondulé, marque en bleu. Diam. 34 cM.

162 Grand plat pareil, sans marque.

163 **Assiette** à beau décor bleu, scène d'hiver hollandais. En haut cartouche avec *Januari*. Diam. 23 cM. Marque en bleu *hache*. Belle qualité.

Assiette remarquable des séries des assiettes „*maandborden*".

A l'enseigne de la Lampette „*De Lampetkan*."

164 **Garniture polychrome** de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Beau décor polychrome à bouquets de fleurs, le tout dans un cartouche brun en relief. Les couvercles surmontés de pinsons. Haut 31 cM. Belle garniture. Marque *l. p. kan* en violet.

Un des potiches et les oiseaux des couvercles restaurés, fêlure à un des cornets.

165 Garniture de trois potiches et de deux cornets tous à couvercles. Décor bleu d'un paysage avec moulin à vent dans un cartouche en demi relief. Couvercles surmontés de crêtes. Haut. 32 cM. Marque *l. p. kan*, en bleu. Belle qualité. Un couvercle de cornet fêlé et quelques légers endommagements.

A l'enseigne du Paon *„de Pauw."*

166 **Paire d'assiettes** plates, *pannekoekjes.* Beau décor polychrome, motif dit „au tonnerre" *Bliksembordjes.* Marque au monogramme en bleu.

167 Terrine à soupe, de forme ovale, décor bleu de compartiments à paysages chinois. Les anses godronnées. Marque en bleu. Diam. 25 × 18.5 cM. Haut. 22 cM. Bonne qualité, une anse restaurée.

168 Plat à décor polychrome dit „au tonnerre" *bliksemschotel* marque en bleu PAVW en monog. Diam 30 cM. Cramponné.

A l'enseigne du Pot à fleurs *„Blompot."*

169 Paire de plats, décor polychrome à l'éventail *„Gekleurde waaierschotels"*. Diam. 30.5 cM. Marque BP en rouge.

170 Potiche à tabac en poudre. Décor bleu d'un pêcheur sur un tertre, de côtés de ballots à tabac et pot avec RAPPE. Le tout dans un cartouche Louis XV fleuronné. Marque 8 et BP. Haut. 29.5 cM. couvercle fait défaut.

A l'enseigne de la Rose *„De Roos."*

171 Théière polychrome ajourée à double paroi, riche décor polychrome de tiges, de fleurs, de rosettes et bordure ajourée. Marque en rouge ROOS. Chef d'oeuvre de faïence de Delft
152
mais restauré et le couvercle postérieur.
Voir la reproduction.

---

172 **Statuette d'une dame assise** sur un socle rocaille. Décor polychrome émaillé et doré de branches fleuries. Elle est vêtue d'un manteau en manganèse. Haut. 60 cM. Larg. du socle 35 cM. *Voir la reproduction.*
Statuette de la plus haute rareté quelques restaurations.

173 **Grand potiche piriforme,** beau décor bleu d'un parc chinois avec maisonnettes, palmiers, arbres et bambous en fleurs. Sur l'avant scène on voit une groupe de six personnages chinois, puis deux personnages assis et deux mandarins suivit d'un domestique tenant parasol. Autour du pied une double bordure de lambrequins de fleurs et

cartouches à paysages avec des personnages chinois. Haut. 50 cM.

Belle potiche de belle qualité, sauf légère faute dans l'émail du pied.

174 **Plat à huitres**, décor bleu, au centre médaillon à décor de tiges de fleurs entouré de huit cartouches en forme d'écuelles à huitres et décorés d'oiseaux. Diam. 33 cM. Plat intéressant.

175 Paire de beurriers à couvercle, joli décor polychrome de volutes en relief entourant des cartouches à décor bleu de paysages hollandais. Les couvercles surmontés d'un homme et d'une femme assis sur des boucs en décor polychrome. Marque **I. p. k.** Quelques restaurations insignifiantes. Haut. 18 cM. Pièces intéressantes.

176 **Grand plat polychrome,** fond vert. Au centre fleur à quatre pétales, entourage de quatre réserves en forme de coeur à décor de fleurs et quatre ovales à écailles rouges marque en bleu J V L en monogr. **Jan van der Laan**. Diam. 38.5 cM.

177 Potiche octogone, joli décor bleu de compartiments avec deux personnages chinois dans un jardin ou d'un coin de jardin avec des oiseaux penchés sur des rosiers. Marque en bleu $\frac{20}{JG}$ Belle qualité. Haut. 25 cM. Légère restauration au col et au couvercle.

178 Paire de potiches à couvercle, décor en manganèse d'arbre en fleurs sortant d'un rocher, oiseaux et mouches. Les couvercles surmontés de statuettes de chiens. Haut. 35 cM. Belle conservation.

179 Broc à bière à décor bleu de fleurs et feuillage. Couvercle en étain. Haut. 23 cM.

180 Cannette à panse ronde, joli décor bleu de chinois assis dans leurs jardins, dessus une bande à arabesques, autour du col de feuillage. Marque APK en monogr. Haut. 20 cM.

181 Paire d'assiettes polychromes, *pannekoekjes*. Décor d'un cartouche décagone avec vase de fleurs, marli en bleu à arabesques en blanc. Diam. 22.5 cM. Une fêlure insignifiante.

182 Plat polychrome, au centre médaillon avec cupidon, entourage de tiges de fleurs vertes et rouges. Bordure d'oves en rouge. Diam. 26 cM. Belle qualité.

183 Plat à beau décor bleu d'une bouteille et d'un vase de fleurs. Le marli à belle bordure de lambrequins. Diam. 31 cM. Belle qualité.

184 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets de forme octogone, joli décor bleu d'un canard dans un marais. Les couvercles surmontés de coqs. Une légère restauration au col d'un potiche, un couvercle collé et restauration artificielle, marque L. P. K. Haut. 26 cM.

Porcelaine de la Chine et du Japon.
DÉCOR BLEU.

185 Vase cylindrique. Beau décor bleu paysage montagneux et vue de rivière. Col endommagé. Haut. 31.5 cM.

186 Pot au lait à couvercle. La panse à six compartiments bombés dont deux à décor de dames chinoises, les autres à tiges de fleurs. Le col à décor de fleurs d'iris. Le couvercle à tiges de fleurs avec jolie monture en argent, marque F. Haut. 16.5 cM. Bonne qualité.

187 Vase d'étagère à quatre panses à branches de fleurs, deux anses à vipères. Haut. 10 cM.

188 Trois porte-fleurs d'étagère en forme de bouteille. Décor d'un lambrequin de fleurs et d'arabesques en blanc sur fond bleu, marque *F. Jade.* Haut. 12 cM. Belles pièces. Le décor un peu différent.

189 Lot de quatre tasses et six soucoupes, les tasses à décor différent de chinois et garçons, les soucoupes aux dames chinoises assises, *lijzen*, marques différentes. Une tasse et trois soucoupes avec fêlure. Y ajouté une petite bonbonnière ronde en porcelaine à décor bleu.

190 **Paire de porte-fleurs** à col allongé et bombé, beau décor bleu de dames chinoises dans un jardin, jouant avec un chien; autour du col des arbrisseaux en fleurs, marque *feuille enrubannée dans un double anneau.* Montés en argent comme flacon. Haut. 17.5 cM. *Belles pièces.*

191 Paire de vases d'étagère oviformes décor bleu de quatre dames chinoises „*lyzen*" regardant deux pots de fleurs, une pièce

marquée *à la feuille,* l'autre a une légère fêlure. Haut. 12.5 et 13 cM.

192 Six écuelles à dessert, superbe qualité. Fleurs et fruits de néflier, à l'entour huit réserves godronnées quatre à poissons et quatre à fleurs. Bordure ondulée à brindilles de fleurs. Marque *fleur dans un double annelet.* 3 légères fêlures.

193 Vase de forme cylindrique „*rolwagen*", beau décor de chrysanthèmes entourées d'arabesques, le col à damassé, le pied à nuages. Haut. 25 cM.

194 Potiche oviforme à couvercle „*Bussenpot*" de belle qualité, plume dans une bouteille „*flesch en veer*" posée sur une table avec des boîtes et ustensiles. Bordure en bleu foncé à arabesques blanches, „*Fransche punt*" couvercle à fleur héraldique. Haut. 22 cM.

195 Six tasses et soucoupes, décor bleu d'arabesques et fleurs. Une soucoupe un peu différente.

196 Deux cafétières d'étagère, de forme élégante, décor bleu de plumes dans une bouteille „*flesch en veer*" avec des boîtes rouleaux et autres ustensiles, couvercle à bordure d'arabesques. Haut. 13.5 et 14 cM. *Belle qualité.*

197 Garniture de trois potiches d'étagère oviformes à couvercle (*bussenpotjes*) décor bleu de dames chinoises „*lyzen*" regardant des fleurs ou de dames dans des cours. Deux couvercles à garçons jouants *zotjes* et un à autre décor (bouquet), un couvercle collé et un à fêlure. Deux pièces marquées à *la fleur* et une *aux quatre marques.* Haut. 12.5 et 13 cM.

198 Grand plat creux, décor bleu, au milieu un vase rempli de fleurs, le marli a damassé avec 6 réserves à branches en fleurs. Diam. 47 cM.

199 Plat énorme en bleu d'émail (*koningsblauw*). Diam. 50 cM.

200 Lot intéressant de trois petits vases de forme rouleaux et deux de forme bouteilles *pulletjes.* Joli décor bleu de dames chinoises „*lijzen*" et de branches fleuries. Deux légers endommagements.

201 Porte-fleur d'étagère, décor bleu de dames chinoises „*lijzen*" et de potiches à fleurs. Haut. 12 cM. Restauration au col.

202 Cafetière cylindrique, superbe décor à figures de dames chinoises „*lijzen*" dans un jardin. Col aux marques impériales; couvercle à décor de dragons. Légère restauration au tuyau et à l'anse. Marque *feuille.* Belle qualité. Haut. 18 cM.

203 **Paire de potiches** oviformes, décor de fleurs de cerisier, large bordure en bleu foncé à arabesques blanches „*Fransche punt*". Monture en bronze ciselé de l'époque Louis XVI. Les cuvettes modernes. Belles pièces. Haut. 27 cM.



No. 204.

204 **Garniture de cinq bouteilles** piriformes à cols élancés munis d'anneaux mobiles. Superbe décor bleu de dames chinoises „*lijzen*" regardant des pots de fleurs posés sur des guéridons. Aux cols des tiges de fleurs et marques impériales. La bouteille du milieu aux *six marques,* les autres à la *feuille*. Haut. 28 et 29 cM. Très belle qualité. Quelques restaurations insignifiantes aux cols.

205 Bol de superbe qualité à huit réserves godronnées à figures, représentant les prophètes chinois. Aux *six marques*. Diam. 16 cM.

206 Bol de superbe qualité deux dames chinoises „*lijzen*" visitent une dame assise. De l'autre côté Seigneur à cheval et marchand à pied. A l'intérieur philosophe assis sous un arbre. Bord damassé, aux *six marques*. D. 16 cM.

207 Bol de superbe qualité, à bord recourbé, décor de dames chinoises „*Lijzen*" et de garçons jouants „*Zotjes*". Le bord aux marques impériales, l'intérieur aux garçons „*Zotjes*", bord à décor de nuages. Aux *six marques*. Diam. 15 cM.

208 Paire de porte-fleurs hexagones, belle qualité, trois dames chinoises „*lijzen*” admirant des pots de fleurs, bordure en bleu foncé, les cols à décor floral. Une fêlure. Haut. 11 cM.

209 Paire de porte-fleurs d'une qualité supérieure, décor de quatre dames chinoises „*lijzen*” admirant des fleurs. Marque *feuille.* Haut. 9.5 cM. Superbes pièces.

210 Porte-fleurs de belle qualité, décor de vases, potiches, rouleaux, coffrets etc., dessus une bande à damassée. Haut 15 cM. *Belle pièce.*

211 **Plat creux**, beau décor bleu, deux guerriers à cheval accompagnés de leurs domestiques portant des drapeaux. Le marli à six réserves au même décor. Le revers à tiges de fleurs et aux *six marques dans un double annelet.* Diam. 37 cM. Très belle qualité. *Voir la reproduction.*

212 **Plat creux** pareil.

Les nos. 211—212 seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

213 **Paire de bouteilles piriformes** à cols élancés à renflement et bombés. Superbe décor de quatre compartiments, deux à paysages montagneux et deux à décor de vases de fleurs et d'ustensiles. Le col à décor de feuillage alterné par des médaillons à fleurs et à paysage. Très belle qualité. Haut. 25 cM. **Conservation parfaite.**

214 **Paire de bouteilles pareilles.** Haut. 26 cM. Une restauration insignifiante au bord du col.

215 Garniture d'étagère de trois potiches à couvercle et de deux vases à panses et pieds ronds, magnifique décor de réserves à dames chinoises „*lyzen*” et de cages à perroquets. Haut. 12.5 cM. Marque F. Superbe qualité. Un léger endommagement au bord d'un col.

216 Trois petits vases d'étagère *pulletjes,* décor bleu, un à figures „*lyzen*”.

217 Lot de 7 petits vases d'étagère, décor bleu. XIXme siècle.

218 Boîte à biscuits ronde, couverte, décor bleu de losanges à damassé et d'arabesques sur fond bleu. Marque *deux anneaux.* Haut. 15.5 cM. Bonne qualité.

219 **Paire de grands plats**, beau décor bleu à la corbeille pendative remplie de fleurs, marli à décor de chrysanthèmes et d'Iris. Diam. 44 cM. Belle qualité.



No. 220.

220 **Service à dîner,** beau décor bleu au pavillon chinois (*chineesche tent*). Paysage au bord d'une rivière, un personnage passant un pont, des bâteaux dans l'eau, des maisonnettes aux bords. Bordure de convention.

Les boutons des couvercles et les bords réhaussés d'or. Composé de 174 ps.

a. Deux soupières octogones avec couvercles.
b. trois petites terrines octogones à couvercle, (un couvercle cramponné).
c. trois plats creux octogones à légumes. 36 × 28 cM.
d. trois plats octogones 43 × 35 cM.
e. deux plats pareils 39 × 31 cM.
f. deux plats pareils 35 × 27 cM.
g. Six plats pareils 32 × 24 cM.
h. cinq plats pareils 28 × 20 cM. (deux légères fêlures).
i. trois petits plats pareils 24 × 16 cM.
j. 29 assiettes à soupe, (13 ps. fêlées et deux ps. cramponnées).
k. 95 assiettes plates (29 ps. avec légère fêlure et 1 ps. cramponnée).
l. dix petites assiettes à dessert (cinq ps. avec légère fêlure).
m. 15 petites écuelles à crême (trois ps à légère fêlure).

221 Six assiettes, décor bleu, des personnages chinois assis dans leurs pavillons, regardant le jeu de leurs enfants dans le jardin. Marli à décor de chinois assis. Belle qualité. Diam. 25 cM. Une légère fêlure.

222 Six écuelles octogones, beau décor bleu de paysages chinois montagneux. Marli à compartiments à paysages à tiges de fleurs. Marque *carré* et *double anneau.* Belle qualité. Deux fêlures.

223 Six assiettes, beau décor bleu à paysages, deux chinois assis jouant aux dames, un autre debout. Bord damassé avec quatre réserves à fleurs. Aux *quatre marques.* Belle qualité. Diam. 21 cM. Une fêlure.

224 Paire d'assiettes octogones armoriées, marli à damassé bord à arabesques.

225 Paire d'assiettes pareilles, une pièce à légère fêlure.

226 Six assiettes, décor bleu, *vue dans les dunes près de Scheveningue.* Très intéressantes.

227 Six assiettes, décor bleu au chasseurs à cheval, le marli à décor de fleurs et d'arabesques. *Aux six marques.* Diam. 23 cM. Une fêlure.

228 Paire de corbeilles à fruits, ajourées, avec les soucoupes, décor bleu au pavillon chinois, *Chineesche tent.* Diam. 26 × 23 cM. XIXme siècle.

229 Paire de corbeilles à fruits pareilles avec les soucoupes. Diam. 20 × 20 cM.

230 Paire de corbeilles à fruits pareilles avec les soucoupes. Diam. 20.5 × 17 cM.

231 Bouteille piriforme à col élancé à renflement et bombé. Superbe décor de quatre compartiments, deux à paysages montagneux et deux à décor de vases de fleurs et ustensiles. Le col à décor de feuillage alterné par des médaillons à fleurs et à paysage. Haut. 28 cM. Belle qualité et belle conservation, saûf légère restauration au col.

232 Bouteille pareille. Haut. 26.5 cM. Légère restauration au bord du col et au bord du pied.

233 13 tasses et soucoupes à café, décor bleu dit au persil, „*Peterselie*", 3 paires avec des très petites fêlures. Rares.

234 6 tasses à bouillon et leurs soucoupes, de forme tulipe, beau décor bleu, une tasse cramponnée. Belles pièces et fort rare.

235 Plat décor bleu au dragon et poisson. Le marli à décor de nuages. Diam. 26 cM.

236 Six écuelles à crême, décor bleu de branches fleuries, trois fêlures.

237 Trois assiettes décor bleu à la corbeille pendative. Marli à arabesques sur fond bleu. Marque *deux poissons dans un double anneau.* Une pièce légèrement différente.

238 Lot de cinq écuelles, décor bleu de fleurs et de dragons XIXme siècle. Diam. 25 cM. Deux pièces à légères fêlures. Lot à diviser.

239 Quatre petites écuelles, décor bleu au mandarin. Marque carré. Une fêlure insignifiante; première moitié XIXme siècle. Y ajouté écuelle pareille. Diam. 20 cM.

240 Vase de forme cornet, décor bleu d'oiseaux de paradis volant parmi des rinceaux de fleurs, marque *double anneau.* Haut. 0 44 M.

241 Paire de potiches à gimgembre de forme ronde, décor de fleurs de cerisier sur fond bleu et trois réserves à décor de vases et ustensiles, marque *double anneau.* Les couvercles et les pieds en bois sculpté et ajouré. Haut. des potiches 21 cM. Une fêlure insignifiante dans le fond.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

DÉCOR POLYCHROME.

242 Théière avec soucoupe. Beau décor polychrome et émaillé de fleurs de lotus et autres fleurs. Le couvercle en forme de fleur de lotus. La soucoupe lobée avec légères fêlures.

243 Garniture de deux petites théières et un pot au lait à couvercle. Joli décor polychrome à tiges de fleurs émaillées. Une anse restaurée. Haut. 14 cM.

244 Théière godronnée, décor polychrome et en or *Imari.*

245 Suite de dix-neuf tasses ansées et soucoupes, joli décor polychrome, émaillé et doré à scènes de la vie chinoise dans un cartouche rocaille, en bleu et or. XIXme siècle.

246 Sept tasses et six soucoupes, décor polychrome émaillé et doré de lambrequins et fleurs. XIXme siècle.

247 Six tasses et soucoupes, beau décor émaillé, d'une chinoise accompagnée du chien *Fo*. XIXme siècle.

248 Deux tasses et quatre soucoupes, décor de branches en fleurs, une soucoupe fêlée. Y ajouté deux petites tasses et une soucoupe, décor polychrome émaillé et doré de fleurs et oiseaux.

249 Une tasse et cinq soucoupes, décor polychrome émaillé et doré de fleurs et un personnage pêchant à la ligne. Y ajouté deux tasses et trois soucoupes décor floral différent, les soucoupes à chinois fumant.

250 Six tasses et soucoupes en porcelaine polychrome et émaillé (Imari) décor de fleurs et feuillage. Deux fêlures.

251 Tasse et soucoupe à décor émaillé, y ajouté soucoupe à décor polychrome. La tasse restaurée.

252 **Tasse et soucoupe,** fleur de cerisier en or sur fond rouge. Trois réserves à bouquets émaillés entourant un médaillon à chinoise debout admirant deux poules. Superbe qualité.

253 **Six tasses et soucoupes,** décor polychromé, émaillé et doré d'une famille dans sa maison. Un garçon grimpe sur un banc. Bordure de feuillage en or et réserves à paysages. Belle qualité d'un décor dit *au mandarin*. Deux soucoupes avec légère fêlure.

254 Tasse et soucoupe, superbe décor émaillé, des faisans dans un entourage de fleurs.

255 Trois tasses et soucoupes d'étagère, joli décor polychrome et émaillé d'un coq dans un jardin. Belle qualité.
Une tasse à fêlure insignifiante.

256 Quatre tasses et soucoupes d'étagère, joli décor de chrysanthèmes rouges réserves sur un fond d'or et de trois réserves à bouquets émaillés entourant un médaillon à dame chinoise émaillée portant corbeille de fleurs. Deux soucoupes et une tasse fêlure insignifiante. Une tasse un peu rogné au bord.

257 Huit tasses et soucoupes. Le fond à décor de fleurs et arabesques émaillées en blanc, deux réserves à décor de

paysages chinois polychromes et émaillés. Bordure de lambrequins en rose.

258 **Paire de tasses et soucoupes** de première qualité, superbe décor polychrome émaillé et doré, d'éventails peints à bouquets de damassé jaune, au centre un coq.
Seront vendues par pièce une tasse à fêlure.

259 Paire de tasses et soucoupes de superbe qualité, fond rose damassé à réserves décorées de tiges de fleurs émaillées. *Seront vendues par pièce.*

260 Paire de tasses et soucoupes. Le superbe décor polychrome et émaillé représente des cacatois sur des tiges de rosier, en haut un papillon. Bordure damassée en or et en noir. *Seront vendues par pièce.*

261 Boîte à thé godronnée, joli décor polychrome et émaillé avec cartouche décoré d'un chinois à cheval accompagné de son valet. Haut. 9.5 cM. Le couvercle fait défaut.

262 Boîte à thé piriforme godronnée, beau décor polychrome et doré d'un écusson armorié, heaumé et timbré des deux côtés. Haut. 12 cM.

263 Service à thé à décor polychrome et émaillé d'une dame chinoise se promenant dans son jardin recevant une lettre de son domestique, en arrière quelques brebis. Composé d'une théière, d'un pot au lait (le couvercle fait défaut), d'un bol, d'une boîte à thé avec couvercle (le pied à arabesques en relief) de dix tasses dont cinq ansées aux pièces fêlées et de onze soucoupes quatre pièces fêlées.

264 Paire de vases de cheminée en porcelaine gris à cracquelure autour du col des lézards et des chiens en noir en relief. XIXme siècle. Haut. 43 cM.

265 Vase à fleurs de forme rouleau, col étranglé. Joli décor polychrome et émaillé à la corbeille pendative remplie de fleurs, *famille verte.* Haut. 19 cM.

266 Paire de vases de cheminée en porcelaine polychrome et émaillé de la chine, montés en bronze riche décor de vases et lambrequins sur fond turquoise. Haut. 28 cM. Belle qualité.

267 Paire de vases à couvercle, de forme carrée, panse bombée et col étranglé, fond rouge avec des réserves à décor

polychrome émaillé et doré à scènes de la vie chinoise dit *au mandarin* et des petites réserves à tiges de fleurs. Les anses en forme de vipères, les couvercles surmontés de la statuette de *Fo*. Haut. 35.5 cM. Belles pièces un des couvercles fêlé et quelques endommagements insignifiants.

268 Garniture d'un potiche et de deux potiches de forme bouteille à décor pareil. Haut. 30 cM. Belles pièces, une des bouteilles fêlée et léger endommagement au pied.

269 Garniture de deux potiches à couvercle et d'un vase. Décor polychrome et émaillé et doré dit *au mandarin*. Le fond à décor d'astériques en rouge, bleu et blanc avec des tiges de fleurs en relief, une réserve à sujet de famille de mandarin à décor polychrome et quelques médaillons à décor de paysages en rouge. Haut. 33.5 cM. Un potiche à légère fêlure et quelques endommagements.

270 **Garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor polychrome et émaillé, *famille rose*, de dames chinoises assises dans un jardin, près d'elles un domestique. Autour le col et le pied des branches fleuries de chrysanthèmes. Belle qualité. Haut. 28 cM.

Un des potiches avec fêlure insignifiante au col. Un couvercle en bois et un bouton de couvercle collé.

271 Garniture d'un potiche à couvercle et de deux cornets en porcelaine polychrome, émaillé et doré du Japon. Beau décor de hérons d'arbres en fleurs polychromes et émaillés sur fond noir émaillé. Au col et au pied une bordure de lambrequins et d'arabesques blanc sur fond bleu et de cartouche rouge avec un lapin blanc. Le couvercle surmonté d'un lion assis. Restaurés.

272 **Garniture capitale** d'un potiche à couvercle et de deux cornets, en porcelaine polychrome et doré du Japon. Beau décor d'un coin de jardin avec pavillon, des taureaux, d'arbres, des chrysanthèmes, etc. Le couvercle surmonté d'une statuette de japonoise. Belle qualité et belle conservation. Haut. du potiche 0.92 M. des cornets 0.63 M.

273 **Garniture** octogone polychrome de trois potiches à couvercle et de deux cornets en porcelaine du Japon en rouge bleu et or (Imari) Décor de vases et fleurs. Autour du col, du pied et des couvercles, une bordure de compartiments de

fleurs et feuillage. Les couvercles surmontés de boutons piriformes. Haut. 51 cM. Bonne qualité.

Un des cornets avec légère fêlure au fond et au bord du col et un des boutons collé.

Voir la reproduction.

274 **Plaque** de forme rectangulaire; riche décor émaillé en *famille verte*, deux dames chinoises se rencontrant dans un coin de jardin, de coté un pavillon d'où regardent deux personnages par un fenêtre au dessous un joli paysage montagneux. Le revers au décor de vases et bouteilles. Haut. 19, Larg. 25.5 cM.

Pièce intéressante de superbe qualité

275 **Paire de grands plats** à riche décor polychrome et émaillé d'un paradisier sur une balustrade dans un jardin de chrysanthèmes rouges. Le marli à bordure damassée et à six réserves blanches à décor de fleurs. Diam. 36 cM. *Belles pièces.*

276 **Grand plat de famille rose,** décor polychrome et émaillé d'un jardin avec des tiges de pivoines et un oiseau sur un vase de fleurs renversé, marli à damassé avec six réserves à branches de fleurs et feuillage. Diam. 36.5 cM. Une légère fêlure. *Superbe qualité.*

277 **Paire d'assiettes,** riche décor polychrome et émaillé d'un coin de jardin avec coq guerroyant contre deux poulets, marli à décor de pivoines, de fleurs de lotus et d'autres fleurs sur fond d'oeillets bruns et réserves émaillées en rose damassé. Une légère fêlure.

Voir la reproduction d'une pièce.

278 **Suite de six assiettes** de *famille rose*, à décor polychrome et émaillé, d'arbres fleuris de chrysanthèmes, de pivoines etc. Deux paradisiers parmi le feuillage, marli à huit réserves à bouquets sur foud rose et brun. Une pièce légèrement fêlée. *Belle qualité.*

Voir la reproduction d'une pièce.

279 **Paire d'assiettes,** décor polychrome émaillé et doré, *famille verte*, au centre paradisier penché sur une branche de chrysanthèmes rouges fleuries. Marli à décor de chrysanthèmes sur fond vert pointillé et quatre réserves à poissons et crabes. Marque *double annelet* en bleu. Diam. 22 cM. *Belle qualité.*

Voir la reproduction.

280 Six assiettes octogones à décor polychrome émaillé et doré *famille rose.* Au centre une branche de pivoines, marli à branches fleuries sur fond d'oeillets bruns et quatre réserves à tiges de fleurs. Diam. 22 cM. Belles pièces à légères fêlures. *Belle qualité.*

Peuvent être vendues par paire.

281 Quatre écuelles octogones décor en rouge bleu et or *(Imari)* au centre vase de fleurs, marli à décor d'arabesques en or sur fond bleu et huit *médaillons ajourés.* Diam. 21 cM. Belles pièces. Seront vendues par paire.

282 **Suite de six assiettes satiriques** en chine de commande. Décor polychrome émaillé et doré ayant rapport aux speculations de **John Law** (*windhandel*) représentant des pierrots dansant.

a. Wie op Uyttrecht of nieuw Amsterdam (New-York)
b. Schijt actien en windhandel
c. Pardie al myn actien kwijt
d. Weg Gekke Actionisten
c. 50 percent op Delft gewonnen
f. De Actiemars op de tang.

Voir la reproduction du no. a.

Série fort intéressante et rare qu'on trouve rarement complête.

283 Six assiettes polychromes émaillées et dorées, décor au vases et ustensiles, bordure émaillée en turquoise décorée de fleurs rouge, marli à décor de branches fleuries. Belle qualité. Une fêlure.

284 Paire de plats creux en porcelaine polychrome et émaillé, *famille verte.* Au centre un médaillon avec des fleurs de lotus et des animaux fabuleux. Bordure en bleu foncé et quatre réserves à décor de poissons et plantes aquatiques. Le marli au même décor de lotus et animaux. Marque *double anneau* en bleu. Diam. 29 cM. Belle qualité.

285 Assiette en porcelaine polychrome et émaillé *famille verte*, décor à la corbeille pendative remplie de fleurs. Le marli à décor damassé en rouge, quatre réserves à rouleaux. Bonne qualité.

286 Paire d'assiettes en porcelaine polychrome et émaillé *famille verte* décor d'une branche d'asters et autres fleurs, marli à décor de fleurs de lotus sur fond pointillé avec quatre réserves à décor floral. Diam. 21 cM.

287 **Paire d'assiettes** octogones, riche décor polychrome et émaillé d'un jardin avec deux coqs guerroyant. Bordure de lambrequins émaillé en rose et de tiges de fleurs. Diam. 21 cM. Belle qualité. Une fêlure dans le fond.

288 Six assiettes décor polychrome, émaillé et doré. Vue de rivière, jeune dame ramée par un vieil homme vers un pavillon, au bord de la rivière un homme à cheval. Deux pièces restaurés.

289 **Paire d'assiettes** à riche décor polychrome et émaillé *famille rose*, de pivoines et tiges de fleurs, le marli à décor de chrysanthèmes lotus et autres fleurs. Belle qualité.

290 **Paire d'assiettes** décor polychrome et émaillé *famille rose*, au centre branche de chrysanthèmes en fleurs, le marli à riche décor de lambrequins de fleurs et papillons émaillé sur fond rouge pointillé et six réserves à décor d'arabesques. Belles pièces.

291 Six assiettes, émaillées de *famille verte* à personnages vêtus de costumes en vermeil rose ou vert.

292 Quatre assiettes émaillées, décor représentant la navigation chinoise, dans les joncs on voit des dames.

293 Trois assiettes polychromes et émaillées *famille rose*, le centre à tiges de fleurs émaillées dans un cartouche octogone. Le marli à riche décor de lambrequins avec des fleurs émaillées sur fond rose.

294 Burette à riche décor émaillé avec son bassin en forme coquille sur trois pieds. Le pied de la burette émaillé en fleur de lotus. Bordure damassée d'émail turquoise. Quelques restaurations à la burette et restauration à deux pieds du bassin.

294*a* **Paire de superbes écuelles** en porcelaine polychrome et émaillée de la Chine dit coquille d'oeuf (*eierschaal*). Riche décor d'oiseaux debout sur des branches de fleurs émaillées. Le marli à superbe décor de fleurs et lambrequins émaillés sur fond rose et réserve à tiges de fleurs. Le revers émaillé en couleurs sang de boeuf. Pièces de première qualité mais restauré. Diam. 21 cM.

Porcelaine armoriée.

295 **Service à dîner en porcelaine polychrome émaillée et dorée** en Chine de commande. Au centre un trophée d'armes avec écusson aux armoiries couronnées. Le marli à bordure de feuillage et contournements. Bords ondulés. Composé de ;

a. deux terrines octogones à couvercles, anse à têtes de veaux, les boutons en forme de fruits 30 × 20 cM.
b. Paire de magnifiques plats ovales à bords ondulés. Diam. 48.5 × 43 cM.
c. Cabaret ovale à bord relevé et ondulé. Diam. 46 × 37 cM.
d. Paire de plats ronds. Diam. 35 cM.
e. Trois plats ronds. 31.5 cM.
f. Paire d'écuelles rondes. Diam. 28 cM. Une pièce fêlée et endommagée.
g. Six plats. Diam. 28.5 cM. Une pièce fêlée.
h. Cinq plats à viande à bord ondulé. Diam. 43 × 35 cM. Une fêlure,
i. Cinq plats à viande pareils, plus petits. Diam. 38.5 × 31 cM.
j. Trois plats pareils. Diam. 34.5 × 26 cM.
k. Un plat pareil. Diam. 29.5 × 22 cM.
l. Trois plats creux pareils. Diam. 39 × 31.5 cM.
m. Cinq écuelles ovales godronnées. Diam. 30 × 25 cM.
n. Ecuelle ronde godronnée, Diam. 26 cM. Léger endommagement.
o. Quatre saucières ansées, une fêlure.
p. Dix-huit assiettes à soupe, 3 fêlures.
q. Six assiettes.
r. 16 tasses à bouillon et deux tasses ansées. Deux fêlures.
s. Six petites écuelles à crême, trois légères fêlures.
t. Paire de burettes, une des anses et un pied restaurés. Haut. 23.5 cM.
u. Théière ronde. Le couvercle restauré.
v Un couvercle de terrine ronde le bouton en forme de couronne ajourée. Diam. 24 cM.
w. Grand plat rond, un morceau manque au bord. Diam. 38 cM.

Superbe service composé de 96 pièces. Les nos. *a—w* seront vendus premièrement séparément et d'après combinés

Voir la reproduction de quelques pièces.

296 Paire d'écuelles à crême. Au centre **deux armoiries** polychromes et émaillées sous une couronne 1. d'azur au pom-

mier chargé de fruits avec deux chiens grimpant au naturel, 2. parti de sable au cheval au grand galop en chef et d'or au pigeon sur un rameau vert en pointe. Marli à décor de bouquets. Diam. 18 cM. Belles pièces.

297 Paire d'écuelles, encadrées en bois comme médaillon, très beau décor polychrome, émaillé et doré à deux **écussons à armoiries** sous un heaume, deux lions comme tenant. Diam. total 26 cM. Belles pièces.

298 Tasse et soucoupe en porcelaine polychrome et émaillée à décor de **deux écussons aux armoiries de famille,** heaumées et timbrées. Belle qualité.

299 Cinq tasses ansées, joli décor à deux écussons à **armoiries heaumées** et **timbrées** polychromes et dorées d'une famille. Deux fêlures.

300 **Paire de grands plats armoriés** en Chine de commande, armoiries écartelées 1 et 4 de sabre au semé de fleurs de lis d'or, 2 et 3 d'argent à l'aigle éployé de sabre, allié à une famille qui portait de sable à la bande en demi-arc d'argent chargée de trois têtes de taureau ; cartouche Louis XV couronne de duc. Marli à bordure d'arabesques d'or. Bord à T contournés sur fond d'or. Diam. 31.5 cM. *Belles pièces* Seront vendus par pièce.

301 **Paire d'assiettes** aux **armoiries pareilles.** Diam. 22.5 cM.

302 **Assiette** aux **armoiries polychromées,** émaillées et dorées d'une famille qui portait d'argent au lion de gueules. Le bord à guirlande de feuillage en or et en bleu émaillé. Diam. 22.5 cM. Petite fêlure.

303 **Paire d'assiettes** en Vieux Chine de commande, aux **armoiries de famille**, bordure à décor émaillé.

304 **Assiette armoriée.** Ecusson d'une famille qui portait d'azur au chevron d'or, accompagné de deux étoiles en chef et d'une feuille en pointe. Bord ondulé à décor d'une couronne de bambou, chargée de bouquets de fleurs multicolores.

305 **Théière** superbe décor émaillé à fond rose damassé. Deux médaillons réservés **aux armoiries émaillés** à écusson heaumé et couronné avec fleur de lis en blanc sur fond d'or et quatre réserves à tiges de fleurs émaillées.

Première qualité.

306 **Pot au lait** au même décor et même qualité, le couvercle fait défaut.

307 **Petite écuelle** lobée au même décor et même qualité, légère fêlure au bord.

308 Théière ronde en vieux Japon, décor de deux côtés d'un **écusson armorié.** Fêlée.

309 Bol pareil au **mêmes armoiries** répétée cinq fois. Diam. 18 cM. Fêlé.

310 Théière pareille, **deux écussons armoriés** sous un heaume. Le bouton du couvercle fait défaut.

---

311 **Paire d'écuelles** émaillées en *famille verte*, le marli à joli décor ajouré d'anneaux entrelacés, au centre un jardin dans lequel se rencontrent deux dames chinoises distinguées. Diam. 21.5 cM. Superbe qualité.

Voir la reproduction.

312 **Garniture** ronde de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Joli décor d'asters en rouge et or, parmi un semé de petites fleurs et feuilles en bleu. Haut. 28 cM. Belle qualité et belle conservation.

313 Grand plat en vieux *Imari*, au centre paysage avec maisonnette, le marli à décor de branches fleuries et trois cartouches à décor d'arbres en fleurs. Diam. 41.5 cM.

314 Tasse et soucoupe, joli décor polychrome émaillé et doré d'un couple amoureux dans un paysage et d'un homme ceuillant des cerises. *Belle qualité.*

315 Six tasses et soucoupes, fond bleu foncé à fleurs et arabesques en blanc, au milieu réserve en blanc à décor polychrome d'une famille chinoise accompagnée d'une tigre-chat. Commencement du XIXme siècle.

316 Pile de fruits polychromes, décorés au naturel, sur une écuelle godronnée. Haut. 16. Diam. 10 cM Pièce intéressante. Légère restauration.

317 Deux paires de statuettes de divinités chinois, décor polychrome et émaillé. Haut. 23 cM.

Un léger endommagement insignifiant au baton. Seront vendues par paire.

318 Statuette d'une chinoise debout, vêtue d'un riche manteau à décor de fleurs roses sur fond jaune et vert, le jupon en vert au même décor. Haut. 33 cM.

319 Statuette pareille, le manteau en blanc à décor de fleurs de bambou, le jupon en bleu à décor d'astres. Haut. 33 cM.

320 Statuette pareille, le jupon en rose à décor de tiges de fleurs. Haut. 33 cM.

321 Paire de porte-fleurs, des lions chimériques assis, décor polychrome et émaillé en vert, jaune, bleu, turquoise etc., socles carrés. Haut. 23 cM. Belles, anciennes.

322 Paire de porte-fleurs polychromes et émaillées, vert, turquoise jaune etc. Des lions chimériques assis sur des socles. Haut. 22.5 cM.

323 Porte-fleurs pareille, lion, chimérique, décoré en vert et jaune tenant boule ajourée sous la patte. Haut. 21 cM.

324 Porte-fleurs, lion chimérique avec son lionceau. Haut. 21 cM. Léger endommagement.

DÉCOR BLEU.

325 Potiche rond, décor de fleurs de cerisier réservées sur fond bleu, *Hawthorne*. Haut. 17 cM. Le couvercle en bois sculpté et ajouré.

326 Paire de bols, décor bleu aux dragons, *aux six marques*, commencement du XIXme siècle. Diam. 16 cM.

327 Bol, beau décor au dragon, marque *carré*. Diam. 20 cM. Fin du XVIIIme siècle.

328 Bol pareil, décor d'un troupeau de chevaux. Diam. 19.5 cM. marque *carré*.

329 Bol pareil, décor aux paons et fleurs de lotus. *Aux six marques*. Diam. 19.5 cM.

329*a* Gobelet sur piédouche, beau décor bleu de compartiments de branches fleuries. Marque *feuille*. Haut. 11 cM. fêlure insignifiante. Belle pièce.

329*b* Broc à vin à couvercle, panse ronde, beau décor bleu de branches, de pivoines et chrysanthèmes, marque *feuille*. Superbe

monture en argent ciselé à caryatides avec poinçons anciens d'*Amsterdam*. Haut. 23 cM. Belle qualité.

330 Garniture de trois vases à fleurs en forme de gobelets en porcelaine de la Chine, décor bleu de fleurs et feuillage. Autour du col et du pieds une bordure à compartiments légèrement bombés. Haut. 23 cM. et du vase de milieu 25.5 cM. Belle qualité. Une légère fêlure.

Porcelaines Européennes.

Manufactures allemandes.

331 **Service à thé et à café** en porcelaine allemande? Joli décor de paysages dans des cartouches rocailles en relief en violet, les bords dorés. Se composant: d'une cafétière, d'une théière, d'un pot au lait (léger endommagement au tuyau), d'un pot au lait plus petit, d'un sucrier couvert, d'une boîte à thé, d'un bol, de huit tasses à thé et soucoupes (une tasse fêlée) et de quatre tasses à café (deux pièces fêlées) et quatre soucoupes (2 pièces restaurées).

Beau service.

BERLIN.

332 Cafétière, décor polychrome de bouquets, marque en bleu. Le couvercle en porcelaine française.

FRANKENTHAL.

333 Boîte à thé carrée, magnifique décor polychrome de paysages le long d'une rivière, animée de bâteaux, marque en bleu *C T* en monogr. couronné, dessous 7. Haut. 14 cM. Belle qualité. Le couvercle restauré et restauration insignifiante au col.

334 Jolie petite statuette polychrome. Personnage en costume turc portant corbeille ajourée sur la tête. Marque en bleu *C T* en monogramme couronné, dessous 74. Haut. 16.2 cM. Belle qualité.

GROSS BREITENBACH.

335 Cafétière, théière, pot au lait et bol, godronnés et à décor de tiges fleurs. Marque en bleu tréfeuille et W.

HÖCHST.

336 **Service à thé** en porcelaine de Höchst. Joli décor violet à sujets de chasse. Marque en bleu roue et roue couronnée. Composé d'une théière, d'un bol, d'un pot au lait couvert, de trois tasses ansées et quatre soucoupes.

Service de bonne qualité, belle conservation, sauf léger endommagement au bord d'un des couvercles.

337 **Paire de tasses** élancées à anses, décor polychrome de vaches, moutons et chèvres sur des gazons. Marque roue en bleu. Seront vendues par pièce.

LUDWIGSBURG.

338 **Jolie petite groupe** polychrome; une jeune bergère assise sur un banc, elle tient un bocal de la main gauche et un petit agneau sur ses genoux. Debout près d'elle un jeune homme levant de sa main une coupe et tenant une cornemuse sous le bras gauche; à ses pieds est couché un chien. Marque en bleu: deux C entrelacés. Haut. 13 cM. Belle qualité. Légère restauration d'un bras.

Voir la reproduction.

339 Petite figurine polychrome d'une jeune fille tenant baril sous le bras droit et un bocal de la main gauche. Marque en bleu: deux C entrelacés. Haut. 11 cM. Légère restauration au col.

340 Petite figurine représentant un jeune marchand de raisins. Sa main gauche repose sur un panier de raisins. Sa droite levée tenant grappe de vigne. Marque en bleu: deux C entrelacés couronnés. Haut. 11 cM. Légère restauration au bras et au col.

341 Jeune fille près d'un bouc. Statuette en porcelaine polychrome de Ludwigburg. Haut. 13 cM. Marque en bleu deux C entrelacés.

342 Jeune fille tenant coq. Statuette en porcelaine polychrome de Ludwigsburg. Marque en bleu: deux C entrelacés. Haut. 15 cM.

343 Service à café en porcelaine de *Niderviller*, décor de bluets.
Composé d'une Cafétière, pot au lait, bol, sucrier, dix tasses et soucoupes. Quelques fêlures et endommagements.

NIJMPHENBURG.

344 Paire de jolis petits vases en porcelaine blanche de Nymphenbourg, décor de feuilles d'acanthes en relief, anse à tête satirique. Marque incuse. Haut. 9 cM.

345 Solitaire en porcelaine polychrome de Nymphenbourg. Joli décor d'une grappe de vigne. Les bords dorés. Composé d'un plateau ovale, d'une cafétière d'un pot au lait couvert, d'un sucrier couvert, d'une tasse et soucoupe. Marque écusson incus. Légère restauration au bord de la tasse.

SAXE.

346 **Sucrier** rond couvert en porcelaine polychrome de Saxe, fond jaune avec des réserves à branches de fleurs. Le couvercle décoré d'une tige de fleurs en relief. Marque deux épées en bleu. Belle qualité.

347 **Tasse ansée et soucoupe** en porcelaine polychrome et doré de Saxe, de superbe qualité. Décorées de sujets genre Teniers, dans des cartouches rocailles en relief. L'intérieur de la tasse dorée. Marque deux épées et sur la tasse les chiffres 14 en or. *Première qualité.*

348 **Tasse ansée et soucoupe** en porcelaine polychrome de Saxe. Joli décor de paysages et vue de rivières. Bordure damassée en rose. Marque sur la tasse deux épées et pointe, sur la soucoupe seulement les épées.

349 **Superbe groupe** en porcelaine de Saxe polychrome et dorée. Un cupidon assis sur un socle carré enguirlandé de fleurs. Debout près de lui un cupidon tenant son tablier rempli de fleurs à ses pieds une corbeille de fleurs, de côtés sont assis deux cupidons tenant des guirlandes ou des fleurs. Marque deux épées en bleu. Haut. 17 cM. Superbe qualité. Provenant de la collection Boas Berg.
Voir la reproduction.

350 **Superbe groupe** pareille, d'une coloration différente et sans dorure. Le socle fêlé. Très belle qualité.
Voir la reproduction.

351 **Statuette** en porcelaine polychrome de Saxe. Jeune fille debout tenant des fleurs dans son tablier à ses pieds un agneau couché. Elle est vetue d'une jaquette verdâtre et d'un jupe à bouquets polychromes. Haut. 16 cM. Très belle qualité sans marque. Endommagement insignifiant à quelques doigts. *Voir la reproduction.*

352 **Service à thé et à café en porcelaine de Saxe,** de superbe qualité. Le décor polychrome de cartouches à sujets de paysage, vues de port, ruïnes, ports etc. réservé sur un fond jaune dont un aspect brillant. Les anses, les tuyaux, les boutons et les bords rehaussés d'or.

Composé d'une cafétière, de deux théières, d'un pot au lait à couvercle, d'un bol, d'un sucrier couvert, d'une boîte à thé carrée à couvercle, d'une petite écuelle à bonbons de forme carrée et de deux écuelles de forme lobée, de douze tasses et de six tasses ansées avec dix huit soucoupes. Marque en bleu deux épées ⚔ en or et deux pièces sont marquées de l'initiale *D* et du chiffre 14 en or.

Service de première qualité, voir la reproduction.

Très belle conservation, seulement l'anse d'une tasse cramponnée, une soucoupe restaurée et une fêlure toute insignifiante.

353 **Oiseau** en vieux Saxe, Cacatoi sur un tronc d'arbre. Haut. 12.5, larg. 14 cM.
Voir la reproduction.



No. 353.

354 **Service à thé et à café** en porcelaine polychrome. Joli décor de scènes de la vie champêtre, variées sur chaque pièce, de petits bouquets et à bords dorés. Les boutons des couvercles en forme de fleurs et feuilles. Composé: d'une cafétière, d'une théière, d'un pot au lait, d'une boîte à thé carrée, d'un bol, d'un

sucrier rond, d'une écuelle lobée à bonbons, de douze tasses à thé et soucoupes et de six tasses à café et soucoupes.

Très beau service de belle qualité et conservation parfaite, sauf deux légères restaurations toutes insignifiantes.

Voir la reproduction.

355 Statuette polychrome représentant un marchand de poissons à ses pieds deux carpes Marque en bleu. Haut. 14 cM. Légère restauration d'une jambe et d'une main.

356 Statuette polychrome en Saxe ? d'une marchande assise sur un boeuf. Haut. 11.5 cM. Quelques endommagements insignifiants.

357 **Trois tasses ansées** avec leurs soucoupes, fond verdâtre avec des réserves à bouquets polychromes. Marque en bleu deux épées. Seront vendues par pièce.

358 Deux plateaux en porcelaine polychrome et doré de *Meissen,* décor à sujets de chocs de cavaliers. Diam. 38 × 44 cM. 1er quart du XIXme siècle.

Manufactures anglaises.

359 Groupe en porcelaine polychrome de **Chelsea** Neptune debout sur un dauphin. Base en forme de rocher orné de huitres, coquilles et plantes marines. Haut. 24 cM. Restauration au bras.

360 Service à thé en porcelaine anglaise (*Bristol ? et Worcester*) décor godronné et de branches fleuries en bleu. Marque croissant et deux épées croissés. Composé d'une theière (anse restaurée). Pot au lait (fêlure autour du pied). Bol. Boîte à thé carrée et couverte. Sucrier rond à couvercle. Onze tasses rondes et douze soucoupes (trois légères fêlures) six tasses ansées et petit plat à bonbons.

361 Plateau octogone avec deux vases ansés et à couvercles en porcelaine anglaise?, joli décor polychrome et doré de guirlandes de fleurs.

361*a* Garniture de trois pots à fleurs avec les soucoupes en *Wedgwood,* décor en blanc en relief de cupidons jouant des instruments de musique et de petits Amours dans des jardins. Une des pièces marquée **W** incuse. Haut. 16.5 et 14 cM.

361*b* Sucrier couvert en *Wedgwood*, joli décor en relief en blanc sur fond bleu d'une mère apprenant à coudre sa fille et d'une autre jeune femme avec sa jeune fille chantant d'un livre de musique. Marque incuse *Wedgwood*. Haut. 14 cM. Belle qualité.

Manufactures Néerlandaises.

362 **Amstel**. 17 assiettes en porcelaine *d'Amstel* à décor de petites roses avec leurs feuilles, à l'entour couronne de noisettes vertes. Diam. 24.5 cM. 3 pièces avec légère ébrêchure au bord.
Deux plats creux pareils. Diam. 24 cM. une légère fêlure.
Deux plats creux pareils. Diam. 22 cM.
Deux plats creux pareils. Diam. 20 cM. Une assiette pareille, la couronne de noisettes en bleu. Diam. 24.5 cM.
Ensemble 24 pièces.

LA HAYE.

363 **Assiette** en porcelaine de la Haye. Au centre cartouche à décor polychrome de canards dans un marais. Bordure en bleu de roi. Le marli ajouré avec trois cartouches à bouquets et bordure en bleu de roi. Diam. 20 cM. Marque *cicogne* en bleu. Superbe qualité, mais restaurée.

364 Assiette en porcelaine de la Haye à décor polychrome de bouquets. Diam. 24 cM

WEESP.

365 Paire de tasses et soucoupes, fond rose damassé avec réserves polychromes à paysages. Marque en bleu. Seront vendues par pièce.

Manufactures françaises.

366 **Service à thé et à café** en porcelaine française, époque Empire. Joli décor polychrome de divers animaux dans des paysages e.a. chamaux, giraffes, cerfs, tigres, éléphants etc. les anses et les tuyaux en forme de têtes de chiens et à décor

doré; l'intérieur des tasses et du bol, les bords aussi à dorure. Composé d'une cafétière, d'une théière, d'un bol, pot au lait, sucrier couvert et de onze tasses et neuf soucoupes. Marque deux épées en bleu.

Service Empire de belle qualité, deux anses restituées en cuivre et fêlure toute insignifiante dans l'émail du bol.

367 Service à café en porcelaine française. Epoque Empire, décor polychrome de vues de rivières animées de bâteaux. Les bords, les anses et tuyaux dorés. Composé d'une cafétière, pot au lait (légère restauration), d'un sucrier couvert, d'un bol (restauré), de six tasses et soucoupes.

368 **Grand service à dîner** en porcelaine française de l'époque Empire, jolie décor de bluets à tiges vertes; le bord rehaussé d'or, marque deux flèches en bleu. **Composé** de 174 ps.

a. terrine à soupe à couvercle, forme ovale sur pied, les anses à volutes et palmettes, le couvercle surmonté d'un dauphin.

b. paire de terrines pareilles, ovales et à couvercles (une terrine fêlée).

c. paire de vases à marrons, haut. 31.5 cM.

d. une terrine à sauce à couvercle sur plateau fixe (légère fêlure).

e. deux saucières de forme nacelle avec les soucoupes.

f. un beurrier à couvercle sur son plateau fixe de forme nacelle.

g. trois garnitures à bouillon, chaque de deux coupes à couvercles sur une écuelle fixe, les boutons des couvercles en argent.

h. deux grands plats à poissons (un plat et les deux passoires fêlés).

i. trois plats ronds (une ps. fêlée). D. 33 cM.

j. un plat rond. D. 27.5 cM.

k. quatre écuelles rondes. D. 21 cM.

l. onze écuelles rondes. D. 18.5 cM.

m. un grand plat ovale. 49 × 23 cM.

n. deux plats ovales. 39.5 × 27.5 cM.

o. deux plats ovales. 35.5 × 25 cM.

p. quatre plats ovales. 32 × 22 cM.

q. quatre plats ovales. 29 × 21 cM. (une ps. fêlée).

r. deux écuelles à salade de forme carrée à coins coupés.

s. quatre écuelles carrées à coins ronds. 20.5 cM. (une ps. cramponnée au bord).

t. quatre écuelles de forme feuille.

u. quatre écuelles ovales. 24 × 17 cM. (deux légères fêlures).
v. deux écuelles lobées 26 × 19 cM.
w. 28 assiettes à soupe
x. 84 assiettes plates (trois légères fêlures et quelques petits endommagements).

Les nos 368 *a—x* seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

369 **Service à thé et à café de l'époque Empire,** fond bleu de roi. (*Koningsblauw*) avec cartouche à superbe décor polychrome de bouquets posés sur des tables. Les anses, les tuyaux, l'intérieur des tasses dorés. Belle qualité.

Composé d'une cafétière, d'une théière (légère restauration au bord), d'un pot au lait, d'un bol (restauré), sucrier couvert, 18 tasses et soucoupes restauration et fêlure insignifiantes à une tasse et une soucoupe.

370 Paire de vases de cheminée en porcelaine française polychrome et dorée à sujet biblique : Moïse trouvé dans le panier de jonc, par la fille de Faraön. La dorure du pied renouvelée et restaurations à deux anses. Haut. 39.5 cM. Epoque Empire.

371 Paire de vases de cheminée, Empire, en porcelaine française, fond en or, le devant peint à décor polychrome à sujet mythologique. Le revers à trophée d'armes et sphinx en or mat. Les anses à col de cygnes sortant des feuilles de chênes. Haut. 42 cM. Belles pièces.

372 **Paire de vases de cheminée** de l'époque Empire, joli décor polychrome au buste d'une jeune fille sur fond brun et d'un médaillon à bouquet polychrome réservé sur un fond vert. Les anses en forme de cols de cygne. Les cols et les pieds dorés. Haut. 28 cM. Belles pièces.

373 Petit martinet en porcelaine française, décor polychrome et ajouré en forme d'un noeud de ruban. Une légère restauration. Jolie pièce.

374 Vase de nuit ansé, de forme nacelle décoré de bouquets polychromes, le bord rehaussé d'or. Marque en bleu deux *L* entrelacés, B au centre, trait en bleu (I) et T incus. (*Threvenet 1754*).

375 Assiette en porcelaine française, décor noir de guirlandes de fleurs, bord doré. Marque en bleu *meslé.* Diam. 23.5 cM.

376 Pot à tabac en porcelaine française en guise d'un cuisinier accompagné de son chien, décor polychrome. Haut. 29 cM.

377 Partie d'un service, décor polychrome et émaillé de bouquets.

Composé de douze assiettes, plat à poisson avec passoir, beurrier et soucoupe, terrine à soupe endommagé et fêlé. Deux petites terrines, un couvercle fait défaut.

Biscuits français.

378 Buste d'homme en biscuit sur socle rond, cannelé. Haut. 20 cM.

379 Buste en biscuit en uniforme de Louis le Désiré, sur socle en porcelaine à décor doré et cartouche au nom en caractères en or sur fond bleu. Haut 29 cM. Restauration insignifiante au nez et au bord du socle.

380 *Loreley*. Statuette en biscuit d'une femme assis sur un rocher, jouant de la harpe. Son pied droit reposant sur un dauphin. Socle ovale. Haut. 40, Diam du socle 17.5 × 24 cM.

381 **Voltaire** et **Rousseau.** Deux bustes en biscuit blanc de Sèvres? le socle signé ML incus. Légère fêlure à un des socles. Haut. 13.5 cM.

Biscuits de Copenhague.

382 Quatre médaillons en biscuit de Copenhague à sujet allégorique en relief des quatres saisons. Marque en bleu et ENERET incus. Diam. 12.5 cM. Dans des cadres en velours brun.

383 Médaillon en biscuit blanc de Copenhague. Femme assise tenant une corbeille remplie de petits cupidons dont un s'est échappé. Marque trois traits en bleu et ENERET incus. Diam. 12.5 cM.

Faïences allemandes.

384 **HÖCHST.** Statuette d'un acteur en faïence polychrome de *Höchst*. Marque roue en bleu. Haut, 17 cM.

385 **Jardinière** avec soucoupe en faïence de *Höchst*. Décor polychrome de tulipes et roses et d'ornements rocailles en relief en vert et jaune, au dessous des anses un cartouche rocaille à joli paysage en manganèse. Marque roue i D. Haut. de la jardinière 17 cM. Diam. de la soucoupe 40 × 34 cM.
Fêlure insignifiante dans la jardinière.

386 **NüRNBERG.** Pot à vin en guise d'un seigneur offrant une prise de sa tabatière. Il tient son tricorne sous le bras gauche. La cuvette décorée d'un portrait. Belle et rare pièce en décor bleu. Légère restauration au col. Haut. 36 cM.

387 **STRASBOURG.** Corbeille ajourée de forme rectangulaire, décor polychrome, vert, rouge, jaune, etc. Au centre un chinois se balançant sur une corde; les anses cordonnées décorées en vert. Belle pièce restaurée. Long. 34, Larg. 24 cM.

388 Paire d'écuelles rondes lobées, décor à chinois et à papillons. Diam. 23 cM.

389 **Petite théière** en faïence polychrome, module élégant. Décor de compartiments à tiges de fleurs alternés par des bandes en vert. Le tuyau en forme de vipère. Le bouton de couvercle en forme de poire. Marque IH. Restauration à l'anse. Haut. 7.5 cM. Superbe qualité.

Faïences Anglaises.

390 Paire de statuettes en faïence anglaise d'un chasseur et d'une chasseresse à décor polychrome. Haut. 18 cM.

391 Assiette en faïence anglaise (*tortoise shell*), y ajouté: trois tasses et une soucoupe. „*Kieviet*".

392 Plat ovale en faïence de *Wedgwood*. Au centre **écusson à deux armoiries** sous un heaume, le marli à bordure d'anneaux, Diam. 42 × 32 cM. Léger endommagement au bord.

393 Grand plat creux en faïence de *Wedgwood*, décor polychrome de bouquets. Le marli à bordure en relief de feuillage en or et bleu foncé. Diam. 42.5 cM. Marque incuse WEDGWOOD PEARL et 2006 en violet.

394 **Service miniature** en faïence blanche de Wedgwood.

Composé d'une soupière avec couvercle et cuiller (la soupière endommagée) deux écuelles ovales à légumes à couvercle. Terrine ronde à couvercle et sur plateau, moutardier à couvercle, saucière, deux corbeilles ovales avec soucoupes (une soucoupe fêlée) et deux écuelles ovales. Dix plats ovales en quatre demensions (une fêlure). Deux plats ronds avec passoirs. 18 assiettes à soupe et 11 assiettes.

395 Terrine à soupe en faïence anglaise jaunâtre avec son cuiller.

Faïence Hispano Mauresque.

396 Grand plat creux, décor brun à reflet d'or, un oiseau entouré d'arabesques sur fond jaune. Diam. 41 cM. *Belle pièce.*

397 Grand plat en faïence polychrome en hispano mauresque à reflet d'or au roi **Ferdinand d'espagne** assis sur son trône sous un baldaquin, accosté de deux anges. Sur le marli légende circulaire FERNANDI DI GRA—REG ARAC etc. Plat magnifique mais de fabrication moderne.

Faïences italiennes.

398 Trois vases ronds, décor polychrome cartouche avec dextre tenant branche, dessous VI. Haut. 27 cM.

399 Paire de potiches ronds, décor polychrome à sujet mythologique. Haut 28 cM.

400 Plat, décor polychrome d'un cupidon. Diam. 33 cM.

401 Plat pareil, décor polychrome d'un personnage en manteau flottant. Diam. 32 cM.

402 Plat pareil, décor polychrome d'un oiseau. Diam. 32 cM.

403 Plat pareil, décor polychrome, au centre une tête d'ange 29 cM.

404 Plat pareil, au centre aigle dans les nuages. Diam. 28 cM.

405 Plat décor polychrome, au centre écusson, aigle noir ayant en coeur écusson à ancre, marli à décor floral polychrome. Diam. 32.5 cM.

406 Plat polychrome, au centre écusson à armoiries couronnées. Le marli à décor floral. Diam. 27 cM.

407 Plat creux, décor en bleu et en brun de 3 poissons. endommagement au bord. Diam. 32 cM.

408 Grand plat godronné, *plooischotel* décor bleu de deux personnages se promenant dans un parc. Au lointain un château. Diam. 41 cM.

409 **Plaque en faïence polychrome italienne**. Scène de la crucification. La figure du Christ en rondes bosses à la croix, de ses côtés les deux meurtriers aussi à rondes bosses. Au

pied de la croix la sainte Madelaine et une autre sainte femme agenouillée devant un guerrier à cheval. Sur l'arrière plan des spectateurs. Haut. 0.43, Larg. 0.37 M. Marque en brun *M* 1764. Plaque intéressante cramponnée.

410 **Quatre statuettes** en faïence italienne, représentant les quatre saisons, décor polychrome, sur socle rocailles. Haut. 30 cM. Deux pièces restaurées.

411 Potiche rond, décor polychrome d'un écusson armorié, tenu par deux anges. Haut. 30 cM.

412 Paire de potiches pareils, les cols et les bords des pieds restaurés.

413 Vase de forme bouteille à panse ronde et col élancé, décor polychrome d'un écusson couronné aux armoiries. Dextre tenant torche sur laquelle un oiseau. Diam. 28 5 cM.

414 Albarello ou vase de pharmacie, décor polychrome avec cartouche aux armoiries; aigle planant sur deux colonnes. Haut. 28 cM.

415 Deux vases pareils, au centre cartouche à aigle éployé. Haut. 28 et 27 cM., légères restaurations.

416 Deux albarellos décor polychrome au buste de jeune fille.

417 Albarello pareil avec cartouche au buste d'un Saint. Haut. 27 cM. fêlé.

418 Paire d'albarellos pareils avec écusson couronné aux mêmes armoiries qui le no. 414.

419 Paire d'albarellos pareils décor polychrome, au centre cartouche avec trois flêches enroulées d'un serpent. une pièce fêlée.

420 Paire d'albarellos pareils au même décor. Haut. 19 cM.

421 Paire d'albarellos pareils au même décor. Haut. 19 cM.

422 Lot de cinq assiettes, décor polychrome à bouquets divers Deux pièces fêlées.

423 Lot de sept assiettes, décor polychrome différent de fleurs, Deux pièces fêlées.

424 Lot pareil de huit assiettes, une pièce fêlée.

425 Lot de quatre plats ovales et un plat rond, décor varié.

Faïence Neerlandaise.

426 Six assiettes en faïence de **Makkum** Décor bleu à sujet biblique. Pièces intéressantes. Diam. 27 cM. Une fêlure. Belle qualité.

CRUCHES.

427 **Cruche** en grès de *Raeren* émaillé en vert. L'histoire de la belle Suzanna représentée sur six médaillons en bleu autour de la panse, avec la légende DIT ◇ IS ◇ DIE ◇ SCHONE ◇ HISTORIA ◇ VAN ◇ SUSANNA ◇ INTO ◇ KORTE ◇ GESNEIDEN ◇ etc. et la date 1584. Haut. 35.5 cM., restauration à l'anse. Belle pièce.

428 Cruche en grès de *Raeren*, décor bleu sur fond gris. Godrons et rosettes. Autour du col 5 médaillons à mascarons en relief. Couvercle en étain. Haut 28.5 cM.

429 Petite cruche ronde, décor bleu et brun de six compartiments à hommes armés debout, alternés par des rosettes sur fond brun, monture en étain, le couvercle postérieur. Haut. 18 cM.

430 Cruche à eau, ansée, la panse ornée de six petites anses. Haut. 29 cM. Pièce intéressante, déterrée à Amsterdam.

431 Cruche en grès de *Raeren*. Médaillons et feuillage en relief à contours incuses. Commencement XVIIme siècle. Haut. 21 cM.

432 Cruche en grès de *Nassau*, panse oviforme, fond bleu à médaillons contenant des vases de fleurs en grès en relief. Forme élégante, commencement XVIIme siècle. Haut. 26 cM.

433 Broc à bière cylindrique en grès gris, avec bande circulaires en bleu, représentant l'histoire des cinq vierges sages. Couvercle en étain. Haut. 14 cM. Pièce intéressante.

434 Cannette en grès de *Nassau*, décor bleu et brun de rosettes et mascarons. Haut 13 cM.

435 Encrier en grès gris de *Nassau*, décor bleu d'ornements, avec deux bassins.

436 Petite cruche du XVIme siècle, décor de médaillons à têtes de cavaliers, légèrement restaurée.

VERRERIE.

437 Verre à vin sur haute tige. La coupe gravée à décor d'un gobelet et légende: *Qua nullum crimen, vimi est sed culpa bibentus* et *nog ik. nog de wijn.* Haut. 17 cM.

438 Lot de trois verres anciens.

439 Coffret à thé Empire, en cristal taillé à facettes, monture en cuivre.

440 Gobelet en cristal taillé, la coupe à décor gravé d'une jeune fille dans un jardin, tenant bocale et légende *hir ein gehördt wass,* tige à spirale blanche. Haut. 18 cM.

441 Verre de Venise, tige ailée partiellement en bleu, la coupe et le pied à godrons tournants. Haut. 16 cM.

442 Coupe ovale à bord verdâtre et étranglé en verre de Venise, à l'intérieur colimaçon; tige piriforme à décor tournant, pied rond. Haut. 13 cM.

443 Verre de Venise. La coupe conique en verre verdâtre, tige ailée. Haut. 12 cM.

444 Verre à fleurs, décor polychrome et émaillé à deux personnages, légende et la date 1654.
Verre d'une époque postérieure.

446 Vase à fleurs, panse ronde aplatie, col étranglé, beau décor polychrome émaillé et doré. Signé *Brocard 1878.*

446 Bocal en cristal sur haute tige balustre, la coupe gravée aux **armoiries** et à écusson à sujet allégorique de mariage. Inscription PIETER KIEN — MARIA DE JONG. et la date 1740. Haut. 24 cM.

447 Verre de Venise, la coupe conique en verre rubis à décor gravé de tiges. Tige ailée mais endommagée. Haut. 15.5 cM.

448 Dix écuelles à dessert en cristal taillé à facettes et à l'éventail. Diam. 19 cM.

449 Cloche à fromage avec soucoupe en cristal taillé à facettes.

450 Bouteille en cristal à décor gravé de fleurs et fruits; divisée en quatre compartiments pour des liqueurs diverses.

451 **Garniture à liqueur,** Empire. L'échafaud en bronze ciselé et doré, sur trois pattes d'aigle, le fond couvert d'une glace. Trois flacons taillés à facettes et six verres à liqueur.

452 Trois petites coupes de forme variée, de couleurs verdâtres du XVme siècle.

453 Coupe verte, le bord ondulé quadrangulaire. Haut. 10.5 cM.

454 Verre à eau, en verre verdâtre, le pied orné d'ornements en relief.

455 Cannette à eau en verre vert. Haut. 24.5 cM.

456 Coupe ronde en verre brun du XVIme siècle. Diam. 13 cM.

457 Flacon en verre de couleur violet, à ornements en blanc. Haut. 14 cM.

458 Paire de coupes sur haute tige balustre en cristal taillé. La tige à godrons tournants en rouge. Haut. 19 cM.

459 **Bocal** à vin du Rhin, couleur verdâtre, *Roemer*, la coupe gravée à décor d'une guirlande de vigne. Haut. 20 cM. Belle et rare pièce du XVIIme siècle.

460 Coupe à cendre sur pied en verre du lait, décoré de fleurs polychromes et émaillées.

461 Bouteille plate, décor polychrome et émaillé du cerf courant et légende *Es leben alle Liebhaber der Jagt.*

462 Flacon et cinq verres à liqueurs, décor de bouquets émaillés.

463 Flacon pareil, décor émaillé d'un personnage et de tiges de fleurs.

Y ajouté petit verre à liqueur à décor de fleurs en rouge.

463*a* Grand verre à fleurs en cristal taillé à décor d'astériques et d'oves. Un cartouche avec monogramme VOC de la compagnie des Indes orient. Neerlandaises. Haut 24. Diam. 18 cM. XVIIme siècle. Belle pièce.

Collection intéressante d'objet, en verre du lait décor polychrome et émaillé.

464 Gobelet en verre du lait à décor polychrome et émaillé, sujet allégorique du moisson. En haut AVGVSTVS. (Août).

465 Gobelet en verre du lait aux **armoiries polychromes** et

émaillées de **l'Espagne,** revers à légende VIVA EL REY DE ESPAÑA.

466 **Paire de moutardiers** couverts avec les cuillers en verre du lait. Joli décor polychrome et émaillé d'une femme et seigneur dans des cartouches rocailles. Un des cuillers restauré. Haut. 10 5 cM. Jolies pièces.

467 Potiche à couvercle, décoré de fleurs et au revers un médaillon polychrome au buste d'un amiral. Pied en bois. Haut. 27 cM.

468 Canette à couvercle, décor de bouquets de fleurs. Haut. 24 cM. Très légère fêlure.

469 Théière, joli décor de tiges de fleurs polychromes et émaillées.

470 Théière, décor de tiges de fleurs et d'oiseaux.

471 Théière godronnée, décor de bouquets et d'oiseaux penchés sur des troncs d'arbres.

472 Petite théière, décor intéressant de personnages chinois dans un jardin, admirant des oiseaux penchés sur des branches, le couvercle restauré.

473 Petite théière, décor polychrome émaillé et doré de personnages chinois se promenant dans des jardins de fleurs.

474 Paire de pots au lait couverts, joli décor de bouquets polychromes et émaillés.

475 Petit gobelet, décor de tiges de fleurs polychromes et émaillés et d'un écusson au lion debout. Haut. 8.5 cM.

476 Bol, décor polychrome et doré de branches fleuries. Diam. 13 cM.

477 Petite coupe à cendre, joli décor polychrome et émaillé d'asters et d'autres fleurs.

478 Quatre tasses et soucoupes, décor de fleurs et personnage chinois fumant sa pipe.

479 Trois tasses et deux soucoupes, joli décor de fleurs polychromes et émaillées.

480 Trois tasses et deux soucoupes, décor polychrome et émaillé de branches fleuries.

Y ajouté deux tasses et soucoupes à décor polychrome et émaillé de fleurs et d'oiseaux. Une soucoupe fêlée.

---

481 Paire de chandeliers en cristal, sur pieds carrés, modernes.

482 Paire de compotiers en cristal taillé, sur pieds carrés. Haut. 26 cM. Modernes.

483 Paire de compotiers piriformes en cristal taillé, sur pieds carrés. Haut. 31 cM. Modernes.

484 Paire de carafes en cristal taillé et gravé à guirlandes. Haut. 32 cM. Modernes.

485 Paire de carafes pareilles. Haut. 30 cM. Modernes.

486 Paire de carafes en cristal taillé à facettes et à l'éventail. Haut. 21 cM. Modernes.

487 Carafe pareille. Haut. 22 cM. Moderne.

488 Paire de compotiers en cristal, avec les soucoupes. Haut. 17.5 cM. Modernes.

489 Suite de 18 verres à liqueurs en cristal taillé. Modernes.

490 Suite de 12 verres à eau en cristal taille à facettes. Modernes.

491 Cabaret carré en cristal taillé, à facettes, bord relevé et godronné. Moderne.

492 Coffret à liqueur en acajou en forme de chiffonière, contenant six flacons carrés. Joli petit meuble postérieur en style empire.

MEUBLES.

493 Coffret en acajou à marqueterie, pour garder les cuillers, fourchettes et couteaux de table; monture en laiton. Epoque Louis XV.

494 Coffret en acajou à marqueterie de coquilles en bois satiné. Epoque Louis XVI. Haut. 23, Long. 27, Larg 18 cM.

495 Petit coffret en acajou filets à marqueterie, contenant six petits flacons d'apothécaire. Epoque Louis XVI.

496 Cassette de Hindeloopen à décor sculpté et peinturelé.

497 Cassette à écrire en laque du Japon, paon sur un tronc d'arbre en or sur fond noir. Long. 37, Larg. 24 cM.

498 Boîte à whist en laque du Japon, le couvercle décoré d'un oiseau penché sur un arbre en or sur fond noir.

499 **Coffret de couturière** en bois plaqué d'écaille et à marqueterie, à l'intérieur un baquet à plusieurs petites cases à couvercles plaqués d'écaille ou d'ivoire. Long. 32, Larg. 22, Haut. 12 cM. Belle pièce.

500 Coffret à bijoux en ébène. Le dessus à abattant à panneau bombé, à l'intérieur un portique et quatre petits tiroirs ornés de plaques en argent gravées à l'eau fort. Haut. 28, Larg. 29.5 cM.

501 Coffret pour garder les cuillers, fourchettes et couteaux, en acajou avec bandes et coquilles en bois satiné. Haut. 39, Larg. 23 cM.

502 Rafraîchissoir en acajou de forme hexagone, bandes et anses en laiton. Haut. 45, Diam. 50 cM. Belle pièce. XVIIIme siècle.

503 Réchaud en acajou de forme octogone sur pieds courbés, un tiroir. Bassin en laiton. XVIIIme siècle.

504 Réchaud Empire en acajou ajouré à barres, l'intérieur en laiton.

505 Réchaud rond en acajou pour chauffer le thé. Bassin et bandes en laiton.

506 Réchaud rond en acajou forme conique ajouré, sur base ronde. Bassin en laiton.

507 Réchaud rond en acajou sur trépied. Bassin en laiton.

508 Réchaud carré en bois de satin à marqueterie de coquilles, bassin en cuivre. Style Louis XVI.

509 Cabaret ovale en acajou, à bandes en laiton. Diam. 53 × 33 cM.

510 Cabaret pareil. Diam. 58 × 35 cM.

511 Cabaret en acajou bord relevé et sculpté. Postérieur. Long. 49, Larg. 35 cM.

512 Cabinet miniature en acajou. Fronton ondulé. Deux battants dessous trois tiroirs. Haut. 0.56, Larg. 0.39, Prof. 0.13 M.

513 Petite armoire pour garder les bijoux en ébène plaqué d'écaille. Un grand tiroir et deux de demi-largeur. Haut. 0.23, Larg. 0.48, Prof. 0.305 M.

514 **Cabinet miniature** en chêne sculpté. Deux battants, fronton ondulé à crête sculptée. Trois tiroirs courbés et cintrés. Dessous plinthe sculptée à décor de feuillage, sur pattes d'ours. Haut. 0.98, Larg. 0 64, Prof. 0 28 M. Joli petit meuble de l'époque Louis XV.

515 **Armoire miniature** pour exposer la porcelaine. Deux battants vitrés, fronton avec crête sculptée. Trois tiroirs, sur pattes d'ours. Haut. 0.94, Larg. 0.68, Prof. 0.26 M. Joli petit meuble du XVIIIme siècle.

516 Armoire miniature en chêne pour exposer le service miniature en *Wedgwood* n⁰. 394. Un battant vitré dessous deux tiroirs. Haut. 66, Larg. 49, Prof. 19 cM.

517 Armoire pendative en acajou, un battant vitré. Haut. 0.87, Larg. 0.89 M.

518 Armoire miniature en noyer, un battant vitré entre deux colonnes torses. Crête sculptée. Haut. 0.60, Larg. 0 50 M.

519 Armoire miniature à deux corps, le corps supérieur à un battant vitré. Le corps inférieur à deux battants. Haut. 0.85, Larg. 0.60 M.

520 Petite armoire plaqué de bois de rose, un battant, dessus un tiroir. Postérieure. Haut. 0.78, Larg. 0.72, Prof. 0.37 M.

521 Petite armoire en bois de rose avec marqueterie, un battant dessus un tiroir. L'intérieur couvert de velours rouge. Jolie pièce postérieure. Haut. 0.74, Larg. 0.54, Prof. 0.34 M.

522 Petite armoire pareille.

523 Petite toilette en forme de bureau en acajou, glace tournante. Haut. 86, Larg. 41 cM. Style du XVIIIme siècle.

524 Toilette en noyer, la glace tournante, un tiroir. Haut. 70, Larg. 47 cM.

525 Table de couturière ronde, en laque noir du Japon, entièrement décorée de paysages chinois avec des pavillons et personnages en or et en rouge, sur trépied sculpté à pattes d'ours.

526 Armoire pendative en noyer un battant vitré. Haut. 0.67, Larg. 0.68 M. Postérieure.

527 Armoire pendative pareille en acajou.

528 Armoire vitrine en forme de piédestal en bois de rose à marqueterie de fleurs, surmonté d'un plateau en marbre. Joli meuble en style Louis XV. Haut. 1.05 M.

529 Tabouret en acajou sur trois pieds finissant en pattes de boucs. Siège couvert de velours jaune et bleu.

530 Deux paires de petits râteliers en chêne sculpté, modernes.

531 Paire de râteliers en chêne sculpté, modernes.

532 Paire de râteliers pareils, plus petits, modernes.

533 Paire de guéridons en acajou, bandes et filets en cuivre. Epoque Empire.

534 Paire de guéridons en acajou sur trépied. Haut 0 93 M.

535 Petite armoire en bois de *Terbaloh* et en bois de *Sono* sculpté à décor de feuillage. Un battant vitré. Haut 0.95. Larg. 0 68. Prof. 0 37 M. Travail intéressant des Indes. Moderne.

536 Presse à linge en acajou, posée sur une armoire en acajou et palissandre à un battant avec panneau bombé. Haut total 2.05. Prof. 0.54 M.

537 Armoire en chêne, à trois colonnes à rainures bases et chapiteaux sculptés. Fronton saillant, orné de trois têtes de cavaliers sculptées. Les battants sculptés en arceaux ornés de deux têtes d'anges sculptées. Haut. 2.05, larg. 1.41, prof. 0.62 M.

538 Armoire en chêne sculpté, plaqué d'ébène, à deux battants à panneaux bombés. Fronton saillant à frise sculptée à décor d'anges et d'arabesques. Fin du XVIIme siècle. Haut. 2.15, larg. 1.56 M.

539 **Armoire** en chêne sculpté, à deux grands battants sculptés en arceaux à décor de mascarons parmi le feuillage, de cannelures et à vases de fleurs. Le fronton saillant repose sur trois mi-colonnes cannelées à chapiteaux sculptés à décor de feuillage. Dans le pied du meuble deux tiroirs. Haut. 1 85. Larg. 1.54. Prof. 0.73 M.

Beau meuble hollandais du XVIIme siècle. Belle conservation.

540 **Armoire du XVIIme siècle** en chêne sculpté, à deux corps. Le corps supérieur à deux battants à panneaux avec une tête d'ange dans un cartouche ornementé. Entre trois mi-colonnes cannelées à bases et chapiteaux sculptés à décor de feuillage. Le corps inférieur à deux battants chacun à deux panneaux bombés au même décor, entre trois mi-colonnes. Le fronton à superbe décor d'un vase et guirlande de feuillage. Dans le pied deux tiroirs entre trois mufles de lion. Haut. 2.14, Larg. 1.67 M.

Voir la reproduction.

Beau meuble de la Renaissance hollandaise, de belle conservation et d'une sculpture supérieure.

541 **Armoire de château** en palissandre et ébène, les deux

battants ainsi que les côtés latéraux à un panneau bombé à draps de fleurs, entre des colonnes à chapiteaux sculptés à décor de mascarons. Le fronton saillant orné d'une frise sculptée à décor de guirlandes de feuillage, écoinçons sculptés à décor de têtes de femmes. Haut. 2.30. Larg. 1.80. Prof. 0 70 M. Beau meuble hollandais, restauré.

542 Armoire en chêne et en palissandre à deux corps, chacun à deux battants avec panneaux bombés. Le fronton orné de deux mascarons. Entre les deux corps et dans le pieds du meuble un tiroir. Haut. 2.20. Larg. 1.52. Prof. 0.62 M. Restauré.

543 **Armoire de salon** en palissandre et en ébène. Le corps supérieur à deux battants à panneaux bombés sculptés à mascarons et feuillage entre deux colonnes à chapiteaux sculptés à têtes de béliers. Le fronton saillant à frise sculptée et orné de trois mascarons. Deux tiroirs; posée sur une table à quatre pieds boules. Joli meuble postérieur en style du XVIIme siècle. Haut. 1.86. Long. 1.30. Prof. 0.58 M.

544 Armoire en chêne sculpté en style du XVIIme siècle. Deux battants à quatre panneaux sculptés à sujets bibliques. Le fronton avec frise sculptée à décor de vases et cupidons dans le feuillage et ornée de trois médaillons. Posée sur une table à pieds tors avec un tiroir sculpté à décor de feuillage. Haut. 2.10. Larg. 1.24. Prof. 0.56 M.

545 **Petite armoire** du XVIIme siècle en chêne et en ébène à deux corps, le corps supérieur à deux battants chacun à deux panneaux plaqués d'ébène, entre trois pilastres à cannelures en ébène. Le fronton saillant reposant sur trois mascarons en chêne sculpté, dessous un tiroir. Le corps inférieur sur quatre pieds, réunis par des traverses. Haut. 1.70. Larg. 0 81. Prof. 0 46 M. Restaurée.

546 Armoire en acajou pour garder la porcelaine, le corps supérieur à deux battants et côtés latéraux vitrés, le corps inférieur à trois tiroirs; monture en cuivre. Crête sculptée. Haut. 2.18. Larg. 140. Prof. 0.47 M. Style du XVIIIme siècle.

547 Armoire pareille mais en noyer.

548 **Armoire en noyer** pour exposer la porcelaine à deux battants ainsi que les côtés latéraux vitrés. Le corps inférieur à quatre tiroirs, monture en bronze Louis XVI.

Fronton ondulé. Haut. 2.46, Larg. 1.98. Prof, 0.48 M. Bon meuble du XVIIIme siècle.

549 Armoire en acajou à deux corps, le corps supérieur à deux battants et côtés latéraux vitrés. Le corps inférieur en forme d'armoire à deux battants. Haut 2.28, Larg. 1.80, Prof. 0.40 M.

550 **Armoire** en noyer pour garder la porcelaine, deux grands battants vitrés, fronton ondulé à crête sculptée, dessous un tiroir. Haut. 2.19, Larg. 1.69 Epoque Louis XV.

551 Armoire en acajou pour exposer la porcelaine, à deux corps, le corps supérieur à un battant et côtés latéraux vitrés, le corps inférieur à trois tiroirs. Haut. 2.20, Larg. 1.14, Prof. 0.40 M. Moderne. Style du XVIIIme siècle.

552 Armoire pareille, le corps supérieur à deux battants vitrés, le corps inférieur sur quatre pieds balustres avec deux tiroirs. Haut. 2 15. Larg. 1.40. Moderne, style du XVIIIme siècle.

553 Armoire vitrée en noyer sculpté, pour exposer la porcelaine. Le pied à colonnettes réunies par des traverses est surmonté de trois tiroirs, monture en cuivre. Epoque Louis XIV. Bon meuble. Haut. 2.40. Larg. 2.10 M.

554 Armoire de salon vitrée en bois satiné, pour exposer les statuettes de porcelaine et l'argenterie. Le battant et les côtés latéraux vitrés. Haut. 1.55, Larg. 0.72, Prof. 0.35 M. Style Louis XVI.

555 Armoire pareille, faisant pendant.

556 Armoire miniature en bois de satin, pour exposer l'argenterie d'étagère. Haut. 0.76, Larg. 0.36. Prof. 0.21 M.

557 **Cabinet de l'époque Louis XVI** en noyer de racine, les deux battants ornés de belles sculptures de vases enguirlandés, de médaillons aux bustes romains. Le fronton ondulé avec des crêtes sculptées, au milieu un vase enguirlandé, dessous mascaron. les coins sculptés à décor de vases et têtes de béliers. Le corps inférieur à 3 tiroirs bombés et ondulés, belle monture en cuivre Louis XVI. La plinthe ornée d'une guirlande sculptée avec un médaillon au buste romain. Sur pattes d'ours. Haut. 2.45 M., Larg. 1.70 M. Prof. 0.58 M.

Riche meuble hollandais de l'époque.

558 **Cabinet** pour garder le linge, en **bois de rose** et en **ébène**. Fronton courbé et saillant à crête sculptée. Deux tiroirs et

deux tiroirs de demi-largeur cintrés. Les pieds à pattes d'ours. Beau meuble. Haut. 2.50 Larg. 1.90 M.

559 **Armoire buffet** en chêne à deux corps à riche décor sculpté de rinceaux de fleurs et feuillage de mascarons de têtes d'anges, cartouches etc. Deux battants et dans le corps supérieur deux tiroirs. Haut. 1.50, Larg. 1.40, Prof. 0.60 M. Superbe meuble du XVIIme siècle, daté *1661.*

Voir la reproduction.

560 **Buffet** Louis XVI en acajou. Deux battants à panneaux sculptés à decor de feuillage et médaillon enrubanné. Le dessus à abattant. Deux tiroirs, monture en cuivre. Haut. 0.90, Larg. 0.93, Prof. 0.46 M.

561 Commode Louis XV en acajou avec 4 tiroirs légèrement ondulés. Belle monture ancienne en cuivre ciselé. Les pieds de devant saillant et sculptés à pattes d'ours. Haut. 0.90, larg. 0.67, prof. 0.37 M. restaurée.

562 Petite commode de salon en bois de rose à marqueterie de bouquets et tiges de fleurs. Trois tiroirs, le dessus en marbre rouge. Joli meuble postérieur en style Louis XV. Haut. 0.83, Larg. 0.76, Prof. 0.40 M.

563 Petite commode en bois de rose avec deux tiroirs, des côtés un tiroir et tablette à écrire. Haut. 0.76, Larg. 0.49, Prof. 0.36 M.

564 **Commode de l'époque Louis V** en bois de rose, un tiroir courbé et deux petits tiroirs, monture en bronze Louis XV. Le dessus en marbre brêche. Haut. 0.84, Long, 0.96, Prof. 0.49 M. Joli meuble de l'époque.

565 **Commode** en bois de rose à pans coupés, à deux tiroirs, les pieds légèrement cintrés à sabots en bronze ciselé. Entrées de serrure, anneaux de tirage, écoinçons etc. en bronze. Le dessus en marbre gris. Long 0.92, Larg. 0.44 M. Bon meuble de l'époque Louis XVI.

566 **Secrétaire de salon** de l'époque Louis XVI en bois de rose à bandes en palissandre, un abattant, dessous armoire à deux battants. Le dessus à un grand tiroir surmonté d'un plateau en marbre gris. Fn ouvrant l'abattant on voit une case et plusieurs petits tiroirs. Haut. 1.38, Larg. 0.85, Prof. 0,41 M. *Beau meuble.*

567 Secrétaire de salon en bois des Indes, un abattant, dessous armoire à deux battants à panneaux de treillage en cuivre. Monture en bronze doré. Haut. 1.32, Larg. 0 85. Prof. 0.39 M. Bon meuble de l'époque Louis XVI.

568 **Secrétaire de salon de l'époque Louis XVI,** en bois de satin. Un abattant à grand panneau en laque du Japon, fond noir à joli paysage en or et polychromé. Dessous armoire à deux battants chacun à panneau en laque du Japon à paysages. En haut un tiroir. Haut. 1.37, Larg. 0.86. Prof. 0,43 M. Beau meuble.

Voir la reproduction.

569 **Buffet de l'époque Louis XVI** en bois de satin à bandes en laque et en sycomore. Un grand battant avec panneau en laque du Japon à décor d'un paradisier assis sur un arbre fleuri. De côté deux petits armoires à un battant avec médaillon rond en laque du Japon. Dans les côtés latéraux un petit tiroir. Le dessus en marbre gris. Long. 1.44, Larg. 0.62, Haut 0 94 M. Superbe meuble de l'époque Louis XVI. *Voir la reproduction.*

570 **Commode de salon Louis XV** en bois de rose, à deux grands et deux petits tiroirs de forme bombée et ondulée, à marqueterie de damier. Les entrées de serrure, écoinçons, poignées en bronze doré. Dessus en marbre. Beau meuble de l'époque. Haut. 0.82, Larg. 1.25, Prof. 0.53 M.

571 Commode en acajou, le dessus à bord ondulé et à riche décor sculpté, dessous 3 tiroirs. Belle commode, XVIIIme siècle.

572 Commode en bois de satin, bandes en acajou, trois tiroirs.

573 **Bureau de dame** à écrire en acajou, avec une petite armoire reculant à deux battants vitrés. Dessus en marbre gris avec galerie en cuivre ajouré. Six petits tiroirs et une tablette. Haut. 1.08. Long 0.82. Larg. de la table 0.50.

Joli meuble de l'époque Louis XVI.

574 **Bureau à cylindre Empire** en acajou, bandes en cuivre. Dessus en marbre. Sur l'abattant une très belle monture en cuivre empire postérieur, de palmettes et frise avec char de triomphe. Posé sur deux armoires chacun à trois tiroirs.

575 Bureau à cylindre en chêne. Quatre tiroirs, monture en cuivre Louis XVI. Haut. 1.15. Larg. 1.06. Prof. 0 56 M. XVIIIme siècle.

576 **Bureau à écrire en bois de rose,** le corps supérieur à abattant courbé, à l'intérieur petites cases et petit tiroir. Le corps inférieur à trois tiroirs cintrés et bombés, monture en cuivre; les côtés latéraux courbés et à coins saillants, avec riche monture en bronze doré. Beau meuble français du XVIIIme siècle. Haut. 1.08. Larg. 0.90. Prof. 0.56 M.

577 **Petite commode Louis XV,** en bois de rose et en palissandre, sur quatre pieds courbés; deux tiroirs, riche monture en bronze doré. Le dessus en marbre. Haut. 0 82 Larg. 0.82. Prof. 0 52 M. *Joli meuble Louis XV.*

578 Commode Louis XVI en bois de rose à marqueterie en bois de satin et de citron. Trois tiroirs, monture en cuivre. Le dessus en marbre rouge. Haut. 0.84. Larg. 1.25 Prof. 0.58 M.

579 Commode en noyer à deux tiroirs bombés et cintrés. Monture en cuivre gravé. Posée sur quatre pieds, réunis par des traverses. Epoque Louis XIV. Haut. 0.95. Larg. 0.97. Prof. 0.57 M.

580 Secrétaire de l'époque Louis XVI, en acajou à bandes en marqueterie en bois satiné, un abattant, dessous petite armoire à deux battants, dessus un tiroir, monture en cuivre Louis XVI. Haut. 1.48. Larg. 0.90. Prof. 0.42 M.

581 Table console en acajou sur pieds courbés, un tiroir cintré et ondulé. Epoque Louis XIV. Long. 0.77. Larg. 0.40. M.

582 Table console, le pied sculpté à aigle éployé attaqué par un serpent.

583 Table à servir le thé, en acajou, avec tiroir. Long. 0.93, larg. 0.53 M.

584 Table de couturière en bois satiné.

585 Table de salle à manger, en chêne, sur quatre pieds de forme boule, avec deux tiroirs. Long. 1.31, larg. 0.75, haut. 0.80 M. longueur total avec les tiroirs 2.45 M.

586 Table Louis XVI à abattant, en acajou, sur quatre pieds à rainures.

587 Petite table console en acajou, sur quatre pieds courbés, un tiroir, monture en cuivre. Epoque Louis XIV.

588 Jolie petite table ronde Louis XVI, en acajou, à filets en bois satiné, sur trois pieds réunis par une tablette d'entrejambes. Haut. 0.72. Diam. 0.37 M.

589 Table ovale en acajou, époque Empire, monture en cuivre moderne. Long. 89, larg. 59 cM.

590 Table à thé en acajou à bords élevés. Long. 73, larg. 58, haut. 70 cM.

591 **Table toilette** et à écrire en acajou avec bandes en cuivre, pieds cannelés. Le dessus à abattant avec glace à l'intérieur et tablette en marbre. Un tiroir à écrire accosté de quatre petits tiroirs. Haut. 81, long. 92, larg. 52 cM.

Bon meuble français de l'époque Louis XVI.

592 Table à jouer en acajou, demi-lunaire sur pieds cannelés, peuvant se transformer en table ronde. Deux tiroirs, monture en cuivre. Diam. 87 cM. Fin du XVIIme siècle.

593 Table en acajou à deux abattants peuvant se transformer en table ovale, sur quatre pieds, un tiroir, monture en cuivre. Long. 0.93 M. Long. total 1.21 M. XVIIIme siècle.

594 Table à jouer, en acajou, de forme rectangulaire, un abattant et deux petits tiroirs, peuvant se transformer en table carrée. Sur quatre pieds cannelés. Epoque Louis XVI.

595 **Petite table de salon Louis XV,** en bois de rose, à quatre faces ; sur quatre pieds courbés, le dessus à marqueterie ; un tiroir peuvant servir comme pupitre et pour écrire, accosté de deux petits tiroirs. Dans le côté latéral un tiroir surprise. Haut 0.74, Long. 0.39, Larg. 0.30 M.

Voir la reproduction

596 Table à thé en acajou, sur quatre pieds courbés, un tiroir.

597 Table console en acajou sur quatre pieds, un tiroir. Long. 0.84, Larg. 0.49 M.

598 Table console en noyer sur pieds courbés à genoux sculptés et sur pattes d'ours. Deux tiroirs ondulés et quatre petits tiroirs dans les écoinçons. Meuble restauré, Louis XIV. Long. 0.85, Larg. 0.50 M.

599 Table console en acajou de forme demi-lunaire sur trois pieds. Deux tiroirs de demi-largeur.

600 **Table de salon,** forme rectangulaire plaqué d'écaille avec riche décor incrusté en cuivre d'ornements Louis XIV, de personnages sous des baldaquins, de fleurs, d'oiseaux de grotesques etc. Les pieds courbés avec écoinçons et sabots

en bronze doré à décor de bustes de femmes et volutes. Un tiroir. Long, 1.30, Larg. 0.75. Haut. 0.75 M.

Superbe table en travail de Boule de l'époque Louis XIV. Quelques endommagements de l'écaille.

Voir la reproduction.

601 **Table rectangulaire** en acajou sur quatre pieds, peuvant se transformer en table à écrire et à dessiner. Haut. 0.76, Long 0.91, Larg 0 61 M.

Table anglaise du XVIIIme siècle.

602 **Table ronde** en acajou, époque Louis XVI, sur quatre pieds cannelés, le dessus en marbre gris avec galerie en cuivre ajouré. Deux petits tiroirs. Haut. 0.75. Diam. 0.80 M.

603 Table console en acajou, sur quatre pieds cannelés, et galerie ajourée. Haut. 0.72, Long. 0.71, Larg. 0.43 M.

604 Table console demi-lunaire en bois de satin; deux tiroirs avec petit panneau en laque du japon. Jolie petite table Louis XVI.

605 Table vitrine de forme ovale en bois de satin. Joli petit meuble en style Louis XVI.

606 Table vitrine pareille.

607 Table de salon, de forme carrée, en bois de satin à marqueterie de coquille. Long. 0.79. Larg. 0.44 M. Style Louis XVI.

608 Table de salon, de forme ovale, même style.

609 Table rectangulaire en acajou, sur pieds boules, réunis par des traverses, à l'entour une frise sculptée en ébène à décor d'oiseaux et de cupidons dans le feuillage. Haut. 0.75. Larg. 0.85. Long. 1.16 M.

610 Table à thé en acajou, sur quatre pieds, un tiroir.

611 Table à jouer en noyer sur quatre pieds courbés. Un tiroir, Epoque Louis XV.

612 Table de service en acajou, avec une tablette d'entrejambes. Deux grands et 2 petits tiroirs, monture en cuivre, XVIIme siècle. Long. 79 cM. Larg. 48 cM.

613 Grande table en chêne sur pieds boules réunis par des traverses, ornée de mascarons avec des anneaux dans le bec. Long. 1.62. Larg. 1.10 M. Moderne.

614 **Table de salon** en bois de satin avec médaillon ovale en

marqueterie d'étoile rayonnant. Deux demi-abattants. Un tiroir. Long. 0.77. Larg. 0.73 M. Epoque Louis XVI.

615 **Table de salon** de forme ovale en bois de satin, à marqueterie en nacre et filets en bois clair. Long 1 M. Larg. 0 63 M.

Bon meuble de l'époque Louis XVI.

616 **Table ovale** de salon Louis XV, en bois de rose à marqueterie de damier; sur quatre pieds courbés avec tablette d'entrejambes. Deux petits tiroirs et deux petites tablettes. Haut. 0.74, Diam. 0.76 × 0.52 M.

Joli meuble français de l'époque.

617 Table à jouer en acajou, sur quatre pieds courbés à genoux sculptés avec trois abattants, peuvant servir pour le jeu de whist, le jeu de damier et tric-trac. Bonne table de l'époque Louis XIV. Haut. 0.76, Long. 0.86 M.

618 Table console de forme carrée en acajou et en bois de satin avec bandes en bois de rose, un tiroir. Haut. 0.82, Long. 0.78, Larg. 0.60 M.

619 Table console demi-lunaire en bois de rose, deux tiroirs de demi-largeur. Dessous galerie à arcades. Haut. 0.81, Long. 0.95, Larg. 0.50 M.

620 Table à cliquet ronde en acajou bord ondulé, sur trépied sculpté à décor de feuillage et sur pattes d'aigles.

621 Table en acajou sur trépied courbé, le dessus à abattant et deux petits tiroirs. XVIIIme siècle.

622 Table carrée en bois de satin avec deux abattants. Pieds ronds cannelés. Commencement XIXme siècle.

623 Table ronde Empire en acajou sur trépied. Le pied sculpté à décor de feuillage et doré. Diam. 1 M.

624 Table en acajou sur pied rond orné de trois dauphins (restaurés) en bois sculpté peint en vert reposant sur base triangulaire. Diam. 1.10 M.

625 Etagère sculptée. Beau travail japonais. Haut. 1 50, larg. 1 M.

626 Deux fauteuils en bois de hêtre, époque Empire. Seront vendus par pièce.

627 **Deux fauteuils** en acajou, époque Empire, les accoudoirs sculptés et dorés à décor de têtes de dauphins et à palmettes. Dos et siège couverts de soie verte brodée.

Belles pièces.

628 **Canapé** pareil. Long. 1.87. Belle pièce.
Les no. 627-628 seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

629 Fauteuil en chêne sculpté à haut dossier. Dos et siège couverts de rotan tressé, XVIIme siècle.

630 Fauteuil en chêne sculpté le dos ajouré. *Chippendale*, sans siège.

631 **Suite de six jolies chaises de l'epoque Louis XIV** à décor de roses et rubans, peint en blanc. Les pieds ronds cannelés. Dos et siège en rotan tressé, Belle suite, *voir la reproduction.*

632 **Bergère** Louis XVI pareille. *Voir la reproduction.*

633 **Cinq chaises et un fauteuil Louis XV** en noyer sculpté, décor de feuillage, sur quatre pieds courbés et sculptés, réunis par des traverses.

634 Fauteuil moderne en chêne sculpté, en style du XVIIme siècle.

635 Fauteuil Louis XVI à rosettes sculptées et dorées. Dos et siège couverts de velours jaune strié.

636 Fauteuil en chêne sculpté à haut dossier, sur quatre pieds réunis par des traverses et une frise sculptée. Les accoudoirs sculptés à décor de fleurs. Dos et siège couverts de velours vert fleuronné, XVIIme siècle.

637 Six fauteuils Louis XV en bois sculpté peint en blanc et doré. Dos et siège couverts de rotan.

638 **Fauteuil** dit de Rubens en noyer sculpté, les quatre pieds en forme de colonnettes réunies par une traverse, siège en soie à décor de fleurs. Belle pièce.

639 **Fauteuil** dit de Rubens en noyer sculpté, les quatre pieds tors. Siège en soie rose à décor de fleurs. Beau fauteuil.

640 **Suite de six chaises et deux fauteuils** sculptés, sur pieds tors, réunis par des traverses torses. Dos et siège couverts de cuir *Cordoue*, avec boutons en cuivre. Les accouddoirs des fauteuils sculptés à décor de feuillage.
Voir la reproduction.

641 **Superbe suite de dix chaises et deux fauteuils** de l'époque Louis XV, en acajou, à décor sculpté de fleurs et feuillage, dos et siège couverts de velours rouge fleuronné.
Voir la reproduction.

642 Canapé pareille.

Les nos 641/2 seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

643 Fauteuil Louis XVI en bois sculpté peint en blanc. Dos et siège en rotan.

644 Fauteuil à peu près pareil.

645 **Fauteuil d'enfant** de l'époque Louis XIV en chêne sculpté, sur pieds tors réunis par des traverses et une frise sculptée.

646 **Fauteuil Louis XV** en noyer sculpté, sur pieds courbés à riche sculpture de volutes et feuillage. Dos et siège couverts de tapisserie ancienne. Bonne pièce de l'époque. La couverture a bien souffert.

647 Fauteuil (dormeuse) en bois sculpté à décor de feuillage peint en blanc. Dos et siège couverts de soie verte fleuronnée.

648 Fauteuil en noyer sur pieds tors, réunis par des traverses torses. Les accoudoirs sculptés à décor de feuillage. Dos et siège couverts de cuir de *Cordoue* à décor polychrome d'oiseaux et feuillage.

649 Trois fauteuils différents et deux chaises du XVIIIme siècle, pieds courbés, dos ajourés, les sièges couverts de soie verte postérieure. Lot à diviser.

650 Fauteuil du XVIIIme siècle en noyer sur pieds courbés, à haut dossier. Siège et dos couverts de soie verte postérieure

651 Fauteuil en bois de hêtre, dossier ovale ajouré avec 6 flèches enrubannées. Siège couvert de soie verte postérieure.

Joli fauteuil de l'époque Louis XVI.

652 Six chaises et deux fauteuils en acajou, les dos ronds avec 5 barres. XVIIIme siècle.

653 **Suite de six chaises** en acajou, le dos ajouré à cinq barres en forme d'éventail, *Chippendale.* Siège couvert de velours rouge postérieur. Belle suite.

Voir la reproduction.

654 Six chaises Empire en acajou avec bandes et ornements en cuivre. Dos et siège couverts de velours jaune, bleu fleuronné, postérieur.

655 Suite de six chaises et un fauteuil en acajou, style Empire, à bandes et filets en cuivre. Dos arrondis et ajouré. Siège couvert de velours vert et jaune postérieur.

656 **Superbe armoire** sculpté en chêne, en palissandre et en ébène, à deux corps. Le corps supérieur à deux battants avec petit panneau bombé entre trois pilastres à caryatides sculptées. Le fronton avec une frise en chêne sculpté à décor de vases et feuillage et une frise en palissandre sculpté à décor de godrons et ornée de mufles de lion. Le corps inférieur à deux grands battants à panneau bombé et entre trois mêmes pilastres à caryatides. Entre les deux corps deux tiroirs avec frise en palissandre à décor de godrons entre trois consoles sculptées à mufles de lion. Haut. 2.20, Larg. 1.83, Prof. 0.74 M.

Superbe meuble de la renaissance hollandaise, restauré.

657 **Armoire en noyer** pour exposer la porcelaine à deux corps, le corps supérieur à deux battants et côtés latéraux vitrés, fronton ondulé à trois crêtes sculptées. Le corps inférieur à trois tiroirs cintrés et bombés avec monture en cuivre Louis XV. Haut. 2.45, Larg. 1.87, Prof. 0.45 M. Belle armoire, vers 1750.

658 **Bahut gothique** en chêne sculpté avec trois battants. Beau décor sculpté de rosettes et d'arcades, monture en fer forgé; trois panneaux sculptés à décor de rouleaux. Haut. 1.33, Larg. 0.99, Prof. 0.48 M. Joli meuble du XVme siècle, restauré.

659 Coffret gothique en chêne, le côté de devant à trois panneaux sculptés à fenêtres d'église en forme d'arcades. Serrure en fer forgé. Long. 1.35, Larg. 0.55, Prof. 0.77 M.

660 Coffret gothique en chêne sculpté, décor de médaillons, monture en fer forgé. XVme siècle.

661 **Table console** en acajou de forme demi-lunaire, bandes et monture en cuivre, sur cinq pieds à cannelures, le dessus à abattant peuvant se transformer en table ronde à jouer. Haut. 0.76, Diam. 0.98 M.

Belle pièce de l'époque Empire.

662 Table console en acajou, sur quatre pieds courbés à genoux sculptés à décor de feuillage, un tiroir. Le dessus à abattant, peuvant se transformer en table carré à jouer. Haut. 0.82, Long. et Larg. 0.75 M. XVIIIme siècle.

663 Fauteuil en noyer sur pieds tors, réunis par des traverses torses. XVIIme siècle.

664 Fauteuil Empire en acajou, les accoudoirs finissant en têtes de dauphins sculptées. Dos et siège couverts de soie rouge fleuronnée.

665 Réchaud octogone en acajou à marqueterie en bois satiné, sur quatre pieds sculptés à cannelure. Epoque Louis XVI. Haut. 39. Diam. 33 cM.

666 Tambour. La caisse en fer peint à sujet de combat d'artillerie et aux armoiries de Dordrecht. Haut. 0.40. Diam. 0.40 M.

667 Six chaises à haut dossier, sur quatre pieds tors, réunis par des traverses torses. Dos et siège couverts de cuir de *Cordoue*.

668 Fauteuil de bureau en chêne sculpté à décor de feuillage, sur quatre pieds courbés, dossier arrondi reposant sur trois colonnettes et deux sculptures ajourées. Bonne pièce du XVIIme siècle.

669 Fauteuil à haut dossier en noyer, sur quatre pieds courbés à genoux sculptés. Dos et siège couverts de soie rouge fleuronnée.

670 Fauteuil à haut dossier en chêne sculpté, sur pieds courbés à décor de volutes. Dos, siège et accoudoirs couverts de velours jaune fleuronné. Epoque Louis XV.

671 Six chaises en acajou, dos ajouré arrondi, bandes en cuivre, sièges ronds. Epoque Empire.

672 Six chaises, époque Louis XVI, en bois d'orme, les pieds à rainures.

673 Suite de six chaises et un fauteuil de l'époque Louis XVI. Le dos orné d'une barre sculptée. Belles pièces.

674 Fauteuil et chaise en bois sculpté peint en blanc en style Louis XVI, couverture en soie à décor de fleurs.

675 **Ameublement en style Empire.**
a. Suite de six chaises et deux fauteuils en acajou à bandes filets et ornements en cuivre. Les dos ajourés avec harpes. Les accoudoirs des fauteuils sculptés à cols de cygne. Couverture en velours rouge.
b. Canapé. Long. 1.62 M.
c. Table ronde en acajou sur trois pieds à bustes de femme et pieds en cuivre. Diam. 0.95 M.
d. Armoire bibliothèque à deux battants dessus un tiroir, bustes de femme, pieds, bandes et filets en cuivre. Haut. 1.55. Larg. 1.10. Prof. 0.45 M.

676 **Ameublement, de salon,** travail de Bombay, en bois de fer (*IJzerhout*) à riche décor sculpté et ajouré d'anneaux et d'oiseaux parmi des rinceaux de feuillage.

a. Sopha, le dossier arrondi reposant sur deux lions sculptés. Les pieds de devant sculptés à mascarons. Dos et siège couverts de velours rouge fleuronné.

b. Dix chaises et deux fauteuils, sculptés à divinité debout à trois têtes, parmi un riche décor ajouré de feuillage et fleurs. Les sièges couverts de soie brodée.

c. Paire de fauteuils en bois de fer, siège et dossier sculptés à plumes de paon, au milieu un paon attaqué par un serpent. Les accoudoirs et pieds en forme de paon. Pièces intéressantes.

677 Trumeau Empire en acajou. Le dessus en marbre gris. Haut 0.83. Long. 0 57. Larg. 0.35 M.

678 Coffre en bois de camphrier, monture en cuivre. Haut. 0.66 Long. 0.95. Larg. 0 52 M.

679 Coffre en bois de camphrier. monture en cuivre. Haut. 0 60. Long. 1.10. Larg. 0.58 M. Belle conservation.

680 Coffre pareil. Haut. 0.50. Long. 1.04. Larg. 0 52 M.

681 Coffre pareil. Haut. 0 40. Long. 0.87. Larg. 0.45 M.

682 Coffre pareil. Haut. 0 34 Long. 0.74 Larg. 0.38 M.

683 **Grand Coffre** pour garder les couvertures, en acajou, riche monture à boutons en cuivre. Long 1.75. Larg. 0.75. Prof. 0.72 M.

684 Grand coffre en bois couvert de cuir, à riche décor d'ornements et boutons de cuivre. Couvercle bombé. Long. 1.27. Larg. 0.68. Prof. 0.64. M. Bon coffre du XVIIme siècle.

685 **Bâtiment frison,** long et étroit à un mât, équipé. Long. 2.— Haut. 2.27 M.

686 **Cheminée** en chêne sculpté le fronton avec cartouche sculpté à décor de feuillage dessous ud grand panneaux peint sur toile à sujet biblique *Ezau vent ses droits d'aînesse à Jacob.* La cheminée repose sur des pilastres, et consoles en grès et en pierre sculpté à décor de têtes d'anges et mufles de lion. Derriere la cheminée un grand panneau plaqué de carrelage en vieux delft à décor bleu et polychrome de chevaux, vases à fleurs, personnages, animaux etc. et une plaque de cheminée en fer avec deux personnages en riche costume orientale se promenant. Dessous ASIA. Haut de la cheminée en bois 1.95 M. Haut. du carrelage 1.80. Larg. total 1 97 M.

Pièce très intéressante du XVIIme siècle.

687 **Lit de repos** en acajou, sur pieds tors, réunis par des traverses torses. Haut. 0.42. Long. 2.84. Larg. 0.88. XVIIme siècle.

688 **Banc de repos** en noyer. sur pieds courbés, époque Louis XIV.

689 Presse à imprimer miniature en chêne sculpté, le vis en acajou. XVIIIme siècle. Haut. 33. Larg. 25 cM.

690 Commode miniature en chêne, quatre tiroirs. XVIIIme siècle. Haut. 22. Larg. 23 cM.

691 Porte-montre en acajou en forme de pendule de corridor, surmonté d'une statuette en cuivre. Haut. 53 cM.

692 Coffret pour garder les bijoux en bois plaqué de nacre à décor de damier. Le couvercle à décor d'une fleur en nacre incrustée sur un fond en écaille. Haut. 18, Long. 24, Larg. 16 cM. XVIIme siècle. Légère défectuosité.

693 Couronne d'étendard en bois, en forme d'un lion sculpté et doré, portant écusson peint aux armoiries de **Rotterdam.** Haut. 0.41 M.

694 Ecusson ovale d'armoiries couronnées en bois sculpté et polychromé. Haut. 0.92. Larg. 0.62 M.

695 Ecusson à armoiries couronnées, tenu par deux lions, en bois sculpté et polychromé.

696 Lot de douze piédestaux. Lot à diviser.

GLACES.

697 Glace de hauteur, cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs. Haut. 1.44. Larg. 0.36 M.

698 Glace Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré. Le fronton à sujet allégorique. (La Commerce). Haut. 1.47. Larg. 0.58 M.

699 Glace de hauteur, cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillage. Le fronton avec un joli panneau peint sur toile. Nature morte par *L. Lebruy*. Haut. total 1.88. Larg. 0.60 M. Haut. du panneau 0.61 M. Belle pièce, la dorure renouvelée.

700 **Glace de l'époque Louis XVI,** cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase d'où retombent des guirlandes. En bas applique en bronze doré à deux lumières. Haut. 0.96. Larg. 0.58 M. Belle pièce.

701 Glace, cadre en bois sculpté et doré plaqué de plâtre Haut. 0.89. Larg. 0.44 M.

702 Glace, cadre en noyer, fronton sculpté, époque Louis XIV. Haut. 0.91. Larg. 0.46 M.

703 Glace pareille. Haut. 0.94. Larg. 0 39 M.

704 Glace Empire, cadre et fronton en acajou, le dernier orné d'une applique en cuivre de l'époque. Haut. 1.18. Larg. 0.69 M.

705 Glace, cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase enguirlandé. Epoque Louis XVI. Haut total 1.58. Larg. 0.60 M.

706 Glace biseautée, cadre en écaille. Haut. 0.84. Larg, 0.57 M.

707 Glace ovale, cadre en bois sculpté et doré à décor de trophées d'armes. Haut. 0.95. Larg. 1.05 M.

708 Glace de l'époque Empire, cadre et fronton en bois sculpté et doré. Les quatre écoinçons sculptés à mufles de lion. Haut. 1 52. Larg. 0.76 M. Belle pièce.

709 Glace, cadre en chêne noisit. Haut. 0.85. Larg. 0.70 M.

710 Glace, cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillage. Haut. 0 94. Larg. 0.58 M. XVIIIme siècle.

711 Glace carrée, cadre en bois de *Terbaloh*, sculpté à décor de feuillage. Haut. 1.—. Larg. 0.83 M. Travail des Indes néerlandaises.

Pendules, Candélabres, Bronzes d'ameublement.

712 Pendule de corridor, gaine en chêne sculpté, décor rocaille, Mouvement au nom de *Matthys Sleegel* à *Elsloo.*

713 Pendule de corridor à sonnerie et à carillon, jouant six airs. La caisse en noyer sculpté et courbé et sur pattes d'ours. Le cadran indiquant les phases de la lune, les mois, les jours etc. Pendule à l'adresse de *Franciscus Ledieu. Leyde.*

714 **Pendule de corridor** en noyer, le pied légèrement bombé en cintré. Le fronton à crête sculptée et à décor ajouré. Le cadran doré, argenté et peint, indiquant les phases de la lune, les jours, la date, les heures et minutes, dessous une scène représentant une vue de rivière hollandaise avec des

vaisseaux et une barque de trait se mouvant mécaniquement. Adresse de *Gerrit ter Vooren*, *Amsteldam* et la date 1771. Haut. 2.40 M.

Belle pendule de l'époque. Les pendules avec mouvement mécanique deviennent de plus en plus rares.

715 **Pendule de corridor à sonnerie et à carillon,** jouant dix airs. La caisse en noyer sculpté ornée de rinceaux de feuillage et volutes. Le pied courbé et cintré. Le fronton ondulé à crête sculptée et à décor ajouré. Le cadran argenté et doré indiquant les phases de la lune, les mois, les jours, la date etc. dessous une scène mécanique de vaisseaux se mouvant sur l'Y, l'arrière plan à vue sur la ville d'Amsterdam. Belle pendule du XVIIIme siècle partiellement restauré et restitué.

716 **Pendule de corridor à sonnerie et à carillon;** la caisse en noyer sculpté, fronton ondulé à crête sculptée et à décor ajouré, surmonté de trois statuettes en bois sculpté et doré. Le cadran argenté et doré indiquant les phases de la lune, les mois, les jours, la date etc. Belle pendule du XVIIIme siècle, mouvement réglé.

717 Pendule de bureau Louis XV, en forme de vase en bronze doré à décor de branches et volutes. Haut. 31. Larg. 17.5 cM.

718 Pendule de bureau Empire. Une femme assise dans un char attelé d'un boeuf. Le mouvement est formé par les roues. Sur base ovale. Haut. 17.5. Long. 18 cM.

719 **Pendule Louis XIV avec sa console en travail de Boule,** plaquée d'écaille, avec riche décor d'ornements incrustés en cuivre. Magnifique monture en bronze, bustes de femme, caryatides, fleurs, vases etc. Le cadran en cuivre, ornementé avec des chiffres émaillés en bleu. Dessous une applique en bronze doré représentant Mars entre deux captifs et trophées d'armes. Le dôme surmonté d'une petite statuette de cupidon. Console avec riche monture et caryatides en cuivre. Haut. 1.11, Larg. 0.41 M.

720 Pendule Louis XVI en forme de vase, en bois sculpté, peint, doré et ajouré. Haut. 0.90 M.

721 **Pendule Louis XVI** en bronze doré. Sur une base en marbre blanc, ornée d'une frise en bronze doré, s'élèvent quatre colonnettes réunis par deux arcades, celle du devant émaillée en bleu à arabesques d'or. Sur ces arcades est posé, tenu

par deux tritons, le mouvement visible avec cadran, en porcelaine dans un cercle en émail bleu à étoiles d'or et surmonté d'un vase. Superbe pièce avec mouvement réglé à l'adresse de *Courtay* à *Rouen.* Haut. 49, Larg. 30 cM.

722 Pendule applique ronde en bois sculpté et peint, décor perlé et cordonné. Epoque Louis XVI. Diam. 32.5 cM.

723 Pendule applique Louis XVI en forme de vase en bois sculpté, peint et doré. Long. 66, Larg. 40 cM.

724 Petite pendule Louis XVI en marbre blanc, monture en bronze doré. Le mouvement repose sur une tablette demilunaire portée par quatre colonnettes. Haut. 35, Larg. 19 cM.

725 **Pendule Louis XVI** en bronze et en bronze doré. Indien assis sur le mouvement, terrassant avec une lance un crocodile dont la queue se roule autour d'un arbre placé de côté et auquel est suspendu l'arc de l'Indien. La base décorée de guirlandes de fleurs dorées et réunies par des serpents ou des mascarons. Adresse *B. Binse* à *Nantes.* Haut. 43, Larg. 37 cM.

726 **Pendule en marbre blanc et noir,** riche monture en bronze doré. Le mouvement, surmonté d'un aigle éployé en bronze doré assis sur une colonnette et accosté de deux sphinx en bronze, est porté par deux pilastres à bustes de femme, pieds et à festons de fleurs. La base en marbre noir avec des frises d'enfants jouants en bronze doré. Superbe pendule de l'époque Directoire.

727 Pendule Empire en bronze doré. Le mouvement surmonté d'une statuette de femme assise jouant de la harpe. Cadran à l'adresse de *G. Froissard* à *Paris.* Haut. 45, Larg. 23 cM.

728 **Pendule Empire.** Le mouvement est posé dans un arc de triomphe en marbre noir avec des appliques en bronze doré, représentant des femmes portant sur la têtes des paniers à fruits. En haut des boucs et mascaron. Haut. 38, Larg. 24.5 cM. Jolie pièce.

729 **Pendule** en marbre blanc et noir avec riche monture en bronze. Le mouvement, surmonté d'un aigle éployé en bronze doré et accosté de quatre vases en marbre blanc et bronze, est porté par deux pilastres en marbre noir avec des appliques de femmes en bronze doré et par deux colonnettes en marbre blanc. La base en marbre blanc monture en bronze doré. Haut. 56, Larg. 38 cM. *Belle pendule de l'époque Directoire.*

730 Pendule de table en ébène, monture en bronze. Cadran en cuivre, orné de quatre têtes d'anges aux quatre coins. Sonnant les heures et les demies avec reveil dont le mouvement au milieu. Adresse E. HVBERT Junior. Haut. 51, Larg. 27 cM. Belle pièce.

731 **Pendule de table** en bois plaqué d'écaille avec ornements de feuillage en bronze doré. Le cadran argenté et doré à décor gravé de feuillage à l'adresse *Michael Messi fecit*, au dessus du cadran un ornement en bronze doré et ajouré à décor de feuillage. Mouvement à réveil. Haut. 53, Larg. 38 cM. XVIIme siècle.

732 Pendule avec console plaqué d'écaille, incrusté d'ornements en cuivre. Belle monture en bronze doré de vases, de festons, caryatides et une applique représentant deux captifs sur un trophée d'armes. Haut. 59 cM. Haut. total 85 cM.

733 Pendule de table en ébène. Le cadran en argent plaqué sur velours, montrant aussi la date. Dessous un ornement en argent en forme de cartouche entouré de feuillage ajouré et à l'adresse de *J. J. Van Leeuwaarden Amsterdm*. Jolie pendule du XVIIme siècle. Haut. 40, Larg. 26 cM.

734 Pendule en marbre vert, monture en cuivre doré, surmonté d'une statuette de cupidon assis en biscuit. Haut. 45, Larg. 20 cM. vers 1820.

735 Pendule Empire en bronze et en bronze doré. Le mouvement repose sur deux chevaux couchés sur des bases à décor de palmettes ciselées. La base ornée de médaillons à mascarons et de deux cupidons voulant attraper un cygne. Haut. 37. Long. 40 cM.

736 Pendule Empire en bronze doré. Sur une base rectangulaire un „*biga*" à deux chevaux menés par un cupidon. Le cadran est formé par une des roues. Base à superbe frise représentant Apollon dans son quadrige accompagné de diverses muzes et cupidons. Très belle pièce. Long. 46. Haut. 49 cM.

737 Pendule plaqué d'écaille et incrusté de cuivre (manière de *Boule*). Riche monture en bronze de volutes, de Cupidon tenant fleurs et surmontée d'une statuette en bronze représentant une Victoire. Le cadran en bronze avec buste de Louis XIV. Belle pendule en style Louis XIV. Haut. 72 cM.

738 **Grande pendule avec console plaquées d'écaille** incrustées

de cuivre à décor d'arabesques et de rinceaux (*Boule*). Riche monture en bronze ciselé de feuillage, mascarons, têtes de béliers etc. Le cadran en cuivre doré et ciselé à décor d'un trophée de musique, dessous du cadran une applique en bronze doré, représentant un cupidon tenant lyre et arc. Le dôme surmonté d'une statuette de cupidon assis. Mouvement à l'adresse de **Warin, Paris Du soleil d'or**. Haut. total 1.20 M. Très belle pièce de l'époque.

39 Pendule Empire en bronze et en bronze doré, représentant un arabe sur son cheval. Haut. 40 cM.

740 **Pendule de Zaandam** en bois sculpté peint en noir. Le mouvement entre des mi-colonnes torses placées sur deux consoles à personnages sculptés. Cadran gravé à l'adresse de *Jacob Copius* West saene, dessous une guirlande de fleurs en bronze surmontée d'ornements ajourés en cuivre doré à sujet de la Foi, de l'Espoir et de l'Amour et de lion avec légende *nu elek syn sin.* Bonne horloge du XVIIme siècle.

741 Horloge de Zaandam, caisse en acajou, cadran peint à paysage, monture en cuivre ajouré. La cloche surmontée d'une figure d'Atlas portant globe.

742 Pendule Empire en bronze doré. De côté du mouvement une femme debout ceuillant des fruits dans une corbeille. Haut. 35. Larg. 24 cM.

743 Pendule Empire de bureau, le mouvement sur une base à mascaron et surmonté d'un pupitre à musique est accosté d'un homme jouant de la guitare. Cadran à l'adresse *Bourquin le Jeune à Paris.* Haut. 21 cM. Larg. 12 cM.

744 Pendule en style Louis XV en bronze doré. Le mouvement surmonté d'un cupidon est placé sur le dos d'un éléphant. Haut. 40 cM. Larg. 31 cM.

745 Pendule frisonne en bois sculpté, décor de néreïdes peint et doré. Monture en plomb. Mouvement réglé.

746 Pendule frisonne pareille. Mouvement réglé.

747 Paire de candélabres Empire en bronze doré. Des anges debout tenant torche et avec quatre bras de lumière. Haut. 66 cM.

748 Paire de candélabres Empire en bronze et en bronze doré. Trois statuettes de femmes adossées, debout sur des colonnes

de marbre. Portant sur leurs têtes un vase à fleurs d'où sort deux bras de lumière. Haut. 52 cM.

749 **Paire de candélabres** Empire en bronze doré. Des statuettes de femmes ailées debouts sur des globes posés sur des socles ciselés à décor de feuilles et palmettes. Elles portent une couronne d'où sort trois torches. Haut. 53 cM. Belles pièces.

750 Paire de candélabres en bronze et bronze doré. Des statuettes de femmes debouts sur des socles, tenant dans les mains deux flambeaux de lumière et sur la tête un vase. Haut. 57 cM. Epoque Empire. Quelques légers endommagements.

751 Paire de candélabres en bronze doré à décor guilloché. Deux bras de lumière, époque Empire. Haut. 44 cM.

752 Paire de candélabres en bronze doré et en bronze, décor ciselé à feuilles d'acanthes, fruits et fleurs. Deux bras de lumière au milieu une torche. Haut. 49 cM.

753 Paire de candélabres Empire en bronze doré sur base triangulaire, décor de feuillage. Trois bras de lumière et torche au milieu. Haut. 65 cM. La dorure renouvelée.

754 **Paire de chandeliers Empire** en bronze et en bronze doré, en forme de colonne, les chapiteaux à trois têtes de femme la base ciselée à décor de palmettes. Haut. 28.5 cM. Une des bobêches fait défaut. Belles pièces.

755 Paire de candélabres en bronze et en bronze doré. Statuette de femme portant vase d'où sort cinq bras de lumière. Sur socle en marbre rouge avec monture en bronze doré. Haut. 0.79 M. Epoque Louis Philippe.

756 Paire de candélabres en bronze, colonne cannelée, sur trépied à bustes de femme et sur pattes d'aigle. Trois bras de lumière en forme de satyres ailés et surmontée d'une statuette de Vénus. Haut 0.71 M. Epoque Louis Philippe.

757 Paire d'appliques en bronze et en bronze doré. Trois bras de lumière.

758 **Paire d'appliques Louis XV** en bronze ciselé à décor de feuillage à deux bras de lumière. Haut. 35.5 cM. Belles pièces.

759 Paire d'appliques en bronze et en bronze doré à deux lumières. Vers 1820.

760 **Vase Empire** en porcelaine, monture en bronze doré. Le pied formé par trois dauphins posés sur une socle ronde en porcelaine. Haut. 43 cM. *Jolie pièce.*

761 **Encrier de bureau Empire** en bronze doré. Le plateau à bord relevé, ajouré à décor de feuillage, surmonté d'un vase couvert en bronze doré et ciselé dont le couvercle sert comme sonnette de table. Les bassins en cristal, couvercle en bronze doré et ciselé. Jolie pièce.

762 Plateau ou milieu de table, le plateau en glace, le bord en bronze doré sur trois pieds à têtes de femme. Diam. 31.5 cM. Epoque Empire.

763 Plateau pareil, les pieds à pattes d'aigles.

764 Quatre bustes d'hommes célèbres en cuivre, sur bases rondes en marbre, monture en cuivre. Un au nom de *Voltere*, l'autre au nom de *Henry IV*. Haut. 19, 20 et 21 cM.

765 Buste de femme en bronze, la tête couronnée de lauriers, le socle en bronze. Haut. 21 cM.

766 Tête de femme en bronze, les regards baisés, sur socle en bois. Haut. totale 26 cM.

767 Petite statuette en bronze, cupidon tirant de l'arc. Socle en marbre. Haut. totale 18 cM.

768 Paire de petits bustes en bronze, sur des colonnes en albâtre. Haut. totale 17.5 cM.

769 Paire de chandeliers en bronze doré, époque Empire. Colonne à cannelure, posée sur une base ronde à décor ciselé de vases, une bobêche diffère. Haut. 23.5 cM.

770 Paire de vases de cheminée en verre opale, monture en bronze doré, anses à têtes de cygne. Haut. 25 cM.

771 Paire de vases de cheminée en bronze et en bronze doré. Des vases posés sur des bases carrées, ornées de cupidons et de palmettes en bronze doré. Haut. 31 cM.

Objets en cuivre en dinanderie, en plated et en étain.

772 **Lustre Empire** à six lumières en cristal taillé à facettes, en forme d'une couronne d'où suspendent des prismes et pendeloques.

773 Paire de demi-lustres Empire à quatre lumières, en cuivre doré, orné de guirlandes et pendeloques en cristal taillé.

774 Paire de lustres pareils.

775 **Paire de chandeliers** en bronze, sur base triangulaire à pattes d'aigle et à têtes d'ange, la tige torse et à décor ciselé de feuillage. Haut. 61 cM. XVIme siècle. Belles pièces.

776 Paire de chandeliers, base ronde, tige torse avec deux étages. Haut. 43 cM. Belles pièces, XVIme siècle.

777 Paire de chandeliers pareils, les bases ornées de mascarons, sur pattes d'aigle. Haut. 32.5 et 34.5 cM.

778 Paire de chandeliers gothiques, base ronde, pied tors. Haut. 24.5 et 22.5 cM.

779 Paire de chandeliers en style romain en cuivre. Des personnages nus portant la bobêche sur la tête, posés sur des bases rondes. Haut. 31.5 cM. Postérieurs.

780 **Plat repoussé** en dinanderie, de la fin du XVIme siècle. Kaleb et Josua portant le cep de vigne énorme, entourage ciselé à ceps de vigne, bord à décor d'oves et de globules. Diam. 52 cM. *Belle pièce.*

781 Superbe plat pareil repoussé, du XVIme siècle. Adam et Eve dans le Paradis, bordure de ceps de vigne. Le bord à décor d'oves et de losanges. Diam. 55 cM.

782 Plat pareil au même décor, bordure d'oves. Diam. 31 cM.

783 Plat pareil, au centre écusson tenu par deux lions. Bordure d'oves et de losanges. Diam. 36 cM. Vers 1600.

784 Grand plat en dinanderie, le centre bombé à décor repoussé de godrons et légende circulaire aux caractères gothiques **Got / sei / mit . vns /** répété trois fois. Marli à bordure gravée de feuillages et petites fleurs et poinçonnée d'une bordure de petites rapes. Diam. 46.5 cM. XVIme siècle. Plat intéressant.

785 Plat en dinanderie le milieu gravé et légèrement repoussé à sujet biblique *Adam et Eve*, le marli à double bordure d'oves repoussées. Diam. 42 cM. XVIme siècle.

786 Plat gothique en cuivre, au centre un roset repoussé à décor de godrons, ayant en coeur un médaillon aux armoiries en émaux champlevés. Entourage d'une double bordure à

légende, le marli orné de neuf médaillons en émaux champlevés. Diam. 40 cM. Pièce intéressante.

787 Lampe de cuisine en laiton *(Snotneus)*. Haut 34 cM.

788 Pelle en laiton avec médaillon repoussé à l'empereur Charles, assis sous un dais, accosté deux cupidons tenant armoiries. Légende CAROLVS VI D. C. RO. IM. HISP. VTR. SICIL...... AVST. DVX BVRG BRAB COMES. FLAND.

789 Petite lampe pendative d'église, en cuivre, à six lumières en forme d'étoile.

790 Chandelier gothique en cuivre doré, base ronde. Haut. 16 cM.

791 Cafétière en cuivre jaune, époque Louis XIV.

792 Théière octogone en cuivre jaune, bord ajouré, couvercle à décor gravé. Sur quatre pieds à pattes d'ours. XVIIme siècle.

.793 Bouilloire en laiton, sur un plateau.

794 Grand robinet en cuivre en forme de col de cygne. XVIIme siècle.

795 Heurtoir en cuivre. XVIIme siècle.

796 Bassinoire, le couvercle en laiton à décor gravé et ciselé, le manche en fer.

787 Bassinoire en cuivre manche rond. Couvercle repoussé et à décor gravé aux armoiries de **Bois le Duc** et légende circulaire *met de brandende liefde van Christo onzen Heer sal ick U rustplaets verweren tot synder eer*. Belle pièce.

798 Mortier en bronze avec légende LOF — GODT ◇ VAN . AL. ANNO ◇ 163Z. Haut. 11.5 cM.

799 **Mortier en bronze** avec une frise ciselée à décor de grotesques parmi le feuillage et légende circulaire ✠ IAN VAN DEN GHEYN ANNO 1679 et petit écusson de la ville de **Dordrecht.** Diam. 22 5. Haut. 17.5 cM. Mortier intéressant.

800 Mortier avec son pilon en bronze au nom de H. V. BERTS 1664. Haut. 15 cM.

801 Deux ornements en cuivre, des cupidons, autour un cartouche à fleurs.

802 Paire de petites appliques en bronze doré, décor de roses et feuillage.

PLATED.

803 Paire de flambeaux en *plated.* Beau décor repoussé de vases, têtes de béliers et guirlandes. Haut. 31 cM.

804 Paire de jolis chandeliers Louis XVI en *plated.* Colonne à cannelures, sur base ronde à décor perlé et de feuillage, surmontée d'un vase cannelé, portant bobêche. Haut. 15 cM.

805 **Cafétière** hexagone en *plated* à côtes godronnées, deux anses avec bustes d'Hermes, posée sur trois pieds en forme de statuettes d'enfants agenouillés, trois robinets en forme de dauphins. Bordure de palmettes. Belle pièce, vers 1700.

806 Samovar en *plated* en forme de vase, décor ciselé de palmettes, base carrée, sur quatre pieds boules. Belle pièce. Haut. 59 cM.

ETAIN, FER.

807 Théière et réchaud en étain vernissé, décor de personnages chinois dans un jardin en or et en couleurs sur fond rouge. Marque BRAW . FISHER SHEFFIELD. Jolies pièces.

808 **Service de table en fer blanc, peint en vernis martin,** riche décor de fleurs avec feuilles en or, d'une fontaine sur laquelle est penchée un paradisier, un autre vient de voler. Belle conservation. Commencement du XIXme siècle.

Composé *a.* d'un cabaret. Long. 80. Larg. 60 cM. *b.* d'un autre de 64/50 et *c.* d'un troisième de 45/39 cM. *d.* Paire de vases à marrons. *f.* Quatre chandeliers. *g.* Boîte à tabac. *h.* Réchaud à allumer la pipe. *i.* Paire de boîtes à biscuits avec les soucoupes. *j.* Coffret à café et coffret à thé. *k.* Paire de porte-mouchettes. *l.* petite pelle aux balayures. *m.* Six petits plats ronds pour les bouteilles à vin.

809 Deux paires de vases de cheminée en étain, peint à paysage ou à médaillon sur fond vert. Haut. 18 et 23.5 cM.

Argenterie antique et moderne.

810 **Corbeille de l'époque Louis XV** à double usage, peuvant servir comme huilier. Beau décor ajouré et gravé imitant le rotan tressé. Les bords, les anses et l'échafaud à joli décor ciselé de contournements et feuillage. Au milieu le poivrier en argent, à côtes tournantes, le couvercle en forme de dôme à décor de feuillage gravé et ajouré. Poinçons anciens de **la Haye.** *Lion, cigogne, T, couronnés* et *LB.* Poids net 1533 gr.

Voir la reproduction.

Beau specimen de l'argenterie antique d'un orfèvre de la Haye de l'époque Louis XV.

811 **Superbe corbeille ovale,** riche décor ajouré de rinceaux de fleurs et feuillage à décor gravé, poinçons anciens de **la Haye** *Lion, cicogne, M, couronnés* et FS. Poids gr. 1095. Superbe pièce, fin de l'époque Louis XV.

Voir la reproduction.

D'une inscription au fond résulte, que cette corbeille fut fait cadeau déjà en 1807 à Willem van Duuren. *Erkentenis Van de Geintresseerden in de Brouwery de Meiboom te Vlissingen. Aan de Heer Willem Van Duuren Wegens Zijne 25 Jarige Voorbeeldeloose Administratie 1 April 1807.*

812 **Cafétière** avec son réchaud, superbe décor perlé et bande gravée, un robinet aussi à décor perlé, sur trois pieds courbés et à rainures. Le réchaud à bord d'oves ajourés et perlé, le bassin à bordure de perles, l'intérieur en cuivre. Anse et bouton en ébène. Poinçons *d'Amsterdam*, lion hollandais, O. et BVM. Poids avec l'ébène gr. 1423. Epoque Louis XVI.

813 Pot au lait au même décor et même époque. Poinçons *d'Utrecht* B et CS. Poids gr. 293. Superbe.

814 *a.* Cafétière piriforme, époque Empire en argent de 1er titre vers 1820, décor strié, anse en ébène, couvercle surmonté d'un perroquet. Poids brut 1000 gr. *b.* Réchaud à décor ajouré et strié sur base en ébène posée sur trois pieds en argent. Poids net 400 gr.

815 **Théière en forme de melon** décor artistique, le tuyau, le pied et le couvercle formés par des feuilles. Aux armoiries gravées des **Beelaerts v. Blokland** et de **Brandwijk v.**

Blokland, timbrées et dans un cartouche ornementé, vraisemblement de *Mr. Gerard Beelaerts vrijheer van Blokland* marié à Dordrecht le 18 Juin 1743 à *Anna Wilhelmina Brandwijk v. Blokland.* Poinçons anciens de *Middelbourg.* Poids brut. 477 gram

816 **Service à café** de l'époque Louis XV, repoussé à godrons et bords ondulés. Se composant d'un plateau, d'une cafétière, d'un pot au lait à anses en ébène et d'un sucrier. Poinçons d'*Augsbourg* de 1737 à 1739, marque $\frac{IC}{G}$ dans un cartouche en forme de coeur. Poids brut gr. 1903.

817 Théière, superbe décor Louis XIV repoussé et gravé de feuillage d'acanthes, coquilles et lambrequins. Anse en ébène. Poinçons anciens de *Harlem,* lion et écusson couronnés, B et harpe. Marque de l'orfèvre David de Klerk de 1767. Poids brut 256 gr.

818 Pot au lait au même décor et aux mêmes poinçons de David de Klerk. Anse en ébène. Poids brut 171 gr.

819 Ecuelle à bonbons, même décor, mêmes poinçons.

Les nos. 817—819 formant ensemble un joli service à thé de l'orfèvrerie typique de Harlem, seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

820 **Théière** de l'époque Louis XV, en forme de melon avec ses feuilles, d'un orfêvre artiste de *Middelbourg* de l'époque Louis XV. Poids brut 579 gr. Superbe pièce d'environ 1725.

821 Cafétière Empire d'environ 1820, module élancé, oiseau comme bouton sur le couvercle. Poids net 780 gr. Arg. de 1er titre.

822 Service à thé en argent de 1er titre. Se composant d'une théière, d'un pot au lait, d'une boîte à thé et d'une corbeille à sucre, décor gravé d'environ 1850. Poids avec l'anse en ébène. gr. 1478.

823 Théière et pot au lait octogones en argent de 1er titre. Faisan comme bouton sur le couvercle, anse de la théière en ébène. Adresse de *Bonebakker & Zoon* vers 1860. Poids net gr. 722. Arg. de 1er titre.

824 Corbeille à bonbons, en arg. de 1er titre, le pied à décor floral à contournement, l'anse tournante à grappes de raisins et feuilles de vigne. Vers 1860. gr. 288.

825 Pot au lait en forme de tonneau, ansé. Poinçons anciens. Epoque Louis XVI. gr. 198.

826 **Paire de boîtes à biscuits** d'environ 1800, poinçons de la 1ère république française, l'une ovale et l'autre ronde, décor gravé Louis XVI et bords perlés. Poids gr. 836.

827 **Réchaud** de l'époque Louis XVI en argent à bord perlé, sur trois pieds ciselés à pattes d'ours, ornés de vases Louis XVI. Poinçons anciens *Amsterdam*, lion hollandais, F et PVR en monogr. gr. 340. Belle pièce.

828 Boîte à garder les cuillers à thé de l'époque Louis XV. Comédien en costume de l'époque tenant une bouteille. Entourage de coquilles et de guirlandes de fleurs. Poinçons *d'Amsterdam* vers 1750, gr. 257.

829 **Paire de candélabres** de l'époque Louis XVI à deux branches et un flambeau au milieu, décor repoussé à feuillage, mascarons et têtes de bouc. Poinçons anciens de Berlin (Rosenberg 397) et E.C.H. Haut. 53 cM. Poids 2.475 Gr.

830 Paire de flambeaux sur pieds ronds, époque Louis XV. Décor cordonné, Poincons anciens de *Venise* et N. Haut. 19.5 cM. Poids gr. 765.

831 Paire de jolis flambeaux à bases et tiges rondes à décor godronné. Epoque Louis XVI. Haut. 20 cM. Poids gr. 780.

832 **Paire de boîtes à biscuits** l'une ronde, l'autre carrée à bords perlés. Poinçons anciens **d'Amsterdam** Lion, couronne, écusson de la ville, I N: 8 et O courronné. Poids total 1006 gr. Epoque Louis XVI.

833 **Cabaret ovale** à bord relevé et ajouré à petites barres, sur quatre pieds boules. Epoque Louis XVI. Poinçons anciens de **Nimègue** *Double aigle couronné*, écusson avec cafétière, dessus les lettres C.M. U. et V. couronné. Diam. 32.5 × 26.5 cM. Poids 640 gr.

834 **Cabaret ovale,** le bord relevé ajouré, à décor gravé de rinceaux de feuillage, au centre un superbe monogramme Louis XV, gravé, Poinçons anciens **de la Haye** *lion, cigogne*, M couronnés et IT. Diam. 34 × 26 cM. Poids gr. 812. Epoque Louis XV.

835 Cabaret ovale, le marli relevé à beau décor ajouré et gravé de rinceaux de feuillage. Les bords perlés. Poinçons anciens de **Rotterdam** lion et écusson de la ville couronnés *Z* et PI. V et O courronnés. Poids net 1070 gr. Diam. 44.5 × 26.5 cM. Belle pièce, fin de l'époque Louis XV.

836 Cabaret ovale, marli relevé et ajouré, décor d'arcades, bord perlé. Poinçons anciens *d'Amsterdam* Lion et écusson de la ville couronnés. Diemont X et X. Poids 632 gr. Diam. 38×24.5 cM. Epoque Louis XVI.

837 Cabaret carré, Le marli relevé et ajouré à décor d'arcades. Diam. 31×31 cM. Poids 835 gr.

838 Boîte à thé de forme ovale à côtes. Pied et couvercle à filets. Fermeture et clef en argent. Poinçons de la république Batave et *C* IVN (1798). Poids gr. 300. Belle pièce.

839 **Corbeille à bonbons.** Joli décor ajouré, bordure à corde, anse tournante, vers 1820. Poids gr. 94.

840 Corbeille à bonbons ronde à décor ajouré, le pied à filets, anse tournante et ajouré. Vers 1820. gr. 80.5.

841 Corbeille à pâté à superbe cristal taillé de Bohème. Anse tournante en argent à décor strié, vers 1825.

842 Corbeille à sucre en cristal taillé, monture en argent avec anse tournante à décor strié. Vers 1820.

843 **Plat rond à bord** lobé et godronné, au centre écusson gravé à armoiries de famille qui portent une étoile à huit raïs, avec la dévise CONSTANTIA ET AMORE. Poinçons anciens, lion hollandais couronné, **X** et **A**. Diam. 32 cM. Poids gr. 380. Beau plat du XVIIme siècle.

844 **Boîte à thé** carrée, décor repoussé de fleurs stylisées. Poinçons anciens de *Harlem*. Lion couronné, écusson de la ville, m et ciseaux (*Willem Snijder*), maître orfèvre de 1771—1774. Poids 139 gr.

845 **Broc à bière** en vieux Delft à décor bleu. Grappes de raisin, fleurs et abeilles. Fin du XVIIme siècle. Couvercle en argent à ornements renaissances, le dessus gravé aux armoiries des **van Kinschot** en **Pauw** vraisemblablement offert à *Mr. Anthony Gunther van Kinschot* marié à *Aleida Pauw* à *la Haye* le 9 Mai 1673 Poinçons anciens. *Pièce intéressante.*

846 **Cannette en porcelaine** de la Chine, beau décor bleu de Chinois assis dans un parc. Couvercle en argent gravé aux armoiries de ? coupé 1 au lion courant et 2 à la navire aux trois mâts. Poinçons anciens d'*Amsterdam*, lion couronné, **A** et **M.** Haut. 25 cM. Belle pièce.

847 **Huilier,** superbe décor à quatre colonnettes torses réunies par des guirlandes ciselées. Les cristaux reposent dans des ronds ajourés et à riche décor perlé, l'anse aussi à décor perlé. Deux flacons en cristal taillé et poivrier en cristal à monture perlé en argent. Poinçons d'*Amsterdam*, F et PN. Poids gr. 545.

848 Huilier, époque Louis XVI. Beau décor ajouré et perlé, deux flacons de forme bouteille en cristal taillé. Poinçons anciens. Poids gr. 448.

849 Boîte à thé à couvercle en argent, provenant de Palembang, forme octogone. Beau décor floral et d'arabesques. Haut. 10.5 cM. gr. 78.

850 Coupe à sucre à beau cristal taillé, pied en argent à décor strié, monture à deux anses en forme de cols de cygne. Vers 1820.

851 Plat rond à bord perlé, sur trois pieds. Poinçons *Amsterdam*, **G** et DWP. Epoque Louis XVI. Diam. 2[illegible] cM. gr. 317.

852 Etui contenant 18 couteaux manches de l'époque Louis XIV de forme pistolets. Poinçons de *Harlem* et N. Poids net de chaque manche gr. 58. L'Etui moderne.

853 **Poivrier** de l'époque Louis XV à côtes tournantes, le bouton de couvercle en forme de rose. Poinçons anciens *d'Amsterdam*. Poids gr. 141.

854 Poivrier en guise d'oiseau, travail repoussé d'environ 1600. Poids gr. 70.5.

855 Moutardier et poivrier en forme de tonneau. Anse à contournement en style Louis XV. Beau travail du XIXme siècle. Poids gr. 229.

856 Coupe à eau de vie ou à bonbons, décor repoussé de faisans, contournements et fleurs; les anses à mascarons et anges; poinçons *de la Frise*. XVIIIme siècle. Poids gr. 220.

857 Coupe à bonbons, décor repoussé d'oiseaux et tiges de fleurs, Epoque Louis XIV. Poids gr. 130.

858 Coupe à eau de vie ou à bonbons à décor repoussé à huit lobes décoré d'un écusson d'armoiries. Les anses ciselées artistiquement à décor de feuillage. Poinçons anciens. Epoque Louis XIV. Poids gr. 178.

859 Coupe à bonbons aussi à huit lobes, anses en forme de vipère. Poinçon ancien vers 1700. Poids gr. 181.

860 Coupe à sucre en argent de 1er titre, vers 1830 à deux anses, décor à filets, gr. 97.5.

861 **Paire de superbes salières** de l'époque Louis XVI, forme nacelle ajourée à deux anses à filets, sur pieds losanges à décor perlé. Poinçons *Rotterdam*, lion hollandais et y, vers 1770. Poids gr. 149. Les bassins en verre bleu.

862 Paire de salières de forme ovale, l'intérieur des bassins doré, fin du XVIIIme siècle, gr. 176.

863 Paire de salières en forme de corbeille en cristal taillé, monture et anse tournante en argent à filets.

864 Paire de salières et moutardier en cristal taillé. Pied à décor repoussé. Les anses du moutardier artistiquement repoussées à têtes casquées, le couvercle aussi en argent. Poinçons français. Epoque Directoire. Poids net du moutardier gr. 123.

865 **Paire de salières** de l'époque Louis XV, sur trois pieds courbés les genoux ajourés, décor de fleurs et de contournements. Poinçons anciens d'*Amsterdam*. Les bassins en cristal. Belles pièces, gr. 115.5.

866 **Paire de salières** de l'époque Louis XV, sur trois pieds courbés décor de fleurs et feuillage, poinçons anciens d'Utrecht. Poids gr. 123. Les bassins en verre bleu. Belles pièces.

867 **Gobelet** du XVIme siècle à décor gravé, trois médaillons représentant La Foi, l'Espérance et l'Amour. Piédouche à décor ciselé renaissance, corde en relief. Dans le pied thaler de 1645, au buste de Wladislaus IV roi de Pologne et de Suède. Dans le champ la date 1670. Haut 15 cM. Poids gr. 225.

868 **Gobelet** du XVIIme siècle à décor gravé d'arabesques, avec inscription gravée „*Kerk Beker der gemeynte van Peperga en Blesdijke in 't Jaar 1749 Gemaakt.*" „*Synde het 62 Jaar der Bedieninge des H.* Evangeliums *door Paulus van Der Vegt*" „*predicant tot Peperga en Blesdyke En waren dies tijds ter dier plaatse Ouderlingen*" „*Aaldert Michiels en Geert pieters Diaconen Ecbert Lucas en Wolter Jans van Egten*". Poinçonné N A B en monogr. Haut. 17.5 cM. Poids gr. 504.

869 **Gobelet** à décor repoussé. La coupe piriforme à décor de contournements, le pied de même forme mais en sens inverse; Sur le pied s'élève une figure d'homme portant la coupe.

Sur le couvercle l'aigle russe en cuivre argenté. Poinçons anciens de *Moscou* de 1761. Poids gr. 288. Belle pièce, le bord du couvercle un peu restauré.

870 **Gobelet** du premier moitié du XVIIme siècle. Beau décor d'arabesques et de feuilles, d'où sortent trois cartouches en forme de bijoux, dont deux aux armoiries d'une famille qui portait écartelées à 3 oies dans chaque quartier et de l'écusson en losange qui portait fascé de ? accompagné de trois croissants, deux en chef et une en pointe. Le pied entouré d'une bande ciselée de losanges entre des filets. Poinçons anciens. Haut 14 cM. gr. 241.

871 Gobelet sur pied à décor repoussé à feuilles et palmettes, l'intérieur doré, marque de PROLL à Cassel. Epoque Louis XVI gr. 177.

872 **Gobelet** à beau décor gravé d'arabesques et fleurs, le piédouche à décor renaissance. Poids gr. 120. Poinçons de *Groningue* $\frac{3}{K}$ de l'an 1665 et E. L. Marque Egbert Loessinck. Jolie pièce. gr. 113.

873 Casserole uni, le bord à filets, l'anse en bois fait défaut. Poinçons français (Rosenberg 1967). Le bord aux armoiries de la famille **Vilain XIIII** heaumées et timbrées, avec la dévise „*Vilain sans reproche*" Poids gr. 375. Diam. 16 cM.

874 Casserole pareille, l'anse en bois fait défaut, sans armoiries. Poinçonnée F. A. DUFOUR Diam. 18.5 cM. Poids gr. 500.

875 **Coffret** à bijoux en filigrane du XVIIme siècle, sur quatre pieds aussi en filigrane, la fermeture fait défaut. Poids gr. 825.

876 **Huilier** de l'époque Louis XVI de forme nacelle à bord perlé et sur quatre pieds cannelés. Deux carafes en cristal taillé, montures et couvercles en argent, au milieu un poivrier en argent à décor gravé et perlé. Poinçons anciens de **la Haye**. *Lion, cicogne* et *T couronnés* et *F. S.* Poids net sans les montures des flacons 600 gram. *Belle garniture.*

877 Encrier de bureau en argent, décor ajouré à palmettes ciselées et gravées les anses en forme de serpents enroulés. Deux bassins sur un plateau rectangulaire au milieu un vase pour les porte-plumes sur base carrée. Epoque Louis XVI. Poinçons anciens, pomme de pine surmontée d'un Y et W. H. Poids net 590 gr.

878 Martinet de l'époque Louis XV en forme de feuille, travail repoussé artistique, avec l'étouffoir. Bobêche en forme de tulipe. Poincons d'Utrecht vers 1750. Gr. 261.

879 **Etui de voyage,** superbe monture en argent à décor ajouré et repoussé de volutes, fleurs et oiseaux ; contenant les diverses ustensiles de voyage à monture en argent e. a. boîte à odeur à joli décor gravé de volutes Louis XV, deux flacons en cristal (couvercle en argent) couteau (manche en argent), ciseaux, crayon, porte-plume, compas, centimêtre etc. Très jolie pièce de l'époque Louis XV.

Voir la reproduction.

880 Cuiller d'environ 1650, manche ciselé, surmonté d'une statuette de l'Amour Maternel. Poinçons *d'Amsterdam* et V. Poids gr. 45.

881 Cuiller, manche ciselé, surmonté d'une statuette de femme. XVIIme siècle. Poinçons de *Harlem* et Q. Poids gr. 55

882 Cuiller, manche ciselé, surmonté d'une statuette de la Justice XVIIme siècle. Poinçons d'*Amsterdam* et V. Poids gr. 56

883 Cuiller ancien, manche à décor renaissance y ajouté un petit cuiller à manche tors. Deux pièces anciennes. Poids gr. 46.

884 Cuiller et fourchette, manches ciselés surmontés d'une statuette de la Maternité, gravure avec la date 1720. Poinçons *de Sneek* et *S*. Poids gr. 117.

885 Cuiller à crême, manche surmonté d'un cygne et d'un écusson. Poinçon ancien, gr. 18.5.

886 Cuiller à crême cuilleron en forme de feuille repoussé à côtes, manche représentant une caryatide portant des fleurs sur la tête. Poinçons anciens, gr. 23, vers 1700.

887 Cuiller à crême, même travail, manche surmonté d'un pigeon. Belle pièce d'environ 1700, gr. 17.

888 **Cuiller antique** d'environ 1600, cuilleron rond *Apostellepel*, manche à décor gravé, surmonté de la statuette de l'apôtre St. Philippe. Poinçons de Hoorn et E. gr. 44. Belle pièce.

889 Cuiller aux armoiries d'une famille frisonne, vers 1775. gram 45.

890 Cuiller à saupoudrer d'environ 1700, cuilleron rond ajouré et à côtes tournantes. Manche surmonté de la statuette de l'Espérance, gram 50.

891 Douzaine de cuillers à thé à décor gravé. Epoque Louis XVI. Poinçons anciens. Poids gr. 100.

892 Coq d'oeuf en vermeil décor à filets. Poinçons d'*Augsbourg* et D:S. XVIIme siècle. Poids brut gr. 46. .

893 Petite boîte ronde; le couvercle avec médaille aux bustes de l'Empereur Matthias et de l'Impératrice Anne d'Autriche. Poids gr. 45. XVIIme siècle.

894 Miniature avec attributs de l'amour, dans un cadre en argent ciselé à palmettes, d'environ 1700. Poids brut gr. 97.

895 Porte-photographie, composé de fermetures antiques de bible. gr. 80.

896 Tabatière rectangulaire à bords ondulés. Poinçons anciens. Poids gr. 145. XVIIme siècle.

897 Réticule en velours, fermeture en argent à décor gravé, avec agrafe. Poinçons anciens. XVIIIme siècle.

898 Réticule à perles multicolores, fermeture en argent ciselé et ajouré, décor de guirlandes et de perles. Poinçons anciens d'*Amsterdam*. Epoque Louis XVI.

899 Châtelaine frisonne (Bras). Epinglier en forme de coeur, aiguiller et ciseaux suspendus par des chaînettes à une agrafe ciselée et ajourée à décor de fleurs. Poids brut 262 gr.

900 Châtelaine en style Louis XVI à décor ciselé de vases. gr. 50.5. Moderne.

901 Livre d'heures des protestants (*Nieuwe testament psalmen en gezangen*) Fermeture et écoinçons en argent ciselé à figures d'anges, travail du XVIIme siècle. Suspendu à une quadruple chaîne en argent.

902 Jeton de mariage, artistiquement gravé aux armoiries de famille heaumées et timbrées. Droit aux armoiries des **Elias,** revers aux armoiries des **Witsen**. De Mr. *Pieter Elias, Bourgmestre d'Amsterdam,* marié le 22 Juin 1756 à *Hester Witsen*. Diam. 28 mM. Argent. Bord cordonné.

Superbe pièce d'une gravure artistique.

903 Jeton de mariage aux armoiries des **Gevers Deynoot et des Lohman** heaumées et timbrées. De Mr. *Adriaan Gevers Deynoot conseiller de Rotterdam* marié à la Haye 28 Mars 1745 à *Anna Lohman*. Belle pièce. Diam. 28 mM. Bord cordonné.

904 Jeton de mariage aux armoiries heaumées et timbrées des **van Tets van Goudriaan** et des **Hartingh**. De Mr. *Ar-*

noldus Adrianus van Tets, seigneur de Goudriaan, Bourgmestre de Dordrecht marié à Batavia le 2 Janvier 1767 à *Wilhelmina Hartingh*. Diam. 27 mM. bord cordonné.

905 Jeton de mariage aux armoiries de famille qui portaient de ? au cornet d'or, accompagné de trois tréfeuilles du même. Au revers de ? au chevron accompagné de trois poules, deux en chef et une en pointe. Diam. 25 mM. bord cordonné.

905*a* **MAASTRICHT.** Plaque artistiquement repoussé aux armoiries de *Vermeer* heaumées et timbrées. Sur une banderole inscription SCHEEPEN WALRAVEN * 1749 * HUBERT VERMEER. Diam. 90 mM. Poids gr. 49.

906 Petite boîte ronde en filigrane, couvercle bombé imitant une montre entourée de six rubis. Poids brut gr. 20.

907 Petite bonbonnière ovale en argent gravée aux initiales *M A* en monogr., couvercle émaillé en bleu à paysage avec cheval ailé sautant en blanc, en haut des oiseaux volant et initiales S. C. en or, l'intérieur du couvercle en émail bleu et vert à décor d'oiseau volant ou penché parmi de feuillage, monture du couvercle cordonné.

908 Médaille de sauvetage, décernée à Jacob Wijsmuller 1799. Argent gr. 15, dans un étui en bois.

909 Cassolette en forme de corbeille striée, couvercle bombé à coquille. Poids gr. 18.

910 Canif, monture en argent ciselé. Epoque Louis XVI.

911 Bonbonnière en filigrane, l'intérieur doré. Trois pièces, seront vendues par pièce.

912 Lot de quatre bonbonnières, dont trois à décor gravé et une à décor strié. Poids gr. 100.

913 Cassolette à décor gravé, le dessous en filigrane. Poids gr. 34.

914 Deux cassolettes à décor guilloché, l'une avec légende LEKKER VAN REUK. Poids gr. 34.

915 Trois cassolettes à décor gravé. Poids gr. 70.

916 Boucle de ceinture à décor ciselé, époque Louis XV. Poids gr. 39

917 Manche de couteau à décor repoussé. Deux personnes se donnant la main. Le dessus surmonté d'un homme à cheval. Poids gr. 73.5.

918 Poivrier en forme de boule, ciselé à décor d'arabesques, sur trois pieds en forme de feuille. Poids gr. 32.5.

919 Martinet en argent en forme de coeur, riche décor repoussé d'oiseaux sur des branches de fleurs, anse à mascaron. Beau travail moderne. Poids gr. 85.

920 Trois cuillers et fourchettes, manches ciselés, surmontés de figures, représentant l'Espérance et l'Amour maternel. XIXme siècle. Poids gr. 324. Moderne.

Argenterie d'étagère antique.

921 Cafétière à superbe décor repoussé à chutes de fleurs et palmettes. Poinçons d'*Amsterdam* et VS. Epoque Louis XIV. gr. 25. Superbe.

922 Plateau, couteau, fourchette et écumoir, trois bols et casserole à viande. 9 pièces du XVIIIme siècle. Y ajouté statuette de chien. Ensemble gr. 33.

923 Berceau imitant le rotan tressé. Poinçons anciens d'*Amsterdam* et du célèbre *van Hoorn.* Vers 1700. gr. 43. Belle pièce.

924 Poèle pour 7 beignets. Poinçons anciens d'*Amsterdam* et V S. Poids gr. 16. Y ajouté le trépied à poinçon d'*Amsterdam.* gr. 10 et pincette torse. gr. 7.

925 Coupe à l'intérieur doré, sur le bord en relief DECVS . ET TVTAMEN . ANNO . REGNI . VICESIMO . OCTAVO. gr. 13.

926 Fermoir de réticule d'enfant en argent. Poinçons anciens d'*Amsterdam.* Poids gr. 11.

927 Traîneau avec le cheval, poinçons anciens d'*Amsterdam* et *cornet* du orfèvre renommé *van Hoorn.* Poids gr. 47.

928 Encrier de bureau avec le sablier. Poinçons anciens d'*Amsterdam.* Vers 1700. Poids gr. 51.

929 Navire à trois mâts. XVIIIme siècle. Poids gr. 52.

930 Cafétière sur trois pieds, un robinet. Poinçons anciens d'*Amsterdam*, vers 1750. gr. 26.

931 Cafétière à superbe décor repoussé de chutes de fleurs et palmettes. Poinçons d'*Amsterdam* et du célèbre orfèvre *van Hoorn.* Vers 1700. gr. 31.5.

932 Gobelet à décor gravé d'environ 1650. gr. 11.

933 Gobelet à décor gravé du même époque. gr. 11.5.

Objets d'Orfèvrerie.

934 **Montre en or**, mouvement à l'adresse de *Baillon Paris,* le fond de la boîte à joli décor polychrome et émaillé d'un couple amoureux assis à côté d'une fleuve. Un amor vient les apporter une torche enflammée. Léger endommagement dans l'émail. Jolie pièce, époque Louis XVI.

935 Montre en or à l'adresse de *Lenoir à Paris.* Le fond à miniature dans un entourage de feuillage serti de pierrerie. Cadran aussi à entourage de pierrerie.

936 **Montre en or à répétition** à double boîte la boîte extérieure ajourée et repoussée à sujet d'amour, la boîte intérieure ajourée et gravée à cartouche avec paysage. Mouvement dans une caisse en argent à l'adresse de *Elrhöw London.* Dans une boîte en cuir à monture en cuivre. Superbe montre du XVIII[me] siècle.

937 Médaillon ovale en or à portrait d'une jeune fille tenant oiseau sur le doigt et agneau à son côté droit. Dans un entourage en émail rouge translucide surmonté d'une guirlande à petites perles. Epoque Empire.

938 **Aiguiller** en agate onyx. Joli monture en or de guirlandes. Epoque Louis XVI.

939 **Nécessaire de poche** en peau de phoque, riche monture en or à contournement entourant des plaques d'ambres. Contenant les divers ustensiles de dames, quelques uns avec monture en or. Epoque Louis XV.

940 **Flacon en cristal de roche** à réseau en or, artistiquement ouvré à fleurs et contournements, le col à bande émaillée avec *j'aime mon choix*, en caractères d'or sur fond en émail blanc, le bouchon en forme de coquille; dans un étui en peau de serpent. Epoque Louis XVI.

941 **Flacon en cristal de roche** à réseau en or artistiquement ouvré, homme jouant de la flûte dans un jardin. Fermeture en or à décor tournant. Epoque Louis XVI. Belle pièce.

942 Montre de dame, époque Louis XVI, mouvement de *Berthoud à Paris.* Boîte en or à quatre couleurs. Le fond à miniature émaillée.

943 Nécessaire de poche en peau de serpent monture en or à

contournements. Epoque Louis XV. Légèrement endommagé. L'intérieur vide.

944 Bonbonnière ovale en onyx, monture en or ciselé à décor de grecs, dans un étui en maroc gauffré d'or.

945 **Montre** en or à quatre couleurs. Epoque Louis XVI. Le fond à médaillon en émail. Amour se présentant à une jeune couple. Jolie pièce.

946 **Montre de dame** en or. Epoque Louis XVI mouvement de *Lépine à Paris.* Le fond de la boîte émaillé à décor d'une fontaine à côté d'un étang, dans un jardin drapé de figures.

947 **Montre de l'époque Louis XVI.** Mouvement de *Monier et Mussart.* Buste à fond émaillé en bleu translucide, au centre ornement en argent serti de diamants. Entourage de perles fines.

948 Montre à sonnerie boîte en or, cadran en émail bleu orné à deux figures en or à quatre couleurs sonnant les heures contre deux cloches.

949 Chatelaîne en or, style Louis XV, sujets d'Amour dans un entourage contourné. Deux charivaris. Poids gr. 63.

950 Bague en or repoussé au buste du bourgmestre Hooft, gr. 2.2.

951 **Boîte à sirih provenant du Sultan de Goa.** La boîte en laque de la chine, l'intérieur à figures symboliques chinoises en or sur fond noir, bordure à motif dit *ban-ji* le *swastika* des hindous. L'extérieur incrusté à fleurs géométriques en nacre de couleur variée. Les écoinçons, l'entrée de serrure, les charnières, le clef, les anses tournantes, les quatre pieds de forme boule sont en or ciselé ou ajouré à décor floral, les charnières représentant une plante de lotus grimpant. Dans la boîte se trouve un baquet en argent à trois compartiments et contient les deux boîtes ovales en argent pour le *pinang* et le *gambir,* la casse-pinang en fer en forme de tête de pégases incrustés d'argent à motif *ban-ji,* les poignées en argent et une petite cuiller à *gambir.* Boîte fort intéressante.

952 **Montre de l'époque Louis XVI**, boîte en or à deux couleurs au centre vase Louis XVI orné d'émail et de pierreries, à l'entour couronne de feuille chargée aussi de pierreries. Mouvement visible, à l'intérieur couvert d'un

reseau d'une guirlande de feuilles en argent. Sertie de diamants faux. Belle pièce, conservation parfaite.

953 **Cachet** de l'époque Louis XIV en cristal de roche aux armoiries de la famille *Vermeulen* au cerf sautant. La monture en or fin, artistiquement ciselé à mascarons, accostés de deux dauphins. Très joli objet de vitrine.

954 Charivari rond en or, émaillé en bleu. Poids brut. gr. 4.8.

955 **Bracelet** en *akar bahar,* plante marine pétrifiée, monture en or, artistiquement ciselé, formant un naga (serpent) les yeux en rubis. Travail ancien de Macassar.

956 Boîte à garder les bijoux en or oriental, sur quatre pieds, deux anses tournantes. Le couvercle orné de quatre rosettes, et quatre rosettes entourant l'entrée de serrure, se fermant à clef aussi en or. Poids brut gr. 394.5.

PERLES. BIJOUX.

957 **Collier parure,** orné de 42 perles de belle qualité, plusieurs de grandeur exceptionelle et grand nombre de petits diamants. *Epoque Empire.*

Voir la reproduction d'une partie à grandeur naturelle.

958 **Collier** d'un rang de perles, de qualité supérieure, composé de 84 perles et d'une fermeture à belle perle ovale.

959 **Collier** d'un rang de perles, se composant de 102 perles, la fermeture y inclus.

960 **Collier** d'un rang de perles, se composant de 113 pièces de belle qualité, fermoir en saphir.

961 **Collier** d'un rang de 93 perles de belle qualité, fermeture en rubis reconstitué.

962 **Collier de quatre rangs** de perles blanches, composé de 528 pièces. Fermeture en or sertie de 23 diamants et d'une perle bouton.

963 **Un pendatif**, grand brillant poire, orné d'une monture en diamants et rubis, supendu par une **chaîne en perles fines.**

964 **Rivière ancienne de 40 brillants**, de belle qualité de grandeur se deminuant, assortis. *Epoque Empire.*

Voir la reproduction d'une partie à grandeur naturelle.

965 **Bague** marquise en or, sertie d'une grande rose et de plusieurs petits diamants.

966 Bague à un brillant de superbe qualité, d'environs 3 carats. Belle qualité.

967 Bague quadrangulaire en or, à émeraude entourée de petits diamants.

968 Bague en or, sertie de 14 brillants.

969 Bague, serti d'un brillant de belle qualité.

970 **Broche**, barre avec guirlande, ornées de onze brillants.

971 Broche, croissant de 19 brillants de belle qualité.

972 Broche, barre ornée de cinq brillants.

973 **Broche** en or ciselée en forme de coq. Les plumes ornées de 15 brillants et la crête et yeux de petits rubis et portant un petit brillant dans le bec.

974 Broche moderne, noeud de diamants.

975 Broche, barre ornée de cinq brillants.

976 Broche ou épingle, croissants orné de diamants de belle qualité.

977 Broche à plusieurs diamants sertis en argent, monture en or.

978 Broche en forme de tige de fleurs, décorée de diamants sertis en argent.

979 Broche en forme de croix à diamants sertis en argent, monture en or.

980 Bague en or à décor ajouré, sertie de petits diamants et surmontée d'un rubis cabuchon.

981 Bague en or uni, sertie d'une rose.

982 Bague en or uni, sertie d'un brillant de belle qualité.

983 Bague en or uni, sertie d'un brillant.

984 Bague en or ajouré, sertie d'une rose dans un entourage de 16 petits diamants, de chaque côté dix petits diamants.

985 Paire de boutons d'oreille, à un brillant et neuf diamants.

986 Paire de boutons d'oreille, 16 brillants, au centre deux perles blanches.

987 Paire de boutons d'oreille, rubis surmonté d'un petit brillant.

988 Paire de boutons d'oreille, huit diamants sértis en or.

989 Paire de boutons d'oreille à un brillant.

990 Trois boutons de chemise à un diamant.

991 Paire de boutons d'oreille, grande perle surmontée d'un brillant serti en platine.

992 Paire de boutons d'oreille en or, saphir serti en argent dans un entourage de 10 diamants.

993 Broche en forme de flêche, grand nombre de petits diamants grand et petit brillant, rubis reconstitué et saphir indien.

994 Broche en forme d'une tige de feuille en or, à trois perles comme fleurs, et serti d'un grand nombre de petits diamants dans les feuilles.

995 Epingle, opale feu, brillant et or.

996 Epingle de cravate, en or, en forme d'un serpent enroulé, la tête surmontée d'un brillant.

997 Epingle de cravate en or, sertie d'un brillant.

998 Epingle de cravate en or, sertie d'une perle.

999 Epingle de cravate pareille.

1000 Epingle de cravate pareille, orné d'une perle.

1001 Epingle de cravate pareille.

1002 **Epingle de cravate** sertie d'un superbe brillant d'environ 3 carats, superbe pièce.

1003 **Bague marquise en or.** Sur un fond d'émail bleu translucide sont attachées deux grandes roses piriformes accostées de quatre roses de belle qualité. Le tout dans un entourage de petits diamants. Epoque Louis XVI.

1004 **Bague en or** ornée d'une *émeraude* en cabuchon, dans un entourage de huit petits brillants.

1005 Bague en or, ornée d'un rubis piriforme, surmonté de trois brillants.

1006 Bague, grande émeraude entourée de dix brillants de bonne qualité.

1007 Bague anglaise (rivière), 14 brillants et 4 beaux saphirs indiens.

1008 Epingle de cravate à huit diamants sertis en argent, monture en or. 1re moitié du XIXme siècle.

1009 Croix en or, ornée de 15 diamants, suspendue à une *Eugénie* en or.

1010 Epingle de cravate, surmontée d'une perle piriforme et d'un petit brillant.

1011 Epingle de cravate, ornée d'un brillant serti en platine, d'où suspend un saphir serti en or.

1012 Agrafe de collier, ornée de diamants sertis en argent, monture en or.

1013 **Tabatière ovale,** époque Empire, artistiquement gravée et guillochée. Poinçons suisses. Or de 18 Carat. Poids gr. 60.3. Dans son étui originale en maroc. *Belle pièce.*

1014 Boite à garder les cure-dents en or émaillé. Commencement du XIXme siècle. Long. 70 mM. Poids gr. 26 5.

1014*a* **Bracelet** en or, composé de 21 petits blocs, ornés de 11 brillants et de 10 rubis,

1014*b* **Bracelet** en or, orné de sept perles boutons blanches, de six saphirs, de vingt brillants et de huit petits diamants.

1015 Agrafe de collier à grand nombre de diamants, sertis en argent.

1016 Paire de boutons d'oreille, 2 grandes perles poires, accostées de six brillants.

1017 Bague en or, ornée d'une perle blanche énorme, accostée de deux brillants.

1017*a* Bague orientale, ciselé à tiges de fleurs et de feuilles, vraisemblablement du XVIIme siècle. Or gr. 6.3.

1018 Bague en or, au centre turquoise, entourée de huit brillants.

1019 Bague en or, ornée d'un brillant.

1020 Broche au centre rubis cabuchon entre deux perles blanches, accostées de quatre petits brillants et une perle piriforme comme pendeloque.

1021 **Pendeloque** en forme de coeur couronné en argent, sertie de onze diamants, style Louis XV. Monture en or. Attachée à une chaîne en or de 18 carats.

1022 **Bague** dans le même style, sertie d'une grande rose piriforme, surmontée d'une couronne sertie de cinq roses.

1023 **Broche** en forme d'une tige de fleurs et de feuilles. Au centre rose avec brillant de fantasie au milieu. Entourage

de grand nombre de diamants sertis en argent. Monture en or. *Belle pièce.*

1024 Paire de boutons d'oreille, à deux grandes roses oviformes de superbe qualité, entourées de grand nombre de diamants.

1025 Paire de pendants d'oreille à deux brillants de toute première qualité.

Curiosités, Objets de Vitrine.

1026 **Boîte ronde** en écaille noir, couvercle incrusté d'un bouquet de fleurs et feuillage, dans un entourage de fleurs en or de diverses couleurs et en argent. Jolie pièce du XVIIIme siècle.

1026*a* **Aiguiller** en émail de *Battersea*, fond bleu à quatre cartouches à paysages et à figures, contournements dorés. Belle pièce.

1027 **Bonbonnière** en écaille, le dehors en vernis Martin blanc à traits et cercles rouges. Le dessus avec belle miniature de jeune femme en costume Empire. Monture en cuivre doré.

1027*a* Bonbonnière en écaille, riche monture en or à décor perlé, le dessus à miniature en gouache. Jolie pièce.

1028 **Eventail** en nacre gravé et ajouré à décor de personnages, d'animaux, fleurs et arabesques. La feuille peint à sujet biblique. *Moïse battant le rocher*. Quelques endommagements.

1028*a* **Eventail** en argent filigrané et partiellement doré avec des petits médaillons ajourés à bustes de femme, musiciens et oiseaux et deux coeurs enflammés dans une couronne. La feuille peint à deux côtés à scènes de la vie japonaise. Superbe pièce du XVIIIme siècle.

1029 Eventail en ivoire à décor ajouré, feuille en soie aquarellée, à trois médaillons à scènes de théatre et deux armoiries de famille. Style Louis XVI.

1029*a* Eventail de plumes aquarellées, à décor de paons et de fleurs, monture en ivoire.

1030 Eventail en dentelle, brindilles de fleurs aquarellées, monture en bois peint et doré.

1030*a* Deux éventails, monture en os, feuille aquarellée à paysage ou sujet bergère.

1031 **Eventail** de l'époque Louis XVI, monture en écaille ajouré et plaqué à figures d'or, instruments de musique etc. Feuille aquarellée à sujets dans la manière de *Watteau.*

1032 **Eventail** de l'époque Louis XVI, monture en nacre richement sculpté à décor ajouré, plaqué d'or et d'argent à figures et à médaillons. Feuille aquarellée à sujet jardinier, de côté une jeune femme tenant médaillon à portrait d'homme et jeune homme tenant médaillon à portrait d'une dame. Le revers aussi aquarellé, à sujet bergère.

1033 **Superbe miniature** émaillé sur or. Le Sultan de Perse *Fathali* (1799—1834) assis de la manière orientale sur un divan. 40 × 58 mM.

1034 **Miniature** de belle jeune femme, époque Marie Antoinette, aquarellée sur ivoire. Monture doublé d'or.

1035 **Superbe miniature** peint sur ivoire. Jeune homme offrant une rose à deux jeunes dames de condition. Epoque Directoire Diam. 7 c.M. Dans un cadre en palissandre.
Voir la reproduction.

1036 **Miniature** peint sur argent. Bourgeoise hollandaise du milieu du XVIIme siècle.

1037 Miniature de jeune fille peint sur ivoire. Dans un monture doublé d'or.

1038 Miniature ovale peint sur ivoire, au buste de Henri IV roi de France, en cuirasse et large collet de dentelle. Diam. 53 × 65 mM. Dans un cadre en argent.
Jolie pièce.

1039 Petite plaque rectangulaire en mosaïque italienne. Paysage au bord d'une rivière, au lointain vue du Vésuve. 81 × 53 mM.

1040 **Miniature de dame noble** en riche costume du temps de *Maria Stuart*, fraise en dentelle, peint sur cuivre, en haut écusson d'armoiries ; dans un écrin en cuir moderne.

1041 **Miniature** aquarellée sur ivoire, jeune femme décolletée en riche costume Empire. Diam. 8.7 × 7.5 cM. Cadre en ébène.

1042 **Flacon** en porcelaine polychrome européenne, représentant un enfant au maillot. Monture en cuivre. Haut. 9 5 cM. objet curieux.

1043 **Flacon** en émail de Battersea sur cuivre, au buste d'une jeune fille, revers à bouquet polychrome, monture en cuivre.

1044 Tabatière en écaille, le couvercle à jolie peinture d'un jeune couple amoureux en costume Louis XVI. La dame joue avec un perroquet. Bonne pièce de l'époque Louis XVI.

1045 Fermeture de livre, décor renaissance à génies entourés de fleurs, face à mains en doublé d'argent et moutardier en cristal, couvercle et anse en argent; 3 pièces.

1046 **Nautulus** monté en éléphant. Les pieds, la tête, la trompe en argent ciselé. Le couvercle en vermeil repoussé et émaillé, orné de perles et de pierres fines, sur le dos le cornac en argent ciselé. Haut. 20 cM. Belle pièce.

1047 **Aiguiller en nacre**, monture et fermeture en or à contournements, le bouton de fermeture orné d'une grenate. Belle pièce de l'époque Louis XV.

1048 **Aiguiller en agate,** monture en or, bouton de fermeture serti d'un brillant de vieille roche. Jolie pièce du XVIIIme siècle.

1049 Tabatière ronde en écaille, décor imitant le rotan tressé, monture en argent repoussé. Epoque Louis XV.

1050 Paire de plateaux en bois laqué, contenant chacun quatre boîtes en maroquin rouge, avec 104 fiches en nacre gravé et 124 fiches en ivoire.

1051 **Miniature** de jeune femme en costume du commencement du XVIme siècle. Haut 14. Larg. 10 cM.

1052 **Tabatière** en porcelaine de Saxe. Riche décor polychrome et émaillé à sujets galants. Entourage à contournements. L'intérieur aussi à scènes galantes. Monture ciselée en or.

1053 Tabatière en écaille noire, incrustation en argent représentant une chasse au renard. Monture en argent.

1054 Tabatière ovale en écaille noire, incrustée d'un écusson couronné au initial A en argent et à sujet de chasse au sanglier, couvercle en écaille, plaquée d'argent repoussé à sujet de chasse au cerf. Monture en argent.

1055 **Boîte ovale** en argent, le dessus en filigrane, au centre rose et entourage perlé. Le fond artistiquement gravé aux armoiries écartelées heaumées et timbrées. A l'intérieur

miniature d'une dame noble du temps Louis XIV, peint sur cuivre, et miroir. Diam. 8.5 × 6.5 cM.

1056 **Tabatière** en porcelaine, émaillée, à l'entour bouquets multicolores, le dessus à sujet de rencontre d'une dame et d'un seigneur dans un jardin Louis XV, à l'intérieur Cupidon embrassant une jeune femme. Monture en argent.

1057 Deux flacons de toilette de dame. Un à décor doré, l'autre doré et à fleurs émaillées.

1058 **Médaillon** en ivoire gravé à l'eau forte, au buste de face du prince *Guillaume III d'Orange* un peu tourné à gauche. Superbe travail du commencement du XVIIIme siècle. Cadre en ébène.

1059 Médaillon en cire rouge au buste cuirassé à g. de Frederic I, roi de Danemarc. Encadré.

1060 Médaillon pareil au buste à dr. de Carl XIV (Bernadotte) roi de Suède. Encadré.

1061 **Paire de médaillons** en biscuit français.
a. au buste en relief de Louis XVI avec légende circulaire LUDOVICO XVI . FR . ET — NAVAR . REGI OPTIMO.
b. de Maria Antoinette avec légende circulaire MARIA ANTON . AVSTR . FR . – ET NAV . REGINA.
Belles pièces dans des cadres en palissandre. Diam. 9 cM.

1062 Médaillon en bronze au buste jeune de la reine Wilhelmina par J. Ph. M. Menger 1890. Diam. 24 cM. encadré.

1063 Médaillon en bronze au buste à gauche du pape Leo XIII par J. P. M. Menger. Légende circulaire LEO . XIII . P . M. SACERDOT III . ANNVM . L . EX . PLENS. Diam. 25 cM.

1064 Paire de belles figurines en ivoire sculpté des personnages Haut 19 cM. sur des bases en bois. Quelques légers endommagements. *Voir la reproduction.*

1065 Figurine en ivoire sculpté. Enfant demi-nu debout, le pied gauche reposant sur un crâne. *l'Instabilité.* Haut 17.5 cM. sur un socle en bois. Quelques légers endommagements.
Voir la reproduction.

1066 Lot intéressant de six **couteaux** et **fourchettes**, manches en porcelaine de Saxe, décor polychrome de fleurs. Belle qualité, y ajouté cinq couteaux et fourchettes à dessert, manches en porcelaine de Saxe au même décor. Une pièce endommagée.

1067 **Paire de couteaux**, manche en porcelaine de *Mennecy*' décor polychrome de paysages chinois, fleurs, maisonnette et personnages se promenant. Jolies pièces.

1068 **Crucifix**. Le Christ à la croix, sculpture en buis. Base en forme de Calvaire en bois et plaqué d'écaille. Haut. total 1 M.

1069 Module de tombeau en carton.

Dominus Guilielmus de Rijede Dictus de Broechem Eques Auratus Dominus de Woest Wesel et Westdoren Domina Judith Daeswyn de Braket Domina de Woest etc.

Sur l'arrière plan les armoiries de **Van der Ryt, Oudaest, van Douvrier, Daeswijn, Isendoorn, Brouchuyse** et **Tuyl.** Objet intéressant.

1070 **Paire de salières** en émail de *Battersea* sur cuivre, décor de bouquets polychromes sur fond en émail blanc. Une pièce endommagée.

1071 Paire de magnifiques **boucles de ceinture** et de souliers en vermeil serti de strasse, l'ardillon en acier. Belles pièces de l'époque Louis XVI.

1072 **Crucifix** sculpté en corail rouge, surmonté d'un cartouche avec inscription INRI. Belle pièce. (Restauration insignifiante). Attaché sur une croix en palissandre.

1073 Lot intéressant de sept statuettes de femmes, deux groupes et une figurine d'ange en biscuit français.

1074 **La danse macabre**. Quarante deux groupes en terre cuite d'après les fresco's de Hoblein, polychromées, sur des bases ovales avec légendes allemandes, par ex. Tod zum Edelman. (La mort et le gentilhomme). Tod zum Krüppel (La mort et le boiteux). Tod zum Krämer. (La mort et le marchand de bric à brac). Tod zur Kaiserin. (La mort et l'impératrice) etc. Haut. environ 13, Larg. environ 10 cM. Quatre pièces légèrement endommagées.

Lot à diviser au gré des amateurs.

1075 Lot de six rubans de soie ancienne. Epoque Louis XVI. Une écharpe maçonnique brodée d'or et paire de gants en soie bleu brodés d'argent.

1076 Lot d'objets divers en argent, couvercle d'une aiguière, petit couteau, cachet en argent aux armoiries dans un étui en ivoire. Medaillon au buste de George III d'angleterre, d'un bouton à la liberté debout, cachet manche en nacre. Lot intéressant.

1077 Lot d'objets divers, petit plat en émail cloisonné, tabatière avec médaillon imprimé et colorié au buste du marquis De Lafayette,

Comm. General de la Garde nationale Parissienne, boîte cylindrique formée par un penny anglais au buste de George III. Lunette monture en corne, petit figurine d'un tonnelier en ivoire, camée, plaquette en cuivre, décor d'un rémouleur et ornement en cuivre représentant cupidon sur un chien.

1078 Deux cachets; poisson, cheval et boeuf comme charivari, ensemble quatre pièces.

1079 Figurine d'enfant en ivoire sculpté, XVme siècle, posée sur une base en argent repoussé à décor de feuillage, XVIIme siècle. Haut. 7 cM.

1080 Grand montre en cuivre à double boîte. Mouvement à l'adresse de *Wm Pybus London.* Fin du XVIIIme siècle.

1081 Médaillon à portrait, en forme de montre, en cuivre imitant l'or à quatre couleurs. Epoque Louis XVI.

1082 Montre en cuivre, fond de la boîte à décor repoussé. Cadran à l'adresse de *Willeumier Fres* et A TRAMELAN.

1083 Montre dodécagone en argent uni. Cadran en argent gravé, les chiffres en or, sur fond d'émail bleu.

1084 Montre octogone en cristal de roche, monture en cuivre, mouvement à décor gravé.

1085 Carnet en écaille, y ajouté tabatière en onyx de forme ovale bombée, à monture en argent.

1086 **Châtelaine** de l'époque Louis XVI en acier, plaqué de médaillons ajouré à décor de fleurs en cuivre doré. Belle pièce.

1087 Dévidoir en vernis Martin rouge, piqué d'argent, y ajouté nécessaire rondé en écaille en vernis Martin à décor de figures et paysages, monture en argent.

1088 **Gobelet** en ivoire sculpté. Haut. 26.5 cM.

1089 Plaquette en médaillon en vermeil, Scène de l'histoire romaine; deux hommes dont l'un vient d'être délivré du prison s'embrassant. Près d'eux une sentinelle armée d'une lance, derrière un homme en toge. Superbe pièce du XVIIme siècle. Diam. 132 mM. gr. 263.

1090 Châtelaine de l'époque Louis XV, en cuivre doré et ajouré à décor de feuillage.

1091 De CL psalmen Davids. Amsterdam 1688. Petit livre miniature, reluire en cuir, monture en argent.

1092 Gaîne de ciseaux en porcelaine de saxe, décor polychrome, sujet Watteau, monture en cuivre.

1093 Caisse en acajou contenant cinq tableaux transparents, peints sur verre.

a. Intérieur d'un cabaret, genre van Ostade. Belle pièce.

b. Paysage hollandais, avec des cavaliers se reposant devant l'auberge *De Hertekop*. Belle pièce

c. Vue d'un joli paysage ancien, au lointain arc de triomphe.

d. Vue de village au bord d'une rivière, sur l'avant scène des paysans passant un ponticule. Genre van der Neer.

e. Paysage montagneux des pêcheurs occupés de leurs filets, dans une courbure d'une rivière.

Seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

1094 Caisse pareille contenant six tableaux peints sur verre, dont quatre incomplets.

1095 Vitrail peint, composé de deux petits carreaux carrés, l'un à un vaisseau de guerre hollandais l'autre au nom de *Johan Block Kauffhandeler der Statt Quakenb*(rugh) 1686. Haut. 41. Larg. 18 cM.

1096 Vitrail composé de quatre carreaux peints, deux à médaillon aux armoiries, dont un daté 1594 et deux à cartouches à légendes: *Hermannus Witte Not. publi. der Statt. Quakenbrugh et F. Lucretia* **zur Mühlen** *Eheleute 1680. l'autre Herman Sinckgreve Burger und Rahtzvorwanter der Statt Quakenbrugh. P. Gerdrut bever dietes Eheleute. Sie gott seelig 1680.*

1097 Boussole de poche avec cadran solaire, boîte en ivoire tourné.

1098 Bonbonnière en émail cloisonné sur cuivre, l'intérieur en laque aventurine.

1099 Frein en fer vraisemblablement du XVIme siècle, y joint mainotte en fer du même époque.

1100 Poudrière en bois, monture en fer, XVIIme siècle. Endommagée.

1101 Gourde artistiquement sculptée à décor d'oiseaux et de convention.

1102 Scène biblique artistiquement sculptée en buis, travail russe sous verre.

1103 Deux aquarelles miniatures, encadrés en bois de cerisier. Jolies pièces.

1104 Lot de quatre cure-pipes en argent. Poids gr. 50.5,

1105 Rape à tabac en buis sculpté à décor de feuillage et de deux personnages à cheval en duel. Légende *Je te pousse vivement* et *je ne te creins pas.*

1106 Applique ronde en bois sculpté peint et doré à décor de la lune rayonnante. Diam. 22 cM.

1107 Sonnette de table en guise d'une femme. Haut. 11 cM.

1108 Boîte à cigarres, en écaille, de forme ovale, monture en argent.

1109 Tabatière en vernis de Brunswick, représentant le maître écrivain d'après *Gcrard Dou.*

1110 Croix en vermeil, sertie de cinq grandes pierres, imitant le saphir, entourées de grand nombre de diamants faux, XVIIIme siècle.

1111 Lot de 120 fiches en nacre, en trois formes variées.

1112 Bâton de courtier en ébène, monture en argent repoussé aux armoiries d'Amsterdam et inscription Willem Otterbeek A⁰. 1707 et MKPVSL en monogr.

1113 *Vers 1650.* Médaille gravée fort artistique, Saint Jean baptisant le Christ. Au revers il prêche dans le désert; mM. 54 gr. 27.5

1114 1778. Belle médaille obituaire. artistiquement repoussée du Misionaire Jacobus Smits. mM. 69 × 60 gr. 44.5.

1115 1787. Belle médaille obituaire, artistiquement repoussée, sur la mort de Antonius Christianus Meylink, Aartspriester over Holland, Zeeland en Westfriesland. mM. 62 × 71 gr. 63,

1116 1823. Médaille obituaire du père dominicain J. J. de Mare. artistiquement repoussée et gravée. mM 66 × 57 gr. 39.

1117 **Bonbonnière** en ivoire à l'intérieur écaille. Le dessus à superbe miniature de jeune fille suisse en costume Empire. Sera vendue sous cachet.

1118 Charivari de châtelaine d'homme en or. Les cachets ornés de pierrerie. Poids brut. gr. 20.7.

1119 Miniature aquarellée sur ivoire, d'une jeune fille d'environ quinze ans.

1120 Petite statuette en bronze d'une jeune femme agenouillée.

Objets d'art du Japon.

Laques du Japon.

1121 Cinq écuelles rondes en laque noir incrusté de fleurs en nacre (une pièce endommagée).

1122 **Grand baquet** rectangulaire en laque noir du Japon, large bande en laque d'or à décor d'un japonais à cheval en nacre et en plomb en relief. Superbe pièce.

1123 Cabaret rectangulaire en laque noir du Japon, incrusté de poissons en nacre. Long. 60, larg. 44 cM.

Ce cabaret est un cadeau du gouvernement Japonais à feu le Docteur P. Bleeker.

1124 **Boîte en vieux laque doré** à décor de plantes marines, l'intérieur en aventurine.

1125 **Boîte à papier,** de forme carrée, les côtés légèrement cintrés, coins arrondis. Incrustée de fleurs et feuilles en nacre et en plomb sur un fond en or mat, l'intérieur, à motif d'ondes, avec baquet en aventurine, signé *Korin* 1660—1716. Long. 26. Larg. 20. Haut. 11.5 cM. Pièce rare de toute beauté. *Voir la reproduction.*

1126 **Cabaret ovale lobé,** l'intérieur en or mat, d'un dessin artistique de hérons et d'un médaillon incrusté de nacre de couleurs variées à décor d'une bouteille et de branches de cerisier. Le bord en argent. Le dessous en aventurine signé JSVY. *Superbe pièce.*

1127 **Boîte à écrire** en laque noir du Japon, incrusté de rochers et oiseaux en plomb et en nacre. L'intérieur à paysage montagneux en laque d'or.

1128 **Boîte carrée** posée sur un pied en laque aventurine à divers médaillons dont quelques uns incrustés de nacre représentant des coqs. Le couvercle à l'intérieur à tiges de fleurs. Haut. 10.5. Long. 15.3 Larg. 12.2 cM. Superbe pièce. *Voir la reproduction.*

1129 **Boîte à dessiner** d'une qualité supérieure en laque d'or mat. Le couvercle fortement bombé à décor de maisonnettes, à l'intérieur de tiges de fleurs, le tout incrusté de nacre et de plomb, avec encrier en bronze d'une belle patine.

Sous la pierre de touche se trouve la signature de *Korin* 1660—1716. Haut. 12, Long. 21.5, Larg. 18.6 cM. Superbe pièce. *Voir la reproduction.*

1130 Coupe en laque rouge, motifs dorés. Vase dans les ondes. Signée.

1131 Coupe pareille, fleuve avec des tortues.

1132 Coupe pareille, à décor de fougère et feuille en argent. Signée.

1133 Trois coupes pareilles, décor d'oiseaux, de fleurs, Fuiji Yama, la dernière aussi signée.

Sculptures du Japon, Netzukés, Okimonos.

1134 Statuette d'un jardinier debout, semant d'un baquet qu'il tient de la main droite. Haut. 14.5 cM.

1135 Statuette d'un balayeur artistiquement sculpté en ivoire. Belle pièce. Haut. 21 cM.

1136 **Netzuké** en bois, représentant Daruma. Visage et pieds en ivoire.

1137 Netzuké en laque polychrome. Homme portant le Diable dans un sac sur le dos.

1138 Netzuké en bois, représentant la grande cloche du temple de Kagatoshi entourée d'un dragon. En ouvrant la cloche on voit la diablesse assise sculptée en ivoire. Pièce signée et rare.

1139 **Netzuké** en laque rouge. La mort au dessus d'un tambour. Léger endommagement au bras.

1140 Netzuké, masque de comédien en laque rouge, noir et or, le mouchoir se mouvant. Pièce intéressante.

1141 Lot de cinq Netzukés en ivoire, jolies pièces.

1142 **Netzuké** en bois, homme portant sac sur le dos. Signé.

1143 **Netzuké** en bois. Chien couché auprès quelques masques. Signé *Masanao*. XVIIIme siècle.

1144 **Netzuké** en bois. *Sennin* portant calebasse sur le dos.

1145 **Netzuké** en bois. Diable debout ayant un tambour devant lui.

1146 **Netzuké** en bois polychromé. *Sennin Gama* avec crapaud. Beau.

1147 **Netzuké** en ivoire. Dragon couché, joli figurine.

1148 Netzuké en ivoire, homme couché, endormi.

1149 Netzuké en bois polychromé, homme dansant.

1150 Netzuké en bois par *Herumasa,* tigre avec son petit. Belle pièce.

1151 Netzuké en buis homme accroupi, occupé de polir.

1152 **Netzuké** en ivoire, bûcheron accompagné de son chien signé.

1153 **Netzuké** en ivoire. Pile de monnaies.

1154 Netzuké en ivoire; branche avec pomme de grenade.

1155 **Netzuké** en bois polychromé, Prêtre tenant chaudron de la main droite.

1156 **Netzuké** en bois, des tortues grimpant dans un panier. Signé *Tada-Kazu.*

1157 Netzuké en ivoire, homme agenouillé, portant boule devant la poitrine.

1158 Netzuké en ivoire, homme assis, la main gauche sur l'épaule droit.

1159 Netzuké en ivoire, singe attaqué par un dragon.

1160 Netzuké en ivoire, homme assis sur un rocher.

1161 Netzuké en ivoire. Deux athlètes faisant un tour de force.

1162 Netzuké en bois, femme dansant, ayant éventail et cloche dans la main. Y ajouté netzuké en bois prêtre tenant bâton.

1163 **Netzuké** en bois polychromé et doré. Un garde temple, la main gauche levée (léger endommagement aux droits).

1164 **Netzuké** en bois. Diable debout, tenant sur l'épaule gauche un singe, objet intéressant.

1165 Netzuké en bois, crapaud assis sur un champignon; signé.

1166 Netzuké en ivoire, seau de puits à décor d'un serpent, y ajouté netzuké rond en bois à décor d'un paradisier en cuivre, dans un entourage perlé.

1167 Netzuké en ivoire *Shoki* assis sur un rocher, tenant glaive de la main droite.

1168 *Netzuké* en ivoire, figure faisant bonne mine, assis sur un rocher. Belle pièce.

1169 *Netzuké* en bois, homme riant, agenouillé.

1170 Netzuké en bois, chien assis, la tête tournée.

1171 Deux masques en bois à bouches ouvertes. Signées.

1172 Deux masques en bois à bouches fermées. Signées.

1173 Deux masques en bois à bouches demi-ouvertes Signées. Masque barbue en ivoire. Trois pièces.

1174 Netzuké et okimono en ivoire. Deux personnages assis, chantant.

1175 Trois netzukés en os, représentant des huissiers.

1176 Trois netzukés en os. Des comédiens.

1177 Trois netzukés en ivoire, représentant des personnages divers.

1178 Petit okimono, dame voilée, portant un réticule y joint garçon dans un peau de lion, endommagé.

1179 Lot intéressant de cinq netzukés en ivoire e. a. Lion jouant avec une boule.

1180 Lot intéressant de quatre netzukés en ivoire e. a. Sennin Hotei et Satyre.

1181 Netzuké en buis, homme agenouillé, portant un personnage sur le dos.

1182 Trois netzukés en buis, deux représentant des divinités.

1183 Deux netzukés en laque noir, l'un représentant *Daikoku*, l'autre lion jouant avec une boule.

1184 Lot intéressant de quatre netzukés, chevreuil couché, singe, souris dans une corbeille, et personnage portant tortue.

1185 Lot de quatre netzukés en ivoire rat sur une coquille et rat sur une fruit et deux personnages divers.

1186 Trois okimonos. Bélier couché sculpté en bois. Tambour en ivoire et oiseau sur son nid.

1187 Netzuké en ivoire, homme portant calebasse sur le dos.

1188 Netzuké en ivoire homme couché sur un sac énorme. Signé.

1189 Groupe en stéatite, homme couché sur un lion et garçon grimpant sur son épaule, légèrement endommagée.

1190 Paire de statuettes de divinités chinois en bois sculpté, incrustations en argent.

1191 Paire de statuettes en buis sculpté, des chinois assis sur des taureaux. Haut. 27 cM. Pièces intéressantes.

1192 Pagode à sept étages en stéalite rouge, orné de pendeloques en bois doré. Haut. 65 cM. Travail chinois.

1193 **Statuette** d'un divinité japonais à six bras, assis sur un coussin de lotus posé sur une grande fleurs de lotus ; derrière gloire enflammée. Le tout sculpté en bois et doré. Haut. 43, Larg. de la gloire 22.5 cM.

1194 Trois okimonos sculptés en ivoire, homme accroupi sur un homme assis ; chien tirant un homme par l'oreille ; femme debout, de côté un homme assis.

1195 **Inro** à quatre compartiments en laque noir, or, brun et rouge, joli décor d'un faucon parmi de feuillage, de l'autre côté trois singes au dessus d'un rocher.

1196 **Inro** à quatre compartiments en laque noir, or et rouge, incrusté de nacre à décor d'oiseaux parmi de feuillage, de palmes. Netzuké en os ajouré, bouton en forme de fruits.

1197 Inro à cinq compartiments en laque noir et en or à décor de hérons dessous des sapins. Perle bleu comme bouton.

1198 Inro à quatre compartiments en laque noir, or et rouge, joli décor d'un paysage montagneux avec temple et *torii*, de l'autre côté un renard sautant. Signé *Kaus hosai*. Perle bleu comme bouton. *Belle pièce rare.*

1199 Inro à cinq compartiments en laque d'or à décor de paysages, bouton en forme de fruit.

1200 *Tsuba* (garde épée) en bronze à décor d'un temple et pont en relief.

1201 *Tsuba* en fer incrusté d'or à décor ajouré de guerriers auprès d'une chute d'eau. Signé.

1202 *Tsuba* en bronze incrusté d'or, des personnages assis sous un arbre.

1203 *Tsuba* curieux en fer incrusté d'or et d'argent, motives dit au tonnerre et nuages.

1204 *Tsuba shakudo* (bronze), aux armoiries de la famille impériale en or en relief.

1205 *Tsuba* en fer, incrusté de fleurs en or. Signé.

Bronzes de la Chine et du Japon.

1206 Paire de *koro's* en bronze de la chine godronnés, sur trépied. Haut. 8. Diam. 8 cM.

1207 *Koro* en bronze uni, marque carrée. Haut. 7. Diam. 9 cM.

1208 *Koro* pareil, plus grand. Haut. 7. Diam. 10.5 cM.

1209 Deux *koro's* sur trois pieds, décor gravé de paons volants ou d'ornements. Bordure grec. Marque carrée. Haut. 8. Diam. 9 5 cM.

1210 *Koro* sur trois pieds, décor gravé d'oiseaux. Haut. 9.5. Diam. 10 cM.

1211 *Koro* uni, anses à mascarons. Haut. 6. Diam. 9 cM. Marque carrée.

1212 Deux petits *koro's* en bronze.

1213 Paire de vases godronnés. Haut. 10. Diam. 6 cM. Marque carrée.

1214 Paire de vases ronds, décor gravé de dragons volant. Marque ronde. Haut. 15. Diam. 8.5 cM.

1215 Paire de vases à fleurs, ronds, autour de la panse et du col des dragons en relief. Haut. 24 cM. Marque ronde.

1216 Paire de vases à fleurs, les anses en forme de tiges de fleurs en relief. Haut. 16.5 cM.

1217 Paire de vases à fleurs de forme cornet. Haut. 18 cM.

1218 Paire de vases à fleurs de forme cornet carré, décor d'ornements en relief, sur socle en bois. Haut. 15 cM.

1219 Coupe à brûler l'encens. Couvercle ajouré, surmonté d'une statuette de *Fo*. Sur trois pieds. Haut. 21 cM.

1220 *Koro* octogone sur une soucoupe ajourée, marque carrée. Haut. total 15.5 cM.

1221 *Koro* rond, décor gravé de cacatois sur des branches de chrysanthèmes. Marque carrée. Haut. 10. Diam. 12 cM.

1222 *Koro* à panse ronde, sur trois pieds allongés. Haut. 10.5 cM.

1223 Coupe à brûler l'encens, de forme ronde. Couvercle ajouré à décor d'oiseaux parmi des branches fleuries. Les anses et les pieds en forme de tiges de fleurs en relief. Haut. 24.5. Diam. 14.5 cM. Marque carrée. Belle pièce.

1224 Coupe à brûler l'encens, de forme ronde, sur trois pieds les anses en forme de têtes d'éléphants, couvercle ajouré surmonté d'un dragon. Haut. 23.5 cM.

1225 Paire de vases à fleurs, panse ronde, décor gravé. Autour de la panse et du col des dragons en relief. Haut. 28 cM. Marque carrée et dragon.

1226 Coupe à encens, de forme lobée. La panse à décor de dragons en relief, les anses en forme de têtes d'éléphants. Couvercle ajouré, surmonté d'une statuette de cerf, sur pieds en bois. Haut. 27 cM.

1227 Coupe à encens, de forme ronde, la panse gravée à ornements et bordure grec. Les anses en forme de têtes d'éléphants. Couvercle ajouré, surmonté d'une statuette de chien fabuleux. Pied en bois sculpté. Haut. 29.5 cM.

1228 Paire de vases à fleurs décor de dragons en relief. Anses à mascarons. Haut. 20 cM.

1229 Coupe à encens, de forme ronde, sur trois pieds, à mascarons, la panse à cartouches en relief à décor de cerf. Les anses en forme de mascarons. Couvercle ajouré, surmonté de la statuette de *Fo.* Haut. 35 cM.

1230 Paire de vases de forme lobée. Sur socle en bois. Haut. sans le socle 12.5. Diam. 8 cM.

1231 Deux koro's ronds à décor gravé au paon volant et de trois compartiments à décor de fleurs, sur trois pieds. Haut. 14.5 cM.

1232 Coupe à encens, de forme ronde, les anses à décor de tiges en relief, couvercle ajouré à décor de feuilles. Posée sur une base en bronze à décor ajouré. Haut. 19.5 cM.

1233 Coupe à encens, de forme cylindrique, les anses en forme de tiges en relief. Couvercle ajouré à décor de feuilles, surmonté d'une statuette de cerf. Sur socle en bois. Haut. 24 cM.

1234 Coupe à encens, de forme ronde, la panse à décor gravé et à dragons en relief, anses en forme de têtes d'éléphants. Couvercle ajouré, surmonté d'une statuette du chien *Fo.* Sur socle en bois sculpté. Haut. 38 cM.

1235 Koro rond, décor gravé de dragons volants, sur trois pieds. Haut. 11, Diam. 10 cM.

1236 Koro en bronze avec couvercle ajouré. Haut. 12 5 cM.

1237 Vase en forme de potiche et vase à fleurs en forme de bouteille en faïence du Japon.

Armes des Indes Néerlandaises.

1238 **Atjeh.** Klewang d'un chef, lame incrustée d'or, datée 1223, griffe en corne, monture en or oriental.

1239 — Deux rendjongs avec les fourreaux en bois.

1240 — Lot de six rendjongs sans les fourreaux. Une griffe endommagée.

1241 — *Sikin pandjang,* lame damasquinée avec incrustation en or. Griffe en corne, mendoku en forme d'une double couronne en or. Fourreau en bois à décor gravé d'arabesques et fleurs.

1242 — Trois *sikins pandjang.* Une lame incrustée d'arabesques en or. Griffes en corne. Une pièce avec fourreau à bandes en argent.

1243 — Deux *sikins pandjang.* Griffes en corne, l'une à décor gravé. Y ajouté *Sikin Peusangan* sans fourreau.

1244 — Lot de quatre klewangs à griffes en corne, dont 3 pièces des *Gajoelanden.* Sans les fourreaux.

1245 **Batavia.** Lance de la garde du gouverneur général, origine hollandaise, vers 1650, belle pièce.

1246 — Lance de la garde du gouverneur général, origine européenne, vers 1650.

1247 **Borneo.** Mandau des Dajaks. Griffe en os, ornée de plumes. Le fourreau en bois, orné d'un couteau à scalper dans sa gaine, de coraux, et de poil de cheval.

1248 — Mandau. Lame incrustée d'étoiles et d'arabesques en cuivre. Griffe en os, fourreau en bois, partiellement couvert de rotan tressé.

1249 **Célebes.** Criss d'un prince de Goa, superbe lame flamboyante damasquinée à sept courbes. *Pamor Loewa.* Griffe en ivoire, artistiquement sculpté en forme d'un *garouda* voilé. Mendoko en argent repoussé. Fourreau en bois.

1250 **Célebes**. Criss d'un Radja de Goa, lame damasquinée à sept courbes. Griffe en cuivre en forme d'un garouda voilé à décor gravé. Fourreau en bois.

1251 — Criss, lame en forme de pointe de lance, damasquinée à sept courbes. Griffe en buis en forme d'un garouda voilé. Fourreau en bois.

1252 — Lance, pointe à 12 courbes, hampe entourée de fil de laiton; rare. — Lance pointe en forme de feuille. 2 ps.

1253 **Djocjacarta**. Criss, lame à cinq courbes à décor d'un *naga*. Fourreau couvert de laiton à décor gravé de feuillage et fleurs.

1254 — Criss, lame droite à décor d'un *naga* (en repos). Griffe en bois *d'arĕn* à décor sculpté. Fourreau couvert de laiton gravé.

1255 — Criss, lame droite damasquinée à décor de cinq *naga's* et un lion hindou. Fourreau couvert de laiton à bande à décor de feuillage repoussé. *Arme rare.*

1256 — **Criss,** lame droite artistiquement damasquinée, fourreau couvert de laiton argenté, gravé à décor de fleurs. **Criss,** lame droite damasquinée (*pamor benang*), fourreau couvert de laiton argenté, gravé à décor de petites rosettes. 2 ps.

1257 — Criss, lame damasquiné eà neuf courbes et incrustée d'une invogation pieuse en arabe, fourreau couvert de laiton argenté, repoussé à décor d'un paon rouant et d'autres oiseaux, *arme rare.*

1258 **Djocja.** Criss, lame droite damasquinée, *wrangka* en *cajou pellet.* Fourreau couvert de laiton repoussé à décor d'oiseaux parmi de feuillage.

1259 — Criss pareil, griffe en buis sculpté. Fourreau couvert de laiton argenté à côtes à décor floral.

1260 — Criss, lame droite damasquinée à figures du wajang en relief, griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton gravé et ciselé à décor floral.

1261 — **Criss,** lame droite artistiquement damasquinée, griffe sculptée à decor de rosettes, fourreau couvert de laiton à bordure gravée.

1262 — **Criss** pareil, griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton gravé et ciselé à décor floral.

1263 **Djocja.** Criss, lame damasquinée à neuf courbes à décor d'un *naga* incrustations en or dans la tête. Griffe en bois sculpté. Fourreau couvert de laiton gravé et repoussé à décor de feuillage.

1264 — Criss, lame droite damasquinée. Griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton repoussé à décor de paons parmi le feuillage.

1265 — Deux Criss, lames droites damasquinées, *Wrangka's* en *cajou pellet.* Griffes en bois sculpté. Fourreaux couverts de laiton, l'un à côtes, les deux gravés à décor floral.

1266 — Criss, lame damasquinée à six courbes, griffe en bois sculpté. Fourreau couvert de laiton gravé et ciselé à décor floral.

1267 — Criss, lame droite à décor d'un *naga,* fourreau couvert de laiton à décor d'un double paon et d'autres oiseaux parmi le feuillage.

1268 — **Criss**, lame droite damasquinée, griffe artistiquement sculpté en buis. Fourreau couvert de cuivre argenté à décor gravé.

1269 — **Criss** pareil. *Wrangka* en *cajou pellet.* Fourreau couvert de laiton argenté, ciselé à décor floral.

1270 — **Criss**, lame rare à trois courbes, griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton gravé à décor floral.

1271 — **Criss,** lame à treize courbes, pamor artistique, fourreau couvert de laiton repoussé à décor d'un masque surmonté d'un double paon.

1272 — Criss, lame droite damasquinée, griffe en bois sculpté. Fourreau couvert de laiton gravé à décor de feuilles. Criss lame droite, antique damasquinée à décor d'un *naga.* Fourreau couvert de laiton repoussé à décor de paons parmi le feuillage. 2 ps.

1273 — Criss, lame droite damasquinée, pamor rare, Fourreau au même décor que le n⁰ précédent.

1274 — Deux criss, lames damasquinées, l'un à cinq, l'autre à trois courbes. Fourreaux couverts de laiton gravé à décor floral.

1275 — Criss, lame droite damasquinée, griffe en bois sculpté. Fourreau couvert de laiton gravé à décor floral.

1276 — Deux criss, lames droites, griffes en bois sculpté, fourreaux en bois.

1277 **Java.** Pointe de lance du temps hindou, à figure du Wajang, incrustations en argent.

1278 **Madoura.** Criss, lame droite damasquinée, griffe, *wrangka* et fourreau en *cajou pellet,* le dernier couvert de laiton à bordure gravée.

1279 — Criss pareil, fourreau couvert de laiton repoussé à décor d'une guirlande de feuillage.

1280 — Criss, lame damasquinée à trois courbes, griffe, *wrangka* et fourreau en *cajou pellet,* le dernier couvert de laiton repoussé à huit compartiments à décor floral.

1281 **Madoura. Criss, lame droite damasquinée** et à rainures, griffe sculptée en ivoire, *wrangka* en ivoire artistiquement sculpté à décor d'un aigle. Fourreau en cuivre ajouré, repoussé à brindilles de fleurs, doublure en métal argenté Mendoko en filigrane, serti de pierrerie. *Bel arme, rare.*

1282 — Criss, lame droite damasquinée, griffe en *cajou pellet,* fourreau couvert de laiton, artistiquement gravée et ciselé à décor de fleurs et feuilles à contournements.

1283 — Pointe de lance damasquinée. La garde-pointe en bois artistiquement sculptée à décor de guirlandes contournées.

1284 **Solo. Criss,** sans fourreau, lame damasquinée à dix courbes à décor d'un *naga.* Griffe sculptée en corne en forme d'un *kono,* monture en or. *Arme rare.*

1285 — Criss, lame droite damasquinée, griffe en bois sculpté, fourreau en laiton gravé, partiellement couvert d'écaille.

1286 — **Criss** pareil, fourreau en laiton gravé et argenté à décor de fleurs et feuillage, partiellement couvert d'écaille.

1287 — Criss pareil, fourreau en laiton argenté et ciselé à décor d'éléphants et d'autres animaux dans les bois.

1288 — **Criss** pareil, fourreau en laiton gravé à décor de fleurs, partiellement couvert d'écaille.

1289 — Criss pareil, lame damasquinée à six courbes, griffe en buis, fourreau en bois.

1290 — Pointe de lance damasquinée à incrustations en or. La garde-pointe en bois sculpté à chute de fleurs et feuilles.

1291 — Sabre, griffe en argent repoussé à décor tournant de fleurs, fourrreau couvert d'argent repoussé à décor de foudre ailée et de fleurs. Y ajouté couteau à scalper, griffe en corne.

1292 **Solo.** Criss pareil, lame damasquinée à neuf courbes, griffe en buis, fourreau en bois.

1293 — Criss pareil, lame droite damasquinée, *wrangka* en *cajou pellet*, fourreau en laiton gravé avec bande en écaille.

1294 — Criss pareil, lame à treize courbes artistiquement damasquinée, fourreau en laiton gravé.

1295 — Criss pareil, lame droite damasquinée, fourreau en laiton gravé à décor de feuillage, y ajouté petit klewang, griffe en corne, fourreau en bois.

1296 — **Criss,** lame droite damasquinée, griffe en bois, fourreau en laiton gravé à décor de fleurs et feuillage.

1297 — Criss, lame damasquinée à cinq courbes, griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton partiellement gravé et ciselé à décor d'ornements.

1298 — **Criss**. Superbe lame damasquinée à neuf courbes. *Pendok* en cuivre doré à décor de perles. Griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton ciselé à décor d'arabesques et feuillage.

1299 — Criss, lame droite damasquinée, même *pendok*, fourreau couvert de cuivre argenté, gravé à décor d'une bordure de feuillage avec une bande en laiton repoussé.

1300 — Paire de criss, lame damasquinée à trois courbes de forme rare et lame droite. Griffes en bois sculpté, fourreaux couverts de laiton gravé à une bordure à petites losanges.

1301 — Criss, lame damasquinée à trois courbes. Griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton gravé et ciselé à décor d'une bordure de feuilles et une bande en écaille.

1302 — Criss, lame droite damasquinée, même fourreau que le n°. précédent. Paire de criss à lame droite damasquinée, fourreau en laiton gravés et ciselés à décor d'une bordure de feuillage. Un fourreau avec nom malaie et coq. 2 ps.

1303 — Criss, lame droite damasquinée, la griffe artistiquement sculptée en figure de Kono dégénéré, fourreau couvert de cuivre argenté, gravé et ciselé à décor d'une bordure de fleurs.

1304 — Criss, lame damasquinée à onze courbes, griffe en bois sculpté en figure de Kono dégénéré. *Wrangka* en *cajou*

pellet, fourreau couvert de laiton à bordure de feuilles d'acanthes et une bande en écaille.

1305 **Solo**. Criss, lame damasquinée à treize courbes, griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton à décor ciselé de fleurs et arabesques, dans une bordure de feuilles d'acanthes.

1306 — **Criss**, lame droite damasquinée, griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton avec une bordure gravée d'arabesques et feuillage.

1307 — **Criss**, superbe lame droite damasquinée, griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton gravé et ciselé à décor de feuillage.

1308 — Criss, lame damasquinée à treize courbes, griffe en buis sculpté à décor d'un soleil rayonnant enguirlandé, fourreau couvert de laiton gravé et ciselé à bordure floral et une bande en écaille. *Wrangka* en *cajou pellet. Joli arme.*

1309 — **Criss**, lame droite damasquinée, griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton gravé à bordure de feuilles d'acanthes avec bande en écaille, *wrangka* en cajou-pellet.

1310 — **Criss,** lame damasquinée à onze courbes, griffe en ivoire richement sculpté à décor de rosettes et feuillage et à cheval ailé, fourreau en *cajou pellet*. Bel arme.

1311 — **Criss,** lame droite, fourreau et *wrangka* d'une seule pièce, le fourreau couvert de laiton gravé à bordure de feuilles d'acanthes. joli arme. **Criss** pareil fourreau couvert de laiton gravé à bordure d'arabesques avec bande en écaille, *wrangka* en *cajou pellet*. 2 ps.

1312 — Criss, lame droite damasquinée, griffe en bois sculpté, fourreau couvert de laiton à bordure gravée et bande en écaille.

Antiquités de Java en bronze.

1313 **Statuette de Siva** comme destructeur. Le Dieu debout sur une figure morte dont il a fendu la tête qu'il tient de sa main gauche inférieure, de la main supérieure il tient une hache de guerre, de ses mains droites il tient un sabre. Outre des ornements ordinaires il porte un collier de crânes autour du cou, suspendu jusqu'aux genoux. Le

corps mort est mis sur une fleur de lotus, posée sur une base carrée. Haut. 24 cM., larg. 10.5 cM. (Un bras à légère restauration).

1314 **Statuette de Vichnou** assis à quatre bras, tirant l'Esprit malin du ventre d'un homme posé sur ses genoux. Sur une base carrée posée sur le coussin de lotus, derrière une gloire, ornée de feuillage. Haut. 16.5. Larg. 9 cM.

1315 **Divinité** sur un éléphant, tenant de sa main droite un sceptre fleurdelisé. de sa gauche une gourde. Derrière elle est assis un personnage tenant pajong. L'éléphant est debout sur une fleur de lotus; la base ajourée. Long. 23.5. Larg. 18. Haut total 49 cM.

Pièce de la plus haute curiosité, déterrée à Modjapahit.

1316 **Vichnou** comme néant, debout sur un coussin de lotus, sur une base carrée en ornat divin avec *l'oepawita.* Haut. 25 cM.

1317 **Vichnou** debout sur un coussin de lotus rond (le coussin légèrement endommagé), sur une base carrée. Derrière une gloire. Le Dieu est représenté à quatre bras, portant dans la main droite de derrière le *tjakra,* dans la main gauche la coquille. La main droite de devant tient un objet indéterminé, tandis que la main gauche de devant semble reposer sur une massue qui fait défaut. En ornat divin avec *l'oepawita.* Haut. 13.5 cM.

1318 **Siva** assis sur une fleur de lotus, sur base carrée, avec quatre bras, dans une des mains de derrière éventail, dans la main de devant au droit un bâton ébréché. La main gauche de devant repose sur les genoux. Haut. 10.5 cM.

1319 Divinité avec Çakti, debout en ornat divin. Sur un coussin de lotus avec base carrée. Haut. 21 cM.

1320 Garouda de forme humaine debout, sur un coussin de lotus à base carrée, la jambe gauche posée devant la droite, collier et pendants d'oreille. Avec des ailes et queues d'oiseau. De la main gauche elle tient un serpent. Haut. 15.5 cM.

1321 **Brahma** assis à quatre visages avec quatre bras, dont un fait défaut, sur un coussin de lotus à base carrée. Haut. 17.5 cM. Extrêmement rare.

1322 **Brahma** debout sur un coussin de lotus à base carrée. Devant le Dieu une oie. Le Dieu est représenté à quatre

visages et quatre bras. Dans la main de derrière à droit il tient un chapelet, à gauche un éventail. Dans la main droite de devant un bâton fourchu, à gauche un *aqua manilla*. Haut. 15.5 cM.

1323 Brahma comme le précédent avec deux bras brisés. Haut. 26.5 cM.

1324 **Brahma guerrier** à quatre têtes et huit bras foulant aux pieds un homme et une femme. Dans ses mains droites une massue, un conque etc., dans ses gauches, lance, garouda, *dagger*, et aux mains joignées tenant un conque à sonner. Pièce de la plus haute rareté et fort intéressante. Haut. 22 cM. Long. 13.5 cM.

1325 **Kouvera** assis sur un coussin ovale, posé sur une base carrée avec gloire ronde, posée sur une balustrade carrée. Sans *oepawita* mais avec un collier. La main droite tient une fruit. Devant la base sont posés sept pots d'argent. Le pied droit repose sur une fleur de lotus grimpant de la base. Le pied gauche repose sur le coussin de la manière orientale. Statuette belle et rare. Haut. 15.5 cM.

1326 **Kouvera** assis sur un coussin de lotus, posé sur une base carrée. Le pied gauche repose sur un vase renversé. Devant la base quatre pots d'argent. De la main droite il tient un objet semblable à une coquille. La main gauche tient un sac. Le visage est remarquable avec des yeux se conflant, grand nez et bouche. Haut. 11.5 cM.

1327 **Kouvera** assis sur un coussin à base carrée, entourée de six pots d'argent renversés. Dossier carré et ajouré, surmonté d'un nimbe. La main gauche tient une bourse. Haut. 8.5 cM.

1328 Kouvera assis sur un coussin à base entourée de huit pots d'argent. Haut. 7.5 cM.

1329 **Kouvera** assis comme la pièce précédente, attributs ordinaires. La jambe gauche repose sur un pot renversé, d'où sort une liquide. *L'oepawita* est formé d'un collier de bésants. La tête et dossier font défaut. Haut. 9.5 cM.

1330 **Kouvera** assis avec les deux jambes sur le coussin de lotus, devant lequel se trouvent cinq pots d'argent. Nimbe en forme de croissant. Haut. 5 cM.

1331 Kouvera comme le précédent, reposant sur une base carrée et ajourée. Haut. totale 7.5 cM.

1332 **Djani-bouddha.** *Wairotjana* assis. Le Divinité tient les mains sous la forme de *dharma tjakra.* (La rouelle de la Loi). La statuette est d'une haute antiquité d'environ 900 et repose sur une base en argent, postérieure. Haut. ± 8 cM.

1333 **Le même Divinité** assis sur un coussin de lotus rond à base carrée et ajourée. Dossier et gloire avec pajong. La pose des mains en même forme comme le n⁰ précédent. Statuette d'un travail supérieur avec *l'ûrna.* La chevelure nouée. Haut. 13.5 cM.

1334 **Djani Bouddha.** *Aleshobya.* La pose des mains nommée *Bhoemis Parça.* Assis sur un coussin de lotus ovale sur une base carrée. Derrière gloire ronde, surmontée d'un pajong. Haut. 18 cM.

1335 Statuette pareille, la gloire de forme ovale. Haut. 10.5 cM.

1336 Djani Bouddha. *Ratuasambawa.* La pose des mains nommée *Wara.* Assis sur un coussin de lotus, sur base carrée. Derrière gloire. Haut. 13.5 cM.

1337 **Bodhisatwa.** *Padmapani.* Debout sur une fleur de lotus sur base carrée. Douze bras avec divers attributs. Dans la chevelure on remarque une petite statuette d' *Amithaba.* Superbe statuette et fort artistique. Haut. 24 cM.

1338 **Bodhisatwa.** *Padmapani* debout dans une base formée par une fleur de lotus. Le Dieu à huit bras portant d'attributs divers. Statuette *d'Amithaba* dans le front. Nimbe en argent. Haut. 13.5 cM.

1339 Statuette pareille à huit bras, debout sur unefleur de lotus. Nimbe en bronze. Haut 14.5 cM.

1340 Statuette pareille, assis sur coussin de lotus ovale, sur une base carrée. La jambe gauche repose sur le coussin. La droite levée. Quatre bras, la main droite de devant fait défaut. La main gauche touche la tête. La main gauche de devant repose sur un coussin de lotus sortant de la base. Une statuette *d'Amithaba* dans la chevelure. Dossier rond avec gloire enflammée, dessus le pajong. Haut. 16.5 cM.

1341 Statuette pareille, assis à quatre bras, la main droite de devant ouverte. La main de derrière touche la tête.

La main gauche de devant tient un bouton de lotus. Statuette *d'Amithaba* dans la chevelure. Gloire ébréchée derrière la tête.

1342 **Bodhisatwa** nimbé, assis sur un coussin de lotus ovale, sur base carrée; à deux bras, la main droite tendue avec la pouce sur l'index. La main gauche tient une tige de lotus qui sort du coussin et qui se termine en bouton auprès de l'épaule. Haut. 95 cM. Fort belle statuette.

1343 **Bodhisatwa** assis sur un coussin de lotus, sur base carrée endommagée. La jambe gauche repose sur la base, la droite sur une fleur de lotus. Deux bras, la main droite ouverte sur le genou et la gauche tenant une tige de lotus finissant en fleur auprès de la gloire qui fait défaut. Haut. 8 cM.

1344 Bodhisatwa à peu près pareil, dans la main droite une fleur de lotus, dans la gauche une massue reposant contre la base. Haut. 12 cM.

1345 **Bodhisatwa** assis sur un coussin de lotus, sur base carrée. Les mains dans la pose *d'Amithaba,* cela veut dire les peaumes lévés tandis que les bouts des doigts se touchent. Fort rare. Haut. 9.5 cM.

1346 **Çakti** assis, les jambes croisées sur un coussin de lotus ovale à base carrée et ajourée, avec la corde de femme et ornements divins. Le bras droit formant rectangle avec les mains levées. La main gauche ouverte reposant sur les genoux, derrière la tête est attaché un nimbe. Haut. 12.5 cM.

1347 Parvati assise sur une fleur de lotus. Dans la main gauche un fruit. La main droite ouverte repose sur le genou. Sur le cousin de lotus on remarque trois fruits· Nimbus attachée à la tête. Haut. 14 cM.

1348 **Çri à quatre-bras** assise sur une base ovale. Dans la main de derrière gauche une fleur de lotus et de derrière un barbillon. Les mains de devant sur les genoux. Haut. 6 cM. *Çri veut dire statuette sépulcrale.*

1349 *Bodhisatwa.* Le cousin de lotus et la chevelure de forme curieuse. *L'oepawita* dépendant en bas. Le bras gauche de devant ébreché. Haut. 12 cM.

1350 *Bodhisatwa*, on remarque deux fleurs de lotus contre le dossier. Haut. 9.5 cM.

1351 **Bodhisatwa** avec les deux mains reposant sur les genoux. Pièce postérieure. Haut. 10.5 cM.

1352 Statuette pareille. Haut. 10.5 cM.

1353 Statuette pareille sans *l'oepawita*. Haut. 11 cM.

1354 Statuette de Dourga, debout sur une fleurs de lotus, tenant flambeau de la main droite.

1355 **Statuette bouddhique**. Deux *Boetho*'s opposés, debouts sur un coussin de lotus, l'un des géants à défenses, l'autre hydrocéphale tient une massue. Haut. 20.5. Long du pied. 10 cM.

1356 **Statuette pareille.** Deux *Boetho's*. De l'un la défense et la langue lui descend jusqu'au ventre, il tient un sceptre, l'autre, à pieds énormes, tient une massue. Sur un coussin de lotus ovale. Haut. 21 cM.

1357 **Statuette de Boetho** à trois têtes, vis à vis d'un *boetho* à nez énorme et tenant un couteau énorme derrière son bras gauche. Haut. 20.5 cM.

1358 **Boetho** se battant contre trois singes. Il est debout sur un coussin de lotus ovale. Haut. 16.5 cM.

1359 **Bodhisatwa** debout sur un coussin de lotus, dans la main droite levée une fleur de lotus. Haut. 20.5 cM.

1360 Çakti assis sur un coussin de lotus à base carrée. La main gauche tient la tige de lotus (brisée au près de l'épaule.) Quelques autres endommagements, Haut. 8.5 cM.

1361 *Widodari* ailée féminine à longue chevelure. Long. 5. Larg. 6 cM.

1362 **Java.** Statuette bouddhique. Sur un coussin de lotus s'élève *Ganeça* à trompe d'éléphant, tenant massue vis à vis de lui un *Boetho* (géant) aussi armé d'une massue ; sur pied ovale. Haut. 18.5 cM. Long du pied 10.5 cM.

1363 Statuette bouddhique. *Hanuman* couronné debout, vis à vis un *Boetho* armé d'une massue, ornementée. Sur un coussin de lotus à pied ovale. Haut. 23 cM. Long du pied 14.5 cM.

1364 **Hanuman** terrassant un géant à tête de taureau. Il tient une massue à rainures. Haut. 16.5 cM.

1365 **Boetho** à défenses se battant contre plusieurs singes. Sur un coussin de lotus ovale. Haut. 14 cM. Long du pied 12.5 cM.

1366 Statuette de Bodhisatwa, assis sur un coussin de lotus ovale, posé sur une base carrée. Haut. 11 cM. Gloire endommagée.

1367 Statuette de Siva assis sur un coussin de lotus ovale, jambes croisées. Traces d'ancien dorure. Haut. 8 cM.

1368 Paire de divinités en bronze, des Philippines. Haut. 12 cM. Pièces curieuses.

1369 Lampe de Wajang en forme d'une casserolle, surmontée d'une gloire. Haut. 43. Larg. 34 cM.

1370 Garniture à sirih, baquet en bois, monture en cuivre.

1371 **Lampe de Wajang** en laiton en forme d'un *Garouda* à queue rouante et ailes éployées. La tête couronnée, tuyau devant la poitrine. Haut. 57. Larg. 69 cM. Posée sur un piédestal en bois, sculpté à riche décor d'oiseaux parmi le feuillage, sur base carrée. Haut. 85 cM. Belle pièce.

1372 **Lampe de Wajang** pareille. Haut. 57. Larg. 70 cM. Posé sur un piédestal au même décor que le no. précédent. Haut. 85 cM.

1373 **Lampe de Wajang** en laiton. Partie antérieure d'un *Garouda*, la queue rouante et les ailes éployées. L'oiseau tenant dans les pattes deux dragons portant flambeau. Belle pièce. Haut. 56. Larg. 65 cM.

1374 **Lampe de Wajang** pareille. Haut. 56. Larg. 65 cM. Belle pièce.

1375 Sonnette de temple, ornement à feuilles de lotus. Le manche surmonté de *Nandi*. Haut. 17. Diam. 9 cM.

1376 Sonnette de temple, ornée de feuilles de lotus. Le manche en forme de pagode.

1377 Sonnette de temple, beau décor de feuilles de lotus. Le manche surmonté d'un croissant et du *Wadjra*. Haut. 15 cM.

1378 Sonnette pareille, le manche à boutons de lotus. Haut. 13 cM.

1379 Petite lampe de prière portative, en forme de tulipe, avec anse, cuivre rouge.

1380 Lampe de prière pendative, surmontée d'un oiseau. La base de la lampe ajourée et à décor d'oiseaux.

1381 Gobelet d'offrande en bronze à décor perlé. Le bassin endommagé. Diam. 17 cM.

1382 Gobelet pareil en cuivre rouge, orné de perles. Diam. 13.5 cM.

1383 *Pedoepan* ansé en bronze, et soucoupe. Haut. 9 Diam. 11 cM.

1384 *Pedoepan* en bronze sur trois pieds à pattes. Le couvercle à charnières est ajouré et surmonté d'un bouton. Diam. 12.5. Haut. 13.5 cM.

1385 Vase à conserver l'eau d'offrande en cuivre rouge, pied et couvercle à décor perlé. Le tuyau fait défaut. Haut. sans le couvercle 24.5 cM.

1386 Cuiller d'offrande en cuivre rouge forgé, orné de fleurs de lotus et le syllabe *Çri*. Manche en forme de bouton de lotus, cinq pièces.

1387 Gendi en cuivre ciselé et gravé à figures du Wajang. Haut. 32 cM.

1388 Gendi pareil au même décor. Haut. 31 cM.

1389 Gendi en grès rouge, décor godronné, pied et tuyaux en cuivre gravé. Haut. 31.5 cM.

1390 Gendi en grès rouge, la panse à dix lobes, cinq à décor de fleurs. Pied et tuyaux en cuivre gravé. Haut. 35 cM.

1391 Boîte avec des ornements en relief sur le couvercle et les côtés latéraux. Long. 10, Larg. 5, Haut. 3.5 cM.

1392 Boîte ronde à décor de fleurs en relief, dite *Modjapahit*. Diam. 12 cM.

1393 Coupe pour conserver l'eau d'offrande, en forme de fleurs de lotus. Diam. 15 cM.

1394 Deux cylindres en bronze pour y faire tourner les portes du temple.

1395 Bol en cuivre rouge forgé, dépendant d'une chaîne avec croc. La chaîne attachée à l'intérieur. Haut. 17, Diam. 15 cM. Pièce fort rare.

1396 Plat en bronze, pour y mettre l'offrande domestique. Diam. 46 cM.

1397 Miroir de culte en bronze blanc. Diam. 13.5 cM. Manche incrusté de caractères.

1398 Miroir pareil. Diam. 15 cM.

1399 Miroir pareil. Diam. 10.5 cM. Sur la manche çri en relief.

1400 Dix-sept figures du zodiaque pour souder sur un gobelet.

1401 Deux vases, trouvés à Djocja, sans ornements. Haut. 19 cM.

1402 Paire de chandeliers d'église, sur haute tige torse et sur base ronde. Haut. 55 cM.

1403 **Djokja**. Lot de dix figures du jeu de *wajang* en cuir, peints à décor polychrome doré et ajouré. Les manches en corne ou en bois. Lot à diviser.

1404 *Tjeret* en forme d'oie, décor gravé.

1405 *Tjeret* pareil.

1406 Tjeret de forme ronde.

1407 Bokor rond à décor gravé. Haut. 20 cM.

1408 Bokor pareil. Haut. 16 cM.

1409 Lot de trois bokor's pareils.

1410 Tjeret (bouilloire ancienne) de forme ovale, décor à tiges de fleurs de lotus et d'arabesques, couvercle surmonté d'une fleur.

1411 Tjeret en forme d'oiseau, les ailes gravées et à décor émaillé, le couvercle manque.

1412 Grande boîte ronde en cuivre à décor gravé d'oiseaux et d'animaux. Diam. 27.5. Haut. 17 cM.

1413 Collier des femmes du preanger en argent, décor ajouré de fleurs et feuillage.

1414 Trois épingles de cheveux en argent, artistiquement ouvrés à têtes de *naga's*.

1415 Ciseaux en acier, à couper le pinang, en forme de garouda, avec incrustations en argent.

1416 ciseaux pareils en forme de *pégase*, en acier incrusté d'or les poignées en argent.

1417 Ciseaux pareils en forme d'aigle, avec incrustations en argent.

1418 Boîte à sirih en argent gravé à décor floral. Couvercle bombé avec plaque en vermeil. Dans la boîte se trouvent trois compartiments. Poids gr. 200.

1419 Paire de supports de portière en laiton gravé et à tête de *garouda* gravée.

1420 **Grand plat** rond en bronze à décor gravé au centre médaillon à étoile à six rais entouré de neuf différentes

bordures à décor d'arabesques, bord relevé et à petites lobes. Diam. 61 cM. Belle pièce.

1421 Plat en cuivre, *talam*, gravé à décor de *naga's* et de figures du wajang, bord ajouré à décor de fleurs. Diam. 35 cM.

1422 Plat antique en cuivre, *talam*, à décor gravé d'une rossette à fleurs dans un entourage d'éléphants, taureaux, *naga's* etc. Marli au même décor, bord à décor de fleurs en relief.

1423 Plat en cuivre uni, marli bord perlé et ondulé.

1424 Cannette à anse, d'Afghanistan, en cuivre, joli décor gravé de cartouches à légendes arabes. Haut. 17 cM.

1425 Paire de lustres appliques en cuivre, en forme de vase avec trois branches de lumière.

1426 Paire de lustres appliques en forme de *garouda*. Un bras de lumière.

1427 Petit canon de Madoura en bronze, gravé à décor de *naga's* et signes mystiques sur son affût en bois. Long du canon 2.15 cM. de l'affût 15.5 cM.

L'Art du Japon et de la Chine.
Objets omis.

1428 Ecrevisse en bronze. Long. 22 cM.

1429 Le Dieu *Hotei* assis devant un sac énorme: Pièce curieuse en étain. Haut. 13. Larg. 19 cM.

1430 Statuette en bronze d'un guerrier chinois portant hache dans sa main droite. Sa tête ornée d'une couronne européenne. Traces de dorure, sur socle carré. Haut. 38 cM.

1431 Statuette d'une divinité de Siam en plomb et cuivre doré debout sur un socle à quatre étages. Sur la tête un pagoda et ornée d'un pajong. Haut. 56 cM.

1432 Statuette pareille. Haut. 56 cM.

1433 Statuette d'une divinité de Siam en plomb et en cuivre, couchée sur un socle rectangulaire. Long 17.5. Larg. 8 cM. Jolie pièce.

1434 Statuette d'une dame japonaise en bronze, patine verte. Haut. 16 cM.

1435 Groupe en porcelaine blanche de la Chine. *Kwangin* jouant la guitare, accostée de deux petites figures. Haut. 39 cM. Légère fêlure au revers.

1436 Vase ansé en faience brun du Japon. Haut. 15.5 cM.

1437 Boîte à thé carrée en émail cloisonné sur cuivre, décor à paysages chinois.

1438 Paire de boîtes rondes couvertes en émail cloisonné sur cuivre, fond bleu à réserves à personnages. Quelques endommagements.

1439 Paire de vases en émail cloisonné sur cuivre à décor d'oiseaux et fleurs, anses en forme de trompes d'éléphant. Haut. 31 cM. Belles pièces.

1440 Paire de tasses et soucoupes d'étagère en émail cloisonné sur cuivre en forme de fleur de lotus, décor polychrome.

1441 Bol de porcelaine de la Chine en bleu de roi. Diam. 27 cM.

1442 Vase cylindrique en faïence du japon, emaillé en vert. Diam. 8.5. Haut. 7 cM.

1443 Vase en faïence du japon sur pied, émail gris avec branche de fleurs en demi relief. Haut. 9.5. Diam. 6 cM.

1444 Bol en faïence du japon, émail vert et craquelé. Diam. 1 45 cM.

1445 Bol en faïence du japon, émail brun et craquelé. Diam. 11. Haut. 5.5 cM.

1446 Bol en faïence du japon, émail jaune et craquelé. *Satzuma*. Diam. 10, Haut. 5.5 cM.

1447 Vase en faïence du japon, émail gris et craquelé avec d'ornements en bleu et brun. Diam. 8. Haut. 7 cM.

1448 Deux statuettes en bois sculpté d'un taureau, garçon assis sur le dos. Haut. 17 cM. et 14.5 cM.

1449 Lot de trois petites lampes en stéatite y ajoutée petite statuette d'un singe.

Etoffes et tissus indiens.

1450 **Kain** batik de Solo, type „*Boea dêlima*" (pomme de Grenade) couleurs sur fond d'ivoire, jaune, noir et brun à oiseaux et plantes.

1451 Kain pandjang batik de Madoura, type „*Boea dêlima*", les grandes figures représentant des fruits dehiscents, couleurs sur fond rouge de pierre, indigo et noir. Long. 2.75 M.

1452 Kain batik de Solo, type „*Parang Rousak*" couleurs sur vieil or, noir et brun de cire.

1453 Kain batik de Solo, type „*Wajang*" fond jaunâtre, indigo et brun. C'est seulement permi aux hommes et femmes mariés de porter de tels kains. C'est un rideau avec des scènes variées du Wajang, au centre on remarque cinq *gounougan.*

1454 Sarong fond rouge à réserves en noir à animaux et fleurs. Y ajouté sarong en soie rouge à bandes jaunes et noires et deux mouchoirs de tête, (turc), et manteau bleu à bordure.

1455 Sarong rouge, brodée d'or, trois pièces différentes.

1456 *Baadje*, brodé d'or.

1457 **Sarong** batik de Djokjakarta type „*Pourbankara*, couleurs sur fond indigo, brun de soga, et jaune. Dessin des deux côtés.

1458 Sarong batik de Cheribon, type *Kembang tjina.* (fleur chinoise). Couleurs en noir, brun et bleu, sur fond jaune.

1459 Selendang de l'ile de Soumba, tissure *ikat* antique en rouge de pierre, orange et indigo sur fond pourpre. Fort rare.

1460 Sarong de Palembang tissure *ikat* antique, nommé *tjindé*, vert pale, bleu, blanc et pourpre, sur fond rouge foncé.

1461 **Kain** batik de Djokjakarta, type *Parang Roesak Barong*, fond jaunâtre, indigo et brun de soga. Belle pièce.

1462 **Kain** batik de Solo type *Sémen Rama,* couleurs: indigo, bleu et brun de soga sur fond vieil or. Superbe.

1463 **Kain** batik de Solo. Couleurs: indigo et brun de soga sur vieil or, réserves en bleu. Superbe.

1464 **Sarong** de Macassar. Tissure antique en soie, vert et blanc sur fond rouge. Le kapala (le devant) est tissu d'or. *Superbe pièce.*

1465 Sarong de Macassar. Tissure antique en soie brodée d'or, vert et blanc sur fond rouge.

1466 Sarong de Macassar. Tissure antique en coton broché. Superbe décor jaune, vert, rouge clair, vert noir et blanc, sur fond rouge. Kapala orné de pourpre à *toumpals* (pointes de tour).

1467 Sarong de Macassar. Tissure en coton moderne broché, décor jaune, rouge, vert et blanc sur fond pourpre. Kapala large à *toumpals*.

1468 Sarong de Macassar. Tissure en coton antique broché, blanc et pourpre sur fond rouge clair.

1469 Sarong batik de Djokjakarta, type Kawong pitjis (monnaies de cuivre chinoises) indigo et brun de soga sur fond jaune.

1470 Kain kapala, mouchoir de tête de Solo, type *Sémen Garouda*, indigo et brun de soga sur fond jaunâtre.

1471 Kain kapala de Solo, type *Sémen Kléwèr*, couleurs indigo et brun de soga sur fond jaune.

1472 Sarong de Bombay. Tissure antique, moitié soie et or en vert et en pourpre. Superbe pièce.

1473 Slendang de Macassar. Tissure de coton en blanc, jaune, orange et vert, sur fond en rouge clair.

1474 Kain batik de Djokjakarta, type *Sémen Rama*, fond jaunâtre, indigo et brun de soga.

1475 Kain batik de Djokjakarta, type *Sémen Garouda.* indigo et brun de soga sur fond jaune. Belle pièce.

1476 Kain batik de Djokjakarta à décor d'étoiles de mer etc. en indigo, brun de soga et blanc, sur fond jauue.

1477 Sarong batik de Djokjakarta, type *Djamblang*, à losanges indigo et brun de soga sur fond blanc.

1478 Sarong batik de Djokjakarta, type *Djoumbinan* (carreaux), indigo et brun de soga sur fond jaunâtre. Belle pièce.

Etoffes européennes. Tentures de salon.

1479 **Tenture de salon en cuir de Cordoue,** superbe décor peint à vases de jardin remplis de fleurs, d'oiseaux, de branches fleuries, fruits etc. dans des cartouches Louis XV. Fond en or. Belle qualité. Composé de panneaux et coupons de diverses dimensions.

Voir la reproduction d'une partie de panneau

a. 1 panneau. Haut. 2.97 M. Larg. 1.52 M.
b. 1 panneau. Haut. 2.62. Larg. 0.92 et 1.26 M.
c. 1 panneau. Haut. 3, Larg. 1.09 et 1.49 M.
d. 1 panneau. Haut. 3, Larg. 1.33 M.
e. 1 panneau. Haut. 3, Larg. 1.52 M.
f. 1 panneau. Haut. 3, Larg. 1.51 et 1.34 M.
g. 1 panneau. Haut. 2.96 et 1.44, Larg. 1.48 et 0.57 M.
h. 1 panneau. Haut. 2.93, Larg. 1.50 M.
i. 1 panneau pour dessus de porte, décor à la corbeille remplie de fleurs. Haut. 0.23, Larg. 1.95 M.

Les lettres a—i seront vendues premièrement séparément et d'après combinés.

1480 **Tenture de salon en velours d'Utrecht** rouge fleuronné. Epoque Louis XIV. Environs 44 M².

1481 Gilet en soie jaunâtre, brodée, Louis XV.

1482 Paire de cousins en velour vert d'Utrecht, décor fleuronné, XVIIme siècle.

1483 Coussin en tapisserie avec deux écussons armoriés et heaumés.

1484 **Coussin d'échevin** brodé en soie aux armoiries couronnées de la *Frise*, deux lions comme tenants; sur une banderole *De Heer Claas Geroltsma Commiteerde raad. A⁰ 1743.*

1485 **Coupon** de dentelles valenciennes, long. 6.85 M. y ajouté coupon pareil long. 1 M.

1486 **Grande nappe** et douze serviettes en damas soie. Décor de bouquets et large bordure de branches de tulipes, asters et tournesols. Long. de la nappe 5.62 Larg. 2.06 M Long. des serviettes 1.— Larg. 0.88 M. Superbes pièces.

1487 Lot de coupons en soie, fond vert ou bordeaux.

1488 Deux coupons en soie rouge fleuronnée.

1489 **Jupe** en soie jaune à riche décor brodé de fleurs, feuilles et papillons multicolores. Dessous une guirlande de fleurs. Y ajouté un coupon au même décor.

1490 Rouleau de tenture de salon, peint sur toile.

1491 Tenture de salon, peint sur toile, à paysage.

1492 Coupon de tenture de salon. Paysage à sujet de chasse.

1493 Drapeau a ..ien en soie brodée. Usé et endommagé.

Collection de tapis persans.

1494 **Tapis** persan, *Chiraz.* 3.96 × 3.10 M.

1495 Tapis persan, *Chiraz.* 2.09 × 1.41 M.

1496 **Tapis** persan, *Borlou.* 3.96 × 2.98 M.

1497 **Tapis** persan, *Kechan.* 3.96 × 3.02 M.

1498 **Tapis** persan, *Serebent* 3 58 × 2.70 M.

1499 Tapis persan, *Berghana.* 3.24 × 2 38 M.

1500 Tapis persan, *Rug.* 2.48 × 1.05 M.

1501 Tapis persan, *Ferahan.* 4.35 × 1.05 M.

1502 Tapis persan, *Rug.* 1.93 × 1.15 M.

1503 Tapis *Silk Rug.*

1504 Tapis, *Silk Rug.*

1505 Tapis, *Ghendi.*

1506 Tapis, *Anatalian.*

1507 Tapis, *Moussol.*

1508 Tapis, *Moussol.*

1509 Tapis, *Chirvan.*

1510 Tapis persan, fond rouge et bleu bordure grec, 2.10 × 1.70 M.

1511 Tapis de prière, 1.44 × 0.94 M.

1512 Tapis à fond rouge, 2.76 × 2.— M.

1513 Tapis, 2.34 × 1,55 M.

1514 Grand tapis en divers coupons, Long. 4.35. Larg. 2.65 M. Dimensions non garanties.

1515 Tapis persan, 2.40 × 0.98 M.

1516 Tapis persan, 1.— × 2.40 M.

1517 Tapis persan, 1.10 × 2.75 M.
1518 Tapis persan, 2 65 × 0.95 M.
1519 Tapis persan, 1.35 × 1.15 M.
1520 Tapis persan, 1.35 × 0.90 M.
1521 Tapis persan, 1.10 × 1.35 M.
1522 Tapis persan, 1.— × 2.40 M.
1523 Tapis persan, 1.— × 2 40 M.
1524 Tapis persan, 1.05 × 2.40 M.
1525 Tapis persan, 0.95 × 1.45 M.
1526 Tapis persan, 1.50 × 1.20 M.
1527 Tapis persan, 1.05 × 1 45 M.
1528 Tapis persan, 0.95 × 2.40 M.
1529 Tapis persan, 0.90 × 2.30 M.
1530 Tapis persan, 1 10 × 1.65 M.
1531 Tapis persan, 1.10 × 1.55 M.
1532 Tapis persan, 1.00 × 2.80 M.

Armes Européens.

1533 **Paire de canons** en bronze, décor ciselé à palmettes et écusson aux armoiries couronnées de **Würtemberg.** Sur une banderole, les initiales E(berhard) L(udwig) H(erzog) Z(u) W(ürtemburg) et la date 1714. Sur leurs affûts originaux en bois monté en fer. Belles pièces. Long. des affûts 1.10 M. des canons 0.72 M.

Voir la reproduction.

1534 Paire de petits canons en bronze, décor ciselé de feuillage et cartouche. Sur leurs affûts en bois, monture en fer. Long. des canons 32.5. Long. des affûts 56 cM.

1535 Paire de petits canons en bronze, les affûts en bois, monture en fer. Long. 30 cM. Long. des affûts 46 cM.

1536 Couteau de chasse, fourreau en argent repoussé à décor d'un fregate. aigle, etc. La griffe niellée à décor floral.

1537 Etui en cuir, contenant couteau et fourchette à manches niellés.

1538 Poignard turc, fourreau en cuivre repoussé.

1539 Couteau, manche en buis sculpté à décor de quatre femmes adossées représentant la Foi, l'Amour, l'Espérance et la Justice.

Sculptures en marbre, grès, plomb etc.

1540 Paire de bancs de jardin, en grès sculpté, avec médaillon enguirlandé à buste. Long. 1.70. Haut. 0.48. Larg. 0.40 M.

1511 Buste d'homme en grès sculpté, couvert d'un peau de mouton, la tête couronnée de vigne. Haut. 0.72 M. XVIIme siècle. Sur un piédestal en pierre sculptée. Haut 0.88 M.

1542 **Buste** drapé de femme, en marbre, sculpté à riche chevelure tombant sur les épaules. Haut. 0.69 cM. Belle sculpture.
Voir la reproduction.

1543 **Paire de bustes d'amiraux** en marbre, vêtus de cuirasses, collets autour du col. Haut. 79 cM. Larg. 63 cM. Belles pièces commencement du XVIIme siècle. Légers endommagements au nez et au barbe.
Voir la reproduction.

1544 **Fontaine de corridor** en marbre blanc, sculpté à tête d'ange. Le bassin en forme de coquille à neuf lobes. Belle pièce de l'époque Louis XVI. Haut. 0.72. Larg. 0.40 M.

1545 Vase de jardin en forme de bassin rond en marbre blanc, sculpté à quatre têtes de béliers enguirlandées et à feuillage d'Iris. Haut. 0 37, Diam. 0.59 M. Belle pièce de l'époque Louis XVI, posée sur un piédestal en pierre sculptée. Haut. 0.65 M.

1546 **Grande fontaine en plomb** à trois étages, sur trépied en forme de cygnes. Surmontée d'une statuette de cupidon portant le troisième étage. XVIIme siècle. Objet très intéressant. Haut. total 2.10. Diam du premier bassin 1.17 M.

1547 Vase de jardin en pierre dur en forme de bassin. Haut. 0.34. Diam. 0.38 M. XVIIme siècle.

1548 **Paire de statuettes de Sphinx** en plomb. Haut. 1.14, Long. 1.20 M. *Voir la reproduction.*

1549 Cadran solaire, en fer peint, posé sur un piédestal en pierre sculptée à décor de médaillons enguirlandés à bustes romains. Haut. 2 M.

1550 Brique au armoiries couronnés de l'Espagne et la date 1593. Haut. 19.5. Larg. 33 cM.

1551 Mortier en marbre blanc. Diam. 20 cM. Haut. 16 cM.

1552 Groupe du Lao- Koon, en bronze, sur socle en marbre.

1553 *Toon Dupuy*. Rêverie. Vieille femme assise sur une chaise. Belle sculpture en bronze. Haut. 56, Larg. 27.5 cM.

1554 Statuette d'une sainte femme debout, vêtue d'une robe longue pliée, qui retombe jusqu'aux pieds. Les mains pliées en prière. Belle statuette, XVme siècle. Haut. 0.88 M.

Sculptures gothiques.

1555 Statuette d'ange en bois sculpté. Haut. 26 cM.

1556 **Statuette** en chêne d'une sainte femme debout, vêtue d'une robe à plies longues, la tête couronnée, les cheveux ondulés sur le dos. Elle tient sur le bras gauche l'agneau, et de la main droite une branche de rameaux. Belle sculpture du XVme siècle.

1557 *Sainte barbe*, statuette en chêne sculpté. Haut. 0.46 M.

1558 **Statuette** en chêne sculpté peint et doré, représentant Dieu couronné, assis sur un banc et tenant sceptre et globe. Haut. 0.61. Larg. 0.45 M. Belle sculpture du commencement du XVIme siècle. *Travail italien.*

1559 *La sainte famille*, sculpture intéressante en chêne. Haut. 0.40. Larg. 0.32 M.

1560 Trois panneaux en chêne sculpté à sujet biblique. Haut. 0.43. Larg. 0.50 M.

1561 Statuette d'ange en chêne sculpté, portant couronne en bois, sculpté et doré, Haut. 0.85 M.

1562 Paire de statuettes de Maures en bois sculpté, peint et doré. Haut 51 cM.

Objets archéologiques.

1563 **Vase d'offrande** en terra sigilata à bord ondulé et deux anses. La panse ornée de figures imitant des rouelles et des feuilles, en bas des demi-cercles et poinçons. Diam. 12.5 cM

Voir la reproduction.

1564 **Vase d'offrande** à peu près de la même forme seulement le bord n'est pas ondulé. Les rouelles plus petites ont la forme de rosettes. Diam. 12.5 cM.

1565 **Cannette** à huile, ansée, le col ondulé. La panse ornée d'ovales bombés et des cavités ovoïdes. Haut, 13 cM.

Voir la reproduction.

Ces trois pièces, déterrées dans un terp, proviennent de la succession de feu Mr. Kuiper, directeur du musée frison à Leeuwarden, décédé vers le milieu du XIXme siècle. Ces pièces de conservation parfaite, sont plûtot d'origine germanique (des Boïens) en non romains.

Tableaux anciens.

Ecole allemande. XVme siècle.

1566 *L'adoration des rois mages.* Encadré.

Bois. Haut. 0.76, Larg. 0.61 M

Voir la reproduction.

1567 *Le Christ à la croix.* Au pied de la croix la Madelaine agenouillée, St. Jean debout. Encadré.

Restauré. Bois. Haut. 0.98, Larg. 0.59 M.

Ecole flamande. XVme siècle.

1568 *La mise au tombeau.* Encadré.

Bois. Haut. 0.58, Larg. 0.53 M.

Attribué à A. Claeyssens.

Voir la reproduction.

1569 *L'adoration des rois mages.* Encadré.

Bois. Haut. 0.62, Larg. 0.48 M.

Ecole italienne, fin du XVme siècle.

1570 La Madone assise, tenant l'enfant Jésus. A ses pieds une jeune fille tenant un plat. Derrière un saint debout sous un cerisier ayant deux cerises dans la main. Au lointain paysage. Toile. Haut. 1.43, Larg. 1.08 M.

Bon tableau.

H. van Baalen. 1575—1623.

1571 Bachanale. Paysage avec grand nombre de figures. Cuivre. Haut. 55, Larg. 73 cM.

Nicolas Berchem.

1572 Paysage italien avec troupeau. Vache, âne et brebis dans les ruines d'un château. Toile. Haut. 53, Larg. 70 cM.

van Beijeren.

1573 Nature morte. Sur une table, couverte d'une nappe verte, sont exposés des fruits divers. Encadré. Bois. Haut. 0.48, Larg. 0.78 M.

Jan Biltius XVIIme siècle.

1574 Butin de chasse suspendu contre un mur. Paire de tableaux faisant pendants. Un des tableaux signé **J. B.** Toile marouflé. Haut. 0.61, Larg. 0.49 M.

Jan Both. *Utrecht 1610.*

1575 Paysage d'Italie, personnages et animaux. Signé. Encadré. Bois. Haut. 0.22, Larg. 0.30 M.

J. Both. (Manière de)

1576 Paysage boiseux. Paysan à cheval se reposant près d'un moulin à eau. Encadré. Toile. Haut. 0.82, Larg. 0.76 M.

J. P. Breugel. (Jean Baptiste,) XVIIme siècle.

1577 Dessus de porte. Vase rempli de roses, tulipes et d'autres fleurs. Toile. Haut. 0.93, Larg. 0.74 M.

P. Claes (manière de).

1578 Nature morte. Coin de table sur lequel on a posé un gobelet d'argent, sur un plateau des fruits et un couteau. Encadré. Bois. Haut. 0.39. Larg. 0.49 M.

G. Cuip.

1579 Portrait au buste de face tourné à gauche d'une dame distinguée en costume noir. Encadré. Bois. Haut. 0.69, Larg. 0.57 M.

J van der Does. 1623—1673 *Amsterdam.*

1580 Paysage avec des moutons, sur le devant un chariot à foine attelé d'un taureau, de côté deux figures.
Haut. 45, Larg. 54 cM.

Jacob van Es.

1581 *Nature morte.*
Sur une table de cuisine sont exposés toutes sortes de poissons, brochets, perches, carpes, près d'un seau rempli de moules. A droite répandu avec une nonchalence voulue, une botte de carottes, un chou, une fleur, des navets.
Bon tableau. Toile. Haut. 0.88, Larg. 1.26 M.

Frans Francken *Anvers 1581.*

1582 *Résurrection de Lazare.* Encadré.
Cuivre. Haut. 0.27. Larg. 0 22 M.

Jan Davidsz de Heem. Utrecht 1606.

1583 Fleurs et fruits. Encadré. Signé et daté D. de Heem 1676.
Toile. Haut. 0.36, Larg. 0.32 M.

1584 Un dessert. Sur une table est placé de différentes delicatesses. Haut. 0.96, Larg. 1.33 M.
Bon tableau, non signé.

Hondius. 1668.

1585 Un cerf attaqué par des chiens de chasse.
Tableau important et décoratif. Signé.
Toile. Haut. 1.57, Larg. 1.97 M.
Voir la reproduction.

T. v. Mieris.

1586 Miniature ovale, peint sur cuivre au buste de la reine Marie d'Angleterre, femme de Guillaume III d'orange. Encadré 10 × 8 cM.

A. van der Neer 1603—1677.

1587 *Effet de lune.* Vaste ciel ou s'entassent de gros nuages sombres, éclairés par la lune. Sur l'avant scène vue de rivière animée de bateaux. Au lointain l'aspect d'un village. Signé en monogramme. Encadré.
Bois. Haut. 0.33, Larg. 0.49 M.
Voir la reproduction.

1588 *Effet de lune.* Petit tableau homme, passant un ponticule. Signé au monogr. Encadré.
Bois. Haut. 11, Larg. 15 cM.

Palamedes.

1589 Combat de cavaliers. Signé, Encadré.
Bois. Haut. 0.51, Larg. 0.68 M.

1590 Petit tableau. Gentilhomme debout. Etude de *Palamedes.*
Bois. Encadré.

Pieter Quast.

1591 Chirurgien ambulant, arrachant un dent à un paysan.
Bois. Haut. 37, Larg. 55 cM.

D. Teniers.

1592 Intérieur d'un cabaret. Personnages assis et debout, autour d'un table. Encadré.
Bois. Haut. 0.47, Larg. 0.54 M.

Mathias Withoos, *Amersfoort 1627—1703.*

1593 *Fleurs.* Des roses et autres fleurs. Papillons, crapaud, grenouilles et autres reptiles. Bon tableau encadré.
Toile. Haut. 0.68, Larg. 0.52 M.

Pieter Wouwerman.

1594 Combat de cavalerie.
Des cavaliers, voulant passer un gué, se rencontrent avec l'ennemi. Signé en monogr.
Haut. 39.5, Larg. 53 cM.

1595 **Paire de dessus de porte.** Ecole française. Deux cupidons tenant un vase rempli de roses tulipes etc. l'autre, trois cupidons tenant des aiguières, coupes et grappes de raisins. Belles compositions. Encadrés
Toile. Haut. 0.78, Larg. 1.02 M.
Voir la reproduction.

Les quatre saisons.

1596 Quatre dessus de porte, représentation allégorique par des enfants jouants peints sur toile. Epoque Louis XVI. Cadres en bois sculpté et doré.
Haut. 1.20, Larg. 0.90 M.
Voir la reproduction de deux tableaux.

1597 **Dessus de porte.** Trois cupidons volant, tenant une guirlande de fleurs et fruits.
Toile. Haut. 0.82, Larg. 20.5 cM.

1598 **Paire de dessus** de porte en grissaille (*Witjes*), à sujet allégorique des quatre saisons représentées par des cupidons. Signé et daté **J. F. Schierecke ft. 1783.**
Toile. Haut. 1.33, Larg. 2.27 M.

1599 Dessus de porte. Deux cupidons dans un char tiré par deux pigeons. Cadre en bois sculpté à décor de feuilles de laurier.
Toile. Haut. 0.98. Larg. 1.04 M.

1600 Dessus de porte. Vase rempli de fleurs. Epoque Louis XV.
Toile. Haut. 1.35, Larg. 84 M.

1601 Dessus de porte en grisaille. La liberté debout, couronnée par une ange. Epoque Louis XVI.
Toile. Haut. 0.95. Larg. 0.80 M.

1602 Dessus de porte. Deux cupidons s'amusant avec un nid d'oiseaux. Toile. Haut. 0.78, Larg. 0.64 M.

1603 Paire de dessus à sujet, d'après Teniers, peints sur toiles. Cadre en bois sculpté.
Haut. 0.98. Larg. 1.04 M.

Maîtres inconnus.

1604 Maître inconnu du XVIIme siècle.
Nature morte. Etalage de divers poissons.
Bois. Haut. 1.86, Larg. 1.— M.
Maîtres Hollandais du XVIIme siècle.

1605 *Nature morte.* Sur un coin de table sont exposés un *Roemer*, des pêches et un noix. Encadré.
Bois. Haut. 0.53. Larg. 0.38 M.

Scène de guerre.
1607 Des cavaliers et soldats menant des captifs. Au lointain joli paysage. Encadré. Toile. Haut. 0.36. Larg. 0.53 M.
Bon tableau.

Intérieur.
1608 Dame de condition assise devant une table, donnant de l'argent à sa servante pour faire ses achats. Encadré.
Bois. Haut. 0.51, Larg. 0.45 M.
Bon tableau.

1609 Turc à mi-figure avec manteau de fourrure.
Toile Haut. 85. Larg. 72 cM.

1610 Portrait au buste en médaillon d'une dame noble Encadré.
Toile. Haut. 0.75. Larg. 0.62 M.

1611 Cavalier assis devant une chaumière, jouant avec un enfant assis à ses pieds. Encadré. Signé Bonger.
Bois. Haut. 0.32. Larg. 0.24 M.

1612 Sujet mythologique.
Toile. Haut. 0.42. Larg 0.54 M.

1613 Paysage avec vaches et moutons. Un berger repose sous un arbre. Toile. Haut. 0.36. Larg. 0.47 M.

1614 Famille de musiciens. Encadré.
Toile. Haut. 0.30. Larg. 0.40 M.

1615 Garçon s'amusant à souffler des bulles de savon. Encadré.
Toile. Haut. 0.25. Larg. 0.22 M.

1616 Vue intéressant sur la ville **d'Alkmaar**. L'hôtel de ville, l'église et plusieurs moulins à vent. Sur l'avant plan, une fleuve avec des personnages dans un bateau se dirigeant vers un auberge. Encadré.
Toile. Marouflé. Haut, 0.50. Larg. 0.54 M.

1617 Paysage montagneux. Encadré.
Bois. Haut. 0.48. Larg. 0.62 M.

1618 Tableau armorié aux quartiers des familles Limbourgeoises de *Fraula et Neufforge* et la date Novre 1823.

1619 Trois moutons dont un debout. Encadré.
Bois. Haut. 0.21. Larg. 0.26 M.

1620 Le Christ à la croix. Encadré.
Toile. Haut. 0.90. Larg 0.60 M.

1621 Tête de vieillard en médaillon en vernis de Brunswick. Encadré. Bois Diam. 8.5 cM.

1622 Etude, tête de femme diadémée.

1623 Lot de trois petits tableaux, non encadrés.

1624 Paysage avec des personnages retournant de la chasse.
Cuivre. Haut. 0.26, Larg. 0 36 M.

1625 Paysage à sujet de chasse.
Bois. Haut. 0.36, Larg. 0.46 M.

1626 Paysage italien avec fleuve.
Bois. Haut. 0.32, Larg. 0 44 M.

1627 Sujet allégorique. Des cupidons dans un paysage.
Toile. Haut. 0.36, Larg. 0 30 M.

1628 Paysage montagneux.
Bois. Haut. 0 39, Larg. 0 48 M.

1629 Sujet biblique, premier juge de Salomon.
Toile. Haut. 0.40, Larg. 0,52 M.

Tableaux modernes.

C. E. Ahrendts.

1630 Plage de Schéveningue. Mer agitée.
Bois. Haut. 17, Larg. 0.26 M.

J. W. Bach.

1631 Des poules dans un côté des dunes. Encadré.
Toile. Haut 0 38, Larg. 0.46 M.

H. C. Bogman.

1632 Paysage en hiver, un paysan occupé de charger un chariot attelé de trois chevaux.
Toile. Haut. 0.34, Larg. 0.53 M.

1633 — Cheval dans un écurie.
Toile. Haut. 0.34, Larg. 0.54 M.

H. v. Doornik.

1634 Paysage hollandais avec deux moulins à vent. Encadré.
Toile. Haut. 0.26, Larg. 0.36 M.

1635 Vue de rivière avec bateau. Jour d'été. Encadré.
Toile. Haut. 0.21, Larg. 0.32 M.

Garrildo.

1636 Jeune dame élégante dans son boudoir, se mirant dans une glace. Toile. Haut. 80, Larg. 56 cM.

G. H. Gobell. 1823.

1637 Paysage en hiver.
Toile. Haut. 42.5, Larg. 49 cM.

C. Hulseboom.

1638 Paysage avec château. Encadré.
Toile. Haut. 0.52, Larg. 0.62 M.

Jan Jans.

1639 Ferme près d'une rivière (Vecht). Encadré.
Toile. Haut. 0.26, Larg. 0 37 M.

1640 Paysage boiseux, au couché du soleil. Encadré.
Toile. Haut. 0.45, Larg. 0.64 M.

Du Jardin.

1641 Des bergers conduisant leurs troupeaux vers un puits. Joli petit tableau, encadré.
Bois. Haut. 0.22, Larg. 0.29 M.

Josselin de Jong.

1642 Etude. Femme nue. Toile. Haut. 46, Larg. 36 cM.

A. Knikker.

1643 Joli paysage hollandais, prés et vaches. Encadré.
Toile. Haut. 0.23, Larg. 0.36 M.

J. Knikker.

1644 Paysage en Westduinen. Encadré.
Toile. Haut. 0.26, Larg. 0.34 M.

H. P. Koekkoek.

1645 Deux vaches dans le pré. Encadré.
Toile. Haut. 9.5, Larg. 20 cM.

1646 Jour d'été, deux personnages assis sous l'ombre des arbres. Encadré. Toile. Haut. 11, Larg. 18 cM.

1647 Vue des dunes. Encadré.
Toile. Haut. 12.5, Larg. 18 cM.

1648 Vue d'hiver. Encadré.
Toile. Haut. 13.5, Larg. 17 cM.

1649 Paysage boiseux. Encadré.
Toile. Haut. 14 Larg. 19 cM.

1650 Paysage montagneux. Un ruisseau parcourant la vallée. Encadré. Toile. Haut. 15, Larg. 22.5 cM.

1651 Pré avec mare. Quelques oies volant. Encadré.
Toile. Haut. 15, Larg. 21 cM.

1652 Couché du soleil. Encadré.
Toile. Haut. 12, Larg. 17 cM.

J. Leurs.

1653 Coin d'un village en Brabant. Encadré.
Joli tableau. Toile. Haut. 0.51, Larg. 0.40 M.

A. Mauve.

1654 Vue de la plage. Barque tirée par trois chevaux sur la plage. Etude. Encadré.
Toile. Haut. 0.30, Larg. 0.60 M.

Wm. Oppenoorth.

Vue de bruyère près Heelsum.

1655 Joli paysage en été. Un petit ruisseau s'enlace à droite, à gauche s'élève un jeune bouleau isolé. Le violet des érica's avive l'harmonie des couleurs du paysage.
Bon tableau. Toile. Haut. 119, Larg. 178 cM.

1656 Paysage hollandais. Encadré.
Toile sur bois. Haut. 25, Larg. 42 cM.

J. C. Papst.

1657 Une petite grange dans les dunes. Encadré.
Toile. Haut. 0.25, Larg. 0.34 M.

Pedozzi.

1658 Cavalier en conversation avec une jeune fille.
Toile. Haut. 37, Larg. 43 cM.

P. L. Pluyms 1842.

1659 Paysanne dans une chambre de sous-sol.
Toile. Haut. 56, Larg. 66 cM.

1660 Vieux pêcheur. Toile. Haut. 57 cM. Larg, 65 cM.

J. v. Ravenswaay.

1661 Paysage boisé. Toile. Haut. 1.18, Larg. 97 cM.

John Remmers.

1662 Nature morte. Sur le sol sont exposés, des huitres, un hareng, citron découpé et petit tonneau avec des cornichons.

Rooseboom.

1663 Paysage hollandais. Toile, Haut. 73, Larg. 63 cM.

Schouman.

1664 Mer agitée. Toile. Haut. 62, Larg. 80 cM.

Wm Steelink.

Hamlet.

1665 La scène des tragédiens. Le roi et la reine suivent avec attention la représentation. Hamlet aux pieds d'Orphelie épie le développement de la scène. Tableau intéressant de ce peintre, bien connu pour ses brebis.

A. Tettelaar.

1666 Paysage hollandais, des près et moulins à vent. Aquarelle encadrée.

B. Viegers.

1667 Devant une ferme, un paysan occupé de râteler, de côté des poules. Toile. Haut. 0.37, Larg. 0.57 M. Encadré.

S. de Vletter.

1668 Personnages joyeux devant une auberge.
Toile. Haut. 67, Larg. 73 cM.

Waldorp.

1669 Mer animée de vaisseaux.
Toile. Haut. 42, Larg. 54 cM.

A. J. Zeeman.

1670 Le père malade. Toile. Haut. 1.04, Larg. 1.18 M.

1671 Paysage montagneux.
Toile. Haut. 74, Larg. 93 cM.

1672 Eglise avec montre. Toile. Haut. 58, Larg. 70 cM.

1673 Intérieur hollandais. Toile. Haut. 57, Larg. 70 cM.

1674 Paysage près Lochem.
Toile. Haut. 83, Larg. 73 cM.

1675 Paysage dans les environs de Lochem.
Toile. Haut. 83, Larg. 65 cM.

1676 Paysage près de Lochem.
Toile. Haut. 82, Long. 64 cM.

1677 Lot de quatre tableaux. Paysage italien et marine. Effet de lumière et sujet biblique.

Gravures anglaises, françaises etc. Estampes. Aquarelles et Dessins.

Chasseur égaré.

1678 Gravure en noir d'après *C. Vernet* par *Debucourt.* Encadrée.

1679 Sujet de chasse, aquarelle signée *Carle Vernet.* Encadrée.

The Gipsies Tent.

1680 Gravure anglaise en couleurs, d'après *G. Morland* par *Jos Grozar.* Encadrée.

A Cottager returned from Market.

1681 Gravure anglaise en couleurs par *J. Ward.* Encadrée.

Sailors in a storm — sailors in port.
Sailors in Fight — a sailors return in peace.

1682 Suite de quatre gravures anglaises, imprimées en couleurs d'après *I. Stothard par W. Ward, London published April 16. 1798. by L. R. Smith. King Street, covent garden.* Belle suite encadrée.

Children playing at soldiers.

1683 Gravure anglaise en noir d'après *G. Morland,* engraved by *C. Keating, London.* Publ. 1788 by *F. R. Smith.* Encadrée.

Prepanning à recruit — Recruit deserted.

1684 Paire de gravures en couleurs d'après *G. Morland.* Terminées par Aug. Le grand d'après *G. Keating, London Published July 29th 1798 by J. R. Smith.* Encadrées.

Scènes de l'histoire de Don Quichotte.

1685 Trois gravures françaises en couleurs d'après *Schall* par *Descourtes.* Encadrées.

The sad story.

1686 Gravure en noir au pointillé. *Designed by W. Bunbury London Puklished July 1782 by J. R. Smith.* Jolie gravure.

Maternel instruction. Maternel love.

1687 Paire de jolies gravures imprimées en noir et au pointillé, d'après *L. Schiavonetti* et *H. Singleton,* par *L. Geremia* et *Sam Philips. London Publ. May 1804 by Messrs Schiavonetti N. 12 Michaels Place Brompton.* Encadrées. Belles pièces.

Dancing Dogs — Guinea Pigs.

1688 Paire de jolies gravures imprimées en noir d'après *G. Morland engraved by T. Gaugain, London Published 1790 et 1789 by T. Gaugain, Manor Street Chelsea.* Encadrées. Belles pièces.

1689 Sujets de Teniers. Paire de jolies petites gravures en médaillon, imprimées en noir, par Jos ab Aéqua. Encadrées

Children at their mother's grave.

1690 Gravure d'après *Fr. Bourgeois par J. Ogborne. Publ. London 1797. Encadrée.*

Mombreno. Cheval de course 1788

1691 Gravure en mezzo tinte, d'après G. Stubbs par. *C. H. Hodges*. Encadrée.

1692 Mort tragique de Jean et Corn. de Wit à la Haye en 1672. Gravure d'après *Romijn de Hooghe*, avec texte en hollandais et français. Encadrée.

1693 *The Bacley Family*, Gravure moderne d'après Th. Gainsborough. Encadré.

The morning Walk.

1694 Gravure moderne en couleurs d'après Th. Gainsborough. Encadrée.

1695 *The Liverpool Umpire.*
Gravure coloriée, d'après Pollard et G. Himt Encadrée.

1696 Guerrier de la république Batave debout en uniforme devant un canon, à l'arrière plan vue d'une ville Zéelandaise. Dessous l'écu de la Zéelande dans un trophée d'armes. Sur une banderole *Krijgsmans Waakzaamheid 's Volks Rust en Veiligheid*. Estampe coloriée, *George Kockers ad virum del. et sculp. 1796. Proefdruk.*

1697 *Willem de Vijfde, Frederica Sophia Wilhelmina, Frederica Louise Wilhelmina, Willem George Frederic en Willem Frederic.* Cinq gravures miniatures en médaillons coloriées par *De Age* Exc. et *H. Roosing* sculpt, Rotterdam. Dans un cadre et sous verre.

1698 *Zijne Doorluchtige Hoogheit Willem Carel Hendrik Friso* en *Haere Koningklijke Hoogheit Anna Princesse van Orange.* Paire de jolies gravures en mezzo-tinte d'après *P. van Dijk* par *J. Faber 1735*. Encadrées.

1699 *Frederica Louise Wilhelmina Prinses van Pruyssen* et *Carolus George Augustus Erfprins van Brunswijk.*
Paire de gravures miniatures coloriées en médaillon par *De Age* exc. et *H. Rossing* sculpt, Rotterdam. Dans un cadre et sous verre.

1700 Estampe coloriée.
Réception de sa Majesté dans la cour à la Haye. Encadrée. Jolie pièce.

1701 Gravure en papier découpé et colorié, en forme d'un arc de triomphe, au centre un cavalier à cheval. Dessous GARDE

RVYTER VAN PRINS W. D. V. D. En haut médaillon avec un canon attelé de quatre chevaux DE VELT ARTELERIE IN DE JARE 1799. De côté deux sentinelles. Gravure intéressante sous verre. Haut. 0.48, Larg. 0.43 M.

1702 *Willem de Vijfde, Prince van Oranje* et *Frederica Sophia Wilhelmina Princesse van Oranje.*
Deux gravures en noir par C. H. Hodges. Encadrées.

1703 *Praalbeeld voor Willem den vijfden* et *Praalbeeld voor hare Koninklijke Hoogheid Mevrouwe de princesse van Oranje.* Paire de gravures en noir, encadrées.

1704 *Son altesse royale Fréderique Guillelmine Princesse d'Orange.* Gravure en noir d'après *D. Chodowiecki* et *A. Houbraken* par *J. Buys.* Encadrée.

1705 *J. A, Langendyk* et *C. Groeneveld.*
Deux dessins à sujet de l'explosion du bateau à poudre à Leyden.

1706 L'hôtel de ville à *Zierikzee.* Dessin en couleurs encadré.

1707 Paire de petits dessins coloriés par Mlle Parisot en 1830 d'après des tableaux par *Metzu* et *Gerard Dou.* Encadrés.

1708 Lot de 42 feuilles avec des portraits en médaillon en silhouette.

On y remarque le portrait de **P. E. de la Court**, P, Hartog, **J. W. S. v. Haersolte,** P. Vreede, H. D. v. Hoorn, **H. ten Kate,** J. Jansen, B. W. Hoffman, G. D. Jordens, **A. Pompe v. Meerdervoort P.cz., L. T. de Kempenaer** etc.

1709 Choc de cavalier. Peinture en or et argent sur verre. Haut. 17. Larg. 25 cM.

1710 Portrait du grand rabbin, Menasse Ben Israel. Célèbre portugais.

1711 Deux portraits en mezzo tinte. Encadrés.

1712 Buste d'homme en pastel. Signé *J. W. Maintz,* 1787. Encadré.

1713 Paire de gravures coloriées. Scène de famille dans un jardin, Encadrées.

1714 *De bruiloft van Cloris en Roosje.*
Gravure coloriée d'après *C. Troost* par *P.Tanjé.* Encadrée.

1715 Intérieur d'une maison patricienne hollandaise. Aquarelle

intéressante, signée *La Fargue van Nieuwland ad Vivam pinxit. 1765.* Encadrée.

1716 **H. Henstenburg.**
Nature morte. Des fleurs et fruits exposés sur une table. Un perroquet dans un anneau, à g. un chien. Belle aquarelle signée, sur velin. Encadrée.

1717 Des fruits exposés sur une table, jolie aquarelle, signée. Encadrée.

1718 **W. Horstink. 1787.**
Nature morte. Lièvre et de la volaille. Belle aquarelle, d'après J. Weenix 1715 par W. Horstink 1787. Encadrée.

1719 **J. van Huysum.**
Vase rempli de fleurs posé sur une table. Superbe aquarelle signée. Encadrée.

P. van Loo 1731—84.

1720 Nature morte. Corbeille remplie de fleurs, fruits et légumes. Belle aquarelle signée. Encadrée.

M M. v. Os.

1721 Nature morte. Des fruits exposés sur une table. Aquarelle signée. Encadrée.

1722 *A. Schouman 1791.* Des canards. Jolie aquarelle.

1723 Projet de plafond, aquarelle, par **J. de Wit** 1729.

1724 Aquarelle encadrée, signée B. L. L. 15. Scène domestique.

1725 Buste de femme, dessin en crayon par **Wallerant Vaillant 1650.** Encadré et sous verre.

1726 Six gravures imprimées en noir à sujets de l'ancien testament, 5me chapitre du livre de Josua, 6me du livre Nummeri, signées Harmen Muller, fecit, ou en monogramme.

1727 Lot de gravures, estampes, aquarelles etc. e. a. *Domestic Happiness. La nourice chérie. La leçon, Le modèle disposé.* Prelude de Nina etc. Environ. 53 pièces.

D. Bles.

1728 Intérieur. Salle d'escrime. Dessin en crayon et en sepia. Encadré.

M. Bilders v. Bosse.

1729 Aquarelle. Paysage en hiver. Haut. 40. Larg. 56 cM. Encadrée.

P. Fontijn 1815.

1730 Intérieur. Aquarelle, encadrée.

C. P. Hermina v. d. Haas.

1731 Nature morte. Aquarelle. Haut. 55, Larg. 76 cM. Encadrée.

1732 **Axel Holm.** Soirée d'été, silhouettes d'arbres, miroitant dans un étang. Eau forte encadrée et sous verre.

1733 **B. de Jeeger.** Belle journée d'été, paysanne sur un sentier à travers les prairies. Aquarelle encadrée. Haut. 27, Larg. 37 cM.

1734 **W. Roelofs.** Bosquet de jeunes chênes. Etude à l'encre de chine et au crayon. Encadrée et sous verre.

1735 **M. P. van Rijn.** Paysage en été dans le Limbourg. Aquarelle encadrée. Haut. 30. Larg. 23 cM.

Schelfhout.

1736 Paysage en hiver. Aquarelle. Encadrée.

Th. Schwartze.

1737 Portrait de jeune fille en costume verte. Pastel. Haut. 56, Larg. 46 cM.

Collection de dessins japonais en encre de chine ou en couleurs. Encadrés.

1738 *Daruma.* Haut. 0.40, Larg. 0.27 M.

1739 Cheval courant. Haut. 0.25, Larg. 0.37 M.

1740 *Fuku Roku ju* dansant. Haut. 0.25, Larg. 0.39 M.

1741 Des paons près d'une chute d'eau. Haut. 0.26, Larg. 0.38 M.

1742 Paysage chinois. Haut. 0.31, Larg. 0.42 M. Signé *Hiroshige.* 1797—1858.

1743 Hommes et chevaux près de *Torii.* Haut. 0.31. Larg. 0.42 M. Même signature.

1744 Village au bord d'un lac. Haut. 0.31, Larg. 0.42 M. Même signature.

1745 Des chevaux dans un pré. Haut. 0.31, Larg. 0.42 M. Même signature.

1746 Des vaisseaux sur la rade. Haut. 0 31. Larg. 0 42 M. Même signature.

1747 Port de ville japonais, avec des vaisseaux sur la rade. Haut 0.31. Larg. 0.42 M. Même signature.

1748 Homme pèchant dans une rivière. Haut. 0 42. Larg. 0 29 M. Signé *Kuni Yoshi.*

1749 Dame japonaise. Geisha. Haut. 0 43. Larg. 0.31 M. Signé *Yeisho* (XVIIIme siècle.)

1750 Homme avec ballai. Haut. 0 33. Larg. 0 24 M.

1751 Paysage en brume. Haut. 0.25. Larg. 0.32 M.

1752 *Yebisu* et poisson. Haut 0.35. Larg. 0.32 M.

1753 *Hotei* dormant. Haut. 0 36. Larg. 0.29 M.

1754 Hotei couché. Haut. 0.25. Larg. 0.39 M.

1755 Hotei couché. Haut. 0.26. Larg. 0.39 M.

1756 Fukurokuju. Haut. 0.35. Larg. 0.26 M.

1757 Deux aquarelles japonaises sur soie, par *Giokki* et *Ioitou.* Encadrées.

SUPPLÉMENT.

VIEUX DELFT.



Nos. 1758/59.

1758 **Coupe** ronde sur piédouche, superbe décor polychrome en rouge, bleu, vert, jaune et violet d'un coin de jardin d'arbres chrysanthèmes et fleurs de lotus sortant des rochers. Un paradisier penché sur une tige mince. Le bord à décor godronné de feuillage vert et rouge. Le pied et revers décorés à tiges de fleurs et papillon. Marque en rouge ROOS. Diam. 25 cM. Haut. 9 cM. Superbe qualité et conservation.

Voir la reproduction.

1759 **Coupe** pareille faisant pendant, le superbe décor représente un paon penché sur une branche de chrysanthèmes et lotus attaqué par un animal chimérique. Marque ROOS. Superbe qualité et conservation.

Voir la reproduction.

Les nos. 1758/59 seront vendus premièrement séparément et d'après combinés.

1760 Vase de nuit miniature, décor bleu. Diam. 11.5, Haut 7 cM.

1761 Assiette, le joli decor polychrome représente un remouleur. Diam. 22 cM. Belle qualité, rognure au bord.

1762 Chauferette carrée miniature, superbe décor ajouré et de feuillage, en bleu sur fond bleu foncé. Haut. 7, Diam. 9 5 cM. Belle qualité et belle conservation.

1763 Grand tableau de carreaux en Vieux Delft, Décor en manganèse à sujet biblique *Le lavements des pieds.* Bordure de vases à fleurs et feuillage. Haut. 1 05. Larg. 1 03 Encadré.

1764 **Grand potiche** octogone et godronné. Beau décor bleu de cartouches à décor de fougère et entourage à décor de fleurs snr fond bleu foncé. Autour du pied et du col une superbe bordure de lambrequins à décor floral. Haut. 45 cM. Belle qualité. Quelques endommagements et restaurations insignifiants.



No. 1765.

1765 Grand plat décor polychrome émaillé et doré, au milieu deux **écussons à armoiries** sous un heaume. Le marli à décor de petites fleurs isolées et d'une guirlande de feuillage émaillé en vert et de petites fleurs en rouge. Diam. 35.5 cM. Très belle qualité et belle conservation.

Voir la reproduction.

1766 Chauffe linge, décor jaune. Haut. 12 cM.



No. 1767.

1767 **Plaque en vieux Delft** à décor bleu, répésentant un Crétien sur son lit de la mort EEN CHRISTEN OP SYN STERF-BEDDE, dessous un poème en 40 lignes: *Myn Geest, die Loopbaan uytgelope van mynen heer mij voorgegaan, Is nu vervult met vaste hoope, T onsterffelyk Leven in te gaan* etc. Au revers signé *H S* et daté 1703 $\frac{1}{9}$. Haut. 37 cM. Larg. 28 cM. Encadré.

Voir la reproduction.

Pièce exceptionnellement rare.

1768 Berceau avec enfant, décor polychrome. Léger endommagement.

1769 Suite de six grands plats polychromes décor dit *Pompadour* au centre étoile, entourage de fleurs. Belle qualité et belle

conservation. Diam. 34 cM. Peuvent être vendus par paire.
Un tel suite de ces beaux plats est presque introuvable.

1770 **Paire de petits vases à fleurs** en forme de cornets godronnés, beau décor polychrome émaillé et doré de lambrequins et tiges de fleurs. Belle qualité, un endommagement insignifiant au bord d'une pièce. Haut 13 cM.

1771 Garniture de deux potiches à couvercle et de deux cornets. Beau décor bleu d'un jeune homme faisant la cour à une dame assise dans un jardin. Cartouche avec rocailles en relief. Belle qualité. De l'autre côté un paysage hollandais avec ferme. Les couvercles à crêtes. Haut 38 cM. Belle qualité. Quelques restaurations.

1772 Paire de plats à décor bleu foncé, au centre tulipe entourée de réserves à décor de tulipes. Diam. 31 cM.

1773 Assiette, de bonne qualité, joli décor bleu floral.

1774 Vase à fleurs en forme de cornet, décor bleu d'un **ballon captif** avec l'aéronaute dans la gondole au-dessus d'un paysage, òu deux personnages sont en conversation. Le tout dans un cartouche en relief de volutes et vase Louis XVI. Marque en bleu Lpk (Lampetkan). Haut. 27 cM. Une légère restauration au bord du col, *objet très intéressant*

1775 **Chauffe-assiettes** en faïence anglaise polychrome et doré (*Derby*). Au centre écusson ovale couronné aux armoiries de la princesse Louise de Prusse, femme du Roi Guillaume I des Pays Bas. Le marli à jolies branches de fleurs. Au revers l'inscription DE KONINGIN DER NEDERLANDER, et la marque du fabriquant *A. I. Nash & Co. 75 Cornhill London*. Diam. 26 cM.
Pièce intéressante et de belle conservation.

PORCELAINES.

1776 Paire de statuettes de perroquets en porcelaine polychrome de la Chine — décorées en vert, jaune et blanc. Haut. 18 cM.
Endommagement tout insignifiant au bec.

1777 Théière en porcelaine de la Chine, décor polychrome, émaillé et doré, deux médaillons à sujet galant et cartouches à paysage en rose, entourage de fleurs émaillées en rose et d'arabesques en or.

1778 Grand bol en porcelaine de la Chine, polychrome, émaillée et dorée, à décor de scènes de la vie de Mandarins, l'intérieur à sujet de chasse très intéressant. Haut. 15 cM. Diam. 35.5 cM. Fêlure insignifiante restaurée.

1779 Potiche ronde à couvercle en porcelaine de la Chine, décor bleu aux vases et ustensiles. Marque deux anneaux. Haut 24 cM. *Bonne qualité.*

1780 Cinq assiettes en porcelaine de la Chine, décor bleu, marais avec des canards. Le marli à décor de fleurs et arabesques réservées sur un fond bleu. Marque carrée.

1781 Lot d'objets en porcelaine et faïence, diverses assiettes, tasses, soucoupes, cafétières couvercles etc., plusieurs pièces endommagées ou restaurées, environs. 70 pièces.

1782 Lot d'objets en porcelaine de Saxe, écuelles, plateaux, cafétières, tasses et soucoupes, couvercle de terrine, plusieurs pièces endommagées fêlées ou restaurées. 15 pièces.

VITRAUX.

1783 **Paire de Vitraux peints** et émaillés aux armoiries heaumées et timbrées des **de Witt** et **van der Corput** en bas dans un cartouche la date 1621. Dans les cadres originales en chêne. Hauteur sans les cadres M. 1.05, larg. 0.56 M.

Ces vitraux représentent les armoiries de **Mr. Jacob de Witt** et d'**Anna van den Corput** les parents des hommes d'Etat connus Joan et Cornelis de Witt et proviennent de la maison qu'ils habitaient à **Dordrecht** dans le Wijnstraat vis à vis du Nieuwebrug.

Ce Magistrat était Ambassadeur extraordinaire de leurs Puissances les Etats à la cour de Suède et de Danemarc en 1644 et 1645 et en 1653 il partit à Lubeck pour propager la paix entre le Pologne et la Suède.

Outre les armoiries citées on trouve sur les vitraux les écussons des familles *Ghesel* et *Noey*

Argenterie antique.

1784 **Rafraichissoir** de l'époque Louis XV, bord à contournements. Belle pièce, poinçons de **La Haye,** lion hollandais. *G* et TT. Poids gr. 1650.

1785 **Boîte à biscuits** de l'époque Louis XV. Superbe décor de contournements, autour du pied une galerie ajourée. Le bouton contourné en forme de flambeau.
Poinçons anciens d'**Utrecht**, travail artistique d'un orfèvre de grand mérite. Poids gr. 625.

1786 **Paire de flambeaux de corridor** de l'époque Louis XVI, décor repoussé à palmettes et à ciselures, les bords perlés, pieds triangulaires sur trois boules, les panses ornées de rosettes repoussées. Superbes pièces, poinçons d'**Amsterdam.** Hauteur. Poids net gr. 6500 sans les six boules.
Voir la reproduction.

1787 Paire de flambeaux artistiquement ouvrés à décor de mascarons et d'arabesques. Poinçons de **Vienne** de 1731. Poids gr. 480.

1788 **Cabaret de l'époque Louis XV,** ondulé et lobé, deux coquilles et contournements, au centre armoiries de famille gravées. Poinçons anciens. Poids gr. 660.

1789 **Paire de flambeaux** de l'époque Louis XIV, style hollandais. Poinçons G Jo. Poids gr. 860.

1790 **Theière de l'époque Louis XV.** Superbe décor de contournements feuilles. Le couvercle avec oiseau sur tige comme bouton, manche en ébène. Poinçons *Amsterdam* V et M N. Poids brut gr. 420.

MEUBLES.

1791 **Armoire de Château, renaissance** en chêne artistiquement sculpté.

1792 **Bureau de Dame,** époque Louis XVI, en acajou à filets en bois clair. La partie supérieure à deux battants vitrés surmontée d'une galerie ajourée. Tiroir orné d'anneaux de tirage en cuivre.

1793 Bureau de dame à écrire en acajou sur pieds cannelés, avec petite armoire reculant à deux battants à coulisses. Dessus un tiroir et dans le pied du meuble un tiroir. Haut. 1 M. Long. 0.51. Larg 0.41 M. Joli meuble du XVIIIme siècle.

1794 **Suite de douze chaises et deux fauteuils** en acajou sculpté, les pieds à rainures, les dos à vases et guirlandes, couverture en soie. Epoque Louis XVI. Ameublement de salon fort recherché.

1795 **Banc de corridor** en chêne sculpté à riche décor de feuillage coquilles, cornes d'abondances sortant d'un mascaron. Epoque Louis XIV. Belle pièce Long. 1.84 Haut. 1.18 M.

1796 Coffret pour garder les bijoux, en ébène. Le couvercle bombé simulant un tiroir. L'intérieur du battant et du couvercle décoré de sujets bibliques en argent, gravé à l'eau forte. Trois petits tiroirs à décor de feuillage gravé à l'eau forte sur argent. Haut. 22. Long. 26.5. Larg. 17.5 cM. Jolie pièce du XVIIme siècle.

1797 Petite table de salon en bois de rose à marqueterie d'instruments de musique et de fleurs.

1798 Réchaud octogone, en noyer, à couvercle, bassin en laiton. Un tiroir ; XVIIIme siècle.

1799 Réchaud en acajou, un tiroir, bassin en laiton. XVIIIme siècle.

1800 Petit cabaret en acajou.

GLACES.

1801 Glace Louis XV, cadre en bois sculpté à contournements, chutes de fleurs ajourées.

1802 **Glace** de l'époque Louis XVI. Cadre en bois à riche décor sculpté et doré de guirlandes de fleurs et feuillage en relief. Belle pièce. Haut. 1.41. Larg. 0.76 M.

1803 **Glace** de l'époque Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré à riche décor de feuillage enrubanné. Belle pièce. Haut. 1.37. Larg. 0.76 M.

PENDULES.

1804 Pendule de corridor en acajou à marqueterie en bois satiné, le cadran en cuivre doré, gravé et argenté, montrant les jours, la date, les heures et les minutes, adresse de *Christian Molle. Amsterdam.* Dessous une scène mécanique représentant un jardin avec quelques personnages derrière de berceaux, et une cercle qui montre les phases de la lune. Fronton ondulé et ajouré avec crête sculptée, surmonté de trois statuettes en bois doré. *Bonne pendule.*

1805 Pendule de table, riche monture en bronze doré. Adresse *William Edwards, London.* Haut. 55 cM. Larg. 32 cM.

MARBRES.

1806 **Deux bustes en marbre de Carrare** d'une sculpture des plus artistiques, représentant les philosophes **Sophocle** et **Socrate,** d'une beauté excessive.

Ces deux bustes proviennent aussi de la maison et de la succession de **Jacob de Witt** à **Dordrecht,** comme les vitraux peints no. 1783.

LIVRES.

1807 Biblia, dat is de gantsche H. Schrifture. Amsterdam Jan Appelaer 1687. gr. in fo. veau, reliure endommagée.

1808 Incunable contenant calendrier, Psaumes et Litanie. *Parisys er officina Claudy Chevallony Anno gratie millesimo quigetesimo vice simoseptiomente Septembrie* (1527). Avec beaucoup des initiales enluminés, une feuille avec bordures et plusieurs avec impression de la musique. Reliure en cuir, restaurée.

1809 De Historien van het oude en nieuwe Testament, te Amsterdam bij J. Lindenbergh aan de Molsluijs. 1715. Avec beaucoup de gravures dans le texte et les portraits en médaillon de Johan Trip, heer van Berkenrode en Jacobus Basnage. Grand in fo. reliure en cuir gauffré d'or.

1810 *J. G. D. Armengaud.* Les chefs d'oeuvres de l'art Chrétien, Paris 1858 en 4⁰, avec superbes gravures. Reliure en toile.

1811 *M. Bruzen la Martinière.* Le Grand Dictionnaire géographique et critique, 10 volumes en grand fo, reluire en cuir. La Haye, Amsterdam et Rotterdam 1726. Bon ouvrage.

1812 **Modern Londen.** being the History and present State of the British Metropolis. Illustrated with numerous copper plates. Printed for Richard Philips 1804 en 4o, demi veau avec grand nombre de gravures en noir et les 30 **cries of London** en couleurs.

Livre fort intéressant pour les costumes, rare et d'une con servation parfaite.

1813 *Arsene Alexandre.* L'art décoratif. Grand en fol. avec nombreuses gravures et 60 planches, coloriées pour la plupart.

Ouvrage fort recherché.

1814 *Gaston le Breton.* Céramique Espagnole. Quelques gravures dans le texte. 4o. Paris. Librairie Raphael Simon. 1879.

1815 *Theodore Deck.* La Faïence, 8o. avec gravures et table des marques. Paris. Maison Quantin 1887.

1816 *G. Despierres.* Histoire de la faïence de Saint Denis sur Sarthon, 19 planches, Paris. Librairie H. Laurens 1889.

1817 **Henry Havard.** Histoire de la Faïence de Delft. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte, et de plus de quatre cents dessins fac-simile, chiffres, dans le texte. Paris, E. Plon et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1878.

1818 *Henri Havard.* Objets d'art et de curiosité, tirés des grandes collections hollandaises. Haarlem, J. M. Schalekamp, 1873.

1819 *Albert Jacquemart et Edmond le Blant.* Histoire de la porcelaine. Enrichi de 26 planches gravées à l'eau forte, reliées dans un atlas. Belle reluire.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

1820 *Eugène Fontenoy.* Les bijoux anciens et modernes. Grand nombre de gravures dans le texte. 4⁰. Paris, Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. 1887.

1821 *Graesse-Jaennicke.* Kunstgewerbliche Altertümer und Kuriositäten. 8⁰. Leipzig, G. Schoenfeld, Editeur, 1904.

1822 *Maurice Maindron.* Les armes. 8⁰ avec gravures dans le texte. Paris. Ancienne Maison Quantin. 1890.

1823 **A. Pit.** La sculpture hollandaise au musée national d'Amsterdam avec 40 pl. et nombreuses figures dans le texte, in fo. relié.

1824 — Het goud en zilverwerk in het Nederlandsch Museum avec 34 pl. et nombreuses figures dans le texte in fo. relié.

1825 *Karel van Mander.* Het leven der schilders. Traduction par J. de Jongh. Enrichi des portraits des peintres les plus célèbres. 2 volumes 8°. Amsterdam. *Steven van Esveldt.* 1764

1826 *Raphael Pinset et Jules d'Auriàc.* Histoire du portrait en France. *Paris. A. Quantin.* 1864.

1827 Drinking-cups, vases Ewers and ornements, desegned for the Use of Gold and Silversmiths. By *James Rimell*, Oxford-street, 1862, London.

1828 *Georg Hirth.* Das Deutsche Zimmer der Renaissance, München 1882. Gr. in 4°, avec nombreuses illustrations.

1829 *Amstelredams eer ende opcomen, door de denckwaerdighe miraklen aldaer geschied. T' Antwerpen bij Hendrick Aertssens. 1639. Door Boetjus A. Bolswert.* Avec beaucoup de gravures dans le texte.

1830 *Theodorus Velius.* Chronyk van **Hoorn** avec gravures et plans dans le texte. 8°. Hoorn bij *Jacob Duyn.* 1740.

1831 *Klaas Rolijn.* Rijmchronyk met letterkundige en historische aanteekeningen. Te 's-Gravenhage bij *Pieter de Hondt.* 1745. Grand in fol.

1832 *I. Commelin.* Frederick Hendrik van Nassauw, Prince van Orangien, Zijn Leven en Bedrijf, in fol. Reliure en cuir. Tot Amsterdam bij *Jodocus Janssonius.* Anno 1651.

1833 *A. A. Vorsterman v. Oyen.* Geslachtsregister van het Vorstenhuis Waldeck-Pyrmont. Utrecht 1879 gr. in 4° avec portraits.

1834 *Jean Baptiste de Rosemond.* Histoire de la réformation de l'église d'Angleterre. Trois tomes dans une belle reliure en cuir. Londres. *Richard Chiswel. 1683.*

1835 *Joachim Oudaan.* Roome Moogentheid. Edition de *Hendrik van Damme* te Leyden 1723.

1836 *Ruïne van het klooster te Bedbur in het jaar 1749.* Verhandelingen der Koninklijke Academie van Wetenschappen. Twaalfde deel. Amsterdam, *Joh. Muller* 1879.

1837 *Isaac le Long.* Lodewijk van Velthem. Spiegel Historiaal, Amsterdam. Bij *Hendrik van Eyl* 1717 fol., vélin.

1838 *J. H. Knoop.* Beschrijving en Afbeeldingen van de beste soorten van appelen en peeren in 4⁰. Amsterdam en Dordrecht bij *Allart Holtrop, de Leeuw en Krap* 1790.

1839 **Paul Lacroix.** Moeurs usages et costumes au moyen age et à l'époque de la Renaissance. 4⁰, grand nombre de gravures coloriées ou en noir dans le texte. Paris. Librairie. De Firmin Didot Frères, fils et Cie. 1871.

1840 — Vie militaire et religieuse au moyen age et à l'époque de la Renaissance. 4⁰. Grand nombre de gravures coloriées ou en noir dans le texte. Paris Librairie. De Firmin Didot Frères, fils et Cie. 1871.

1841 — Les arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. 4⁰. Grand nombre de gravures coloriées ou en noir dans le texte. Paris Librairie De Firmin Didot Frères, fils et Cie. 1869.

1842 — XVIIIme siècle Institutions Usages et Costumes. 4⁰. Grand nombre de gravures coloriées ou en noir dans le texte. Paris. Librairie De Firmin Didot Frères fils et Cie. 1875.

1843 *Comte P. Vasili.* La Sainte Russie, avec 4 chromo-lithografies et plus de 200 gravures. 4⁰ demi marcquin. Paris 1890.

1844 **De Henriques De Castro Mz.** Keur van Grafsteenen op de Nederl. Portug. Israël. Begraafplaats. Gr. in 4⁰ avec gravures dans le texte.

1845 Les Capitales du Monde. 4⁰ demi-veau. Paris. Librairie Hachette et Cie. 1892.

1846 L'Exposition de 1889, par E. Monod. Grand ouvrage illustré. Historique, Encyclopédique Deux volumes en 4⁰. Paris, E. Dentu, Editeur 1890. Avec grand nombre de gravures. Y ajouté album de gravures du même.

1847 Musée de Versailles ou tableau de l'histoire de France. Grand nombre de gravures. 4°. Paris. Tume et Cie. 1862.

1848 Beschrijving der schilderijen van het Rijksmuseum te Amsterdam. 8°. Grand nombre de facsimilés dans le texte. 's-Gravenhage Algemeene Landsdrukkerij. 1880.

1849 Hagadah. Cérémonies pour la fête de Pâques avec gravures dans le texte. Amsterdam édit Proops an 5541, in 4° veau, (avec tâches d'eau.)

1850 Leven en daden der doorluchtigste Zeehelden. Beginnende met de Tocht na Damiaten, eindigende met de beroemde Admiraal M. A. de Ruyter. Te Amsterdam bij *Jan ten Hoorn* en *Jan Bouman.* 1683.

Contenant beaucoup de gravures de combats navaux et les portraits des amiraux: *Louis Boissot. Jos Banckert, Jacob v. Heemskerk, Hendrik Loncque, Jan v. Galen. Piet Heyn, Maarten Tromp, Jacob v. Wassenaer, M. A. de Ruyter.* Octavo en reluire de vélin. Bonne conservation.

1851 *'t Koffihuis, Het bedurven Huishouwen, De lichtmis of mal moetje mal kindje, De minderjarige.* Quatre farces imprimés par Izaak Duim, Amsteldam. *Loon naar werk. Het Dronkemanstestament. De geveinsde zotheid door liefde. Aron en Titus of Wraak sn Weerwraak. De schijnheilige Rouw.* Farces et scènes comiques imprimés par J. Lescaille, ou J. Lescaille et Dirk Rank *De Buitensporige Herder.* Scène comique imprimé par Hendrik van de Goete. *De vermakelijke rouw* imprimé par David Ruarus. *Een Amsterdamsche Winteravond. Het dorp aan de grenzen.* Paire d'abrégées par Mr. J. van Lennep, imprimés par P. Meijer Warnars Amsterdam 1831. *Don Quichot of de Bruiloft van Karnacho. Gijsbrecht van Aemstel. Imprimés* par J. Heldens en et Mars. Y ajouté Catalogue de la collection ethnografique au cabinet royale *Mauritshuis* à la Haye.

1852 Kleine gedichten voor kinderen van Hieronymus v. Alphen, Utrecht 1821. — Les travaux de Mars ou l'art de la guerre. Tome 2d La Haye 1696 — Kunstliche waffenhandlung der Musqueten. Imprimé à l'ordre Monseigneur le Prince Maurice d'Orange. (Incomplet). — Petri Schenku. Hzcatompolis, livre avec grand nombre de gravures de vues de villes, du monde. (Incomplet). – Ancien et nouveau testament. Lot de cinq livres.

1853 De verreezene Hoppolytus. Amsterdam 1711. — De ontschaakte Amsterdamse Helena, Amsterdam 1699. — Het geheim ontdekt, door K. B. Amsterdam 1707. — Desiderius Perigrinus of Begeerders Pelgrimaedje. Rotterdam 1679. — Roemer Visschers Zinnepoppen, verciert met rymen door zijn Dochter Anna Roemers, Amsterdam 1669. — De stantvastighe Lysander en de eerbare Caliste, Amsterdam 1663. Six livres intéressant 4 reliés en velin et 2 brochés.

1854 Batave Tempe, Dat is 't voor-Hout van 's-Gravenhage door Constantin Huygens, Middelburgh 1622. — Douze gravures reliées dans un livre. — Petite portefeuille avec 32 gravures d'après Teniers, v.

Goyen, Ad. v. den Veld, A. van der Werf etc. — Cahier avec 14 gravures à sujet de chasse, l'enfant prodigue etc. Lot de quatre livres.

1855 Gazette des beaux arts Paris 1867 Ot 1878. Deux volumes.

1856 Catalogues, officiels illustrés de la société nationale des Beaux Arts. 1890. 91, 93, 24, 95, 97 et 98. 7 vol.

1857 Apollo's marsdrager. — Huwelyckx weeghschael. Hoorn 1641. — Theater du monde, door J. v. d. Vondelen, Amsterdam 1684. — Spiegel van het menschelijk Bedryf, door Jan Luyken, Amsterdam 1718. — Het schouwtooneel des Doods, door S. van Rusting, Amsterdam 1707. — Ioh. Amos Comeni, Portael der saeken en spraeken. — Lot de six livres avec gravures dans les textes. Reliure en vélin.

1858 Reisboek door de vereenigde Nederlandsche provinciën, Amsterdam 1689. — G. A. Brederode, Groot Liedboek. Amsterdam 1622. — De man in de maan, door Gonzalez, Amsterdam 1700 — De mode zinnespel, Amsterdam 1698. — Eerste deel Klaas Kloet, Amsterdam 1640. — A. van de Vennes. Sinne-vonk op den Hollandschen Turf. — Adr. Spinnikers, Leerzame Zinnebeelden. — De walvischvangst bij St. Annaland, Leiden 1684. Lot de huit livres quelques uns avec gravures Reluire en vélin, cuir ou broché.

Argenterie d'étagère du XIXme siècle.

1859 Bouilloire avec échaufaud. Poids gr. 43.

1860 Théière avec réchaud, décor repoussé. Poids gr. 35.5.

1861 Table carré, décor ajouré. Poids gr. 23.

1862 Table rectangulaire, décor gravé. Poids gr. 24.

1863 Banc, dos ajouré. Poids gr. 16.

1864 Baquet à charbon avec pelle. Poids gr. 19.5.

1865 Fer à repasser avec gril. Poids gr. 23.

1866 Mortier avec pilon. Poids gr. 30.

1867 Cage d'oiseaux suspendu dans un échaufaud. Poids gr. 18.5.

1868 Marchand de bric à brac. Poids gr. 23.5.

106*a* **Garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets, en vieux delft à décor bleu. Epoque Louis XV. Belle qualité et belle conservation, sauf légère endommagement au bouton d'un couvercle.



No. 57.



No. 47.



No. 41.



No. 151. No. 152.



No. 211/2.



No. 77. No. 154. No. 141. No. 171. No. 77.



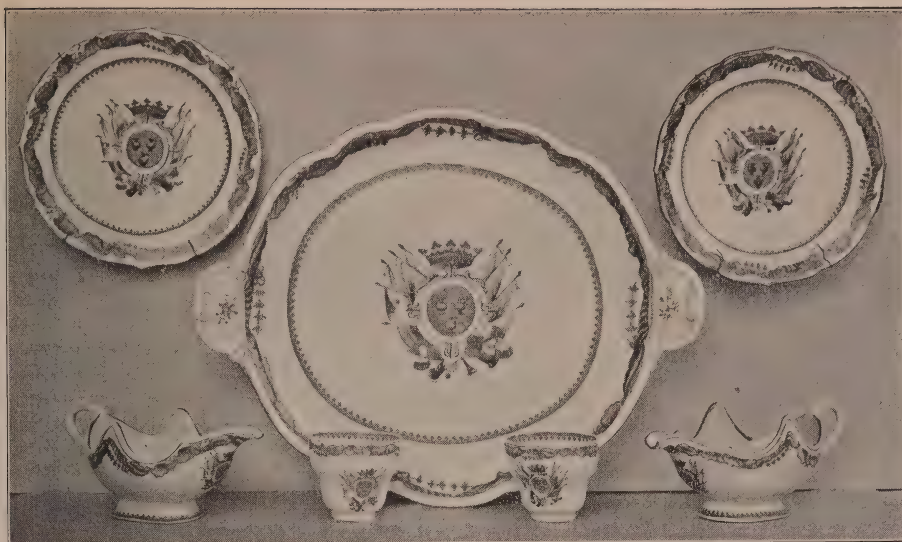
No. 112.



No. 113.



No. 153.



No. 295.



No. 277.



No. 282.



No. 278.



No. 273.



No. 351. No. 338. No. 355.

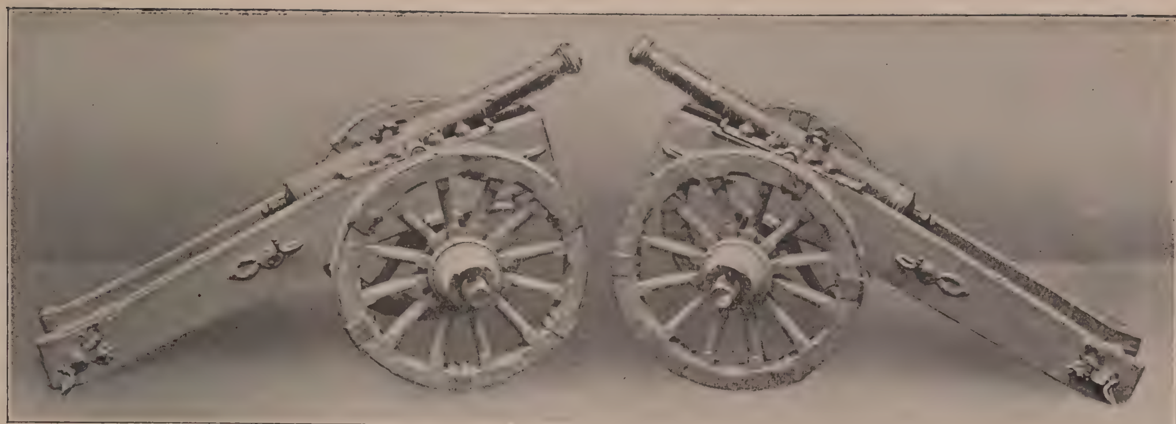
No. 349. No. 350.

Groupes et statuettes en porcelaine de Saxe.

No. 354.

No. 352.

Services en porcelaine de Saxe.



No. 1533.

No. 540.

No. 540.



No. 559.

No. 600.



No. 569.



No. 568.



No. 632. No. 631.

No. 653. No. 641. No. 641.



No. 815.



No. 811.



No. 810.



No. 879.
No. 957.



No. 1035.

No. 964.





No. 1129.



No. 1125.



No.1128.

Laques du Japon.



No. 1585.



No. 640



No. 172.



No. 1479.

No. 1563.



No. 1565. PL. XII.



No. 595.



No. 1548.

No. 1543. No. 1542. No. 1543.



No. 659 [coffre].



No. 1568.



No. 1566.



No. 1595.



No. 1595.



No. 1587.





No. 1596.



Samen Werkend Machtig
S.W. MELCHIOR-AMERSFOORT